

随笔

商都钟鼓

尼洋河畔

柴清玉

旅行车出了拉萨，沿着拉萨河谷一路向东，渐走渐高，翻过海拔5013米的米拉山口，继续向东，就进入了尼洋河谷。尼洋河发源于米拉雪山的错木梁拉，全长300多公里，在林芝县的则门汇入雅鲁藏布江，两岸植被完好，风光旖旎，景色迷人，是青藏高原最美丽的河流。

中流砥柱是尼洋河中游的一处重要景点。这里山高谷深，水流湍急，是尼洋河第一大峡谷，一块巨大的岩石像一枚带扭的四方印章，矗立在尼洋河奔腾的激流中心。河水冲击到巨石上，溅起一片雪白的浪花，翻滚激荡，夺路而去。我们在这里下车观看，惊叹，拍照。导游说，相传这块巨石是工布地区的守护神——工尊德姆修炼时的座椅，富有神奇色彩。

进入尼洋河谷，满眼都是葱郁的、湿漉漉的绿。这样的绿，从奔腾欢歌的尼洋河两边顺着山势一直向上蔓延，最后被飘浮的白云遮去了。白云是流动变幻的，一会儿遮去了太阳，几束阳光透过云缝射向清澈的河面，河水再折射出两岸的绿，形成富有层次的色彩。凝重的墨绿、鲜艳的翠绿、鹅黄的淡绿，还夹杂着点点的、黄的、白的色彩，好像画家富有创意的精心涂染。河水的拐弯处，会形成月牙形的滩涂，靠近水边生长着挺拔的芦苇和多姿的垂柳，让不少初次进藏心中总想着雪山、荒原、寺庙的游客感到意外和惊叹。

这不就是春水碧于天，山青白云绕的江南风光吗？

滩涂的一端向山脚延伸，在连接处形同展开的巨大扇子。一片金黄的油菜花被墨绿的山林、碧绿的草甸和黄绿的青稞环绕，相互映衬，有机融合。几只健硕的牦牛专心致志地低头啃草，或在草地上自由自在地散步。大家为这美丽的风光而惊叹，请求司机师傅停下车来。踏着密集清爽、形态各异的鹅卵石走向河边，扑面而来的是油菜花的馨香和清淳的气息。而油菜花的浓密、鲜亮和热烈，好比一团润透了的水彩，不动声色地向四周渲染，似乎要漫出绿的包围，又像是彼此交融。仰头望去，天空碧蓝如洗，阳光下的油菜花如我们在拉萨刚刚拜谒过的布达拉宫的金顶，散发出炫目的光芒。几位身着藏袍、头戴草帽的漂亮姑娘或伫立河边，或登上高坡，或漫步花丛，摆出各种姿态，一群摄影爱好者不停地按快门，定格着美丽的风景。

出了峡谷就是林芝地区的首府八一镇，湍急的尼洋河很快平静下来，绿茵茵的滩涂也逐渐开阔。导游让旅行车再次停下来，让大家活动休息、欣赏风景。我们走上长满低矮灌木的沙洲，发现水在中央，河水清澈见底，水中的鹅卵石、水草清晰可见，水里有鱼、有我，还有蓝天白云，美丽的风景让我着迷。导游说尼洋河又称“娘曲”，藏语意为“神女的眼泪”。正因为河水里落有神女相思的眼泪，所以才这么清澈纯净。

或许是上天的恩赐，生活在尼洋河边的藏族姑娘一个个美丽似仙，清纯如水，若不是脸颊上那一抹淡淡的高原红，人们决不会想到她们是世界屋脊的女儿。几个姑娘在尼洋河边打水，见我们向她们走来，便有点羞涩地提起水桶，向飘扬着五星红旗的村寨走去。穿着红、蓝、绿彩条图案的裙子伴着轻快的脚步、欢快的笑语，好像天上飘动的云朵……望着她们远去的背影，导游告诉我们，这里是林芝的黄金景区，气候温和，雨水充沛，被誉为“西藏的江南”。这里的姑娘既漂亮开朗，又勤劳朴实；她们的名字很多叫卓玛，就是藏语女神的意思。在旅游旺季时，她们会帮助父母料理家庭宾馆，有的还会当志愿向导或景区保护员。听着介绍，我不仅想到，我们刚刚看到的为摄影师当模特的姑娘，或许就是来自这尼洋河畔藏家山寨的景区志愿者吧！

脸上的表情即脸色，反映的是人的内心活动，七情六欲、波澜起伏。艺术化的京剧脸谱，如蓝脸的窦尔敦、红脸的关公、黄脸的典韦、白脸的曹操、黑脸的张飞、紫色的天王、绿色的魔鬼、金色的猴王、银色的妖怪、灰色的精灵等，并不难辨识。但生活中脸上的表情虽是具象的，却要复杂得多。

专家说，按“参与构造表情面部肌肉运动”状况细分，理论上说脸上的表情达数万种。可谓脸色多变莫测，要读懂并非易事。不过基本的也就快乐、悲伤、愤怒、厌恶、惊讶和恐惧等几种，是不分种族、地域、文化的人类共有的，传递的信号无不鲜明地写在脸上。

尽管脸色百变，但“色难”与“色悦”，则是让人一览无余而又截然相反两种基本表情。

“色难”，顾名思义，即脸色难看，语出《论语》。有一次学生子夏问孔子什么是“孝”。孔子说，“色难”。意谓儿女从不给父母脸色看，一般人很难做到，因而能做到不给父母脸色看，便是最好的“孝”。

是，子女给父母优渥的生活待遇，给零用钱，对父母给予物质上的关爱，这样的孝顺有钱了并不难做到。但要避免“色难”，即不给父母脸色看，而以温和礼让、恭敬孝顺待之，且不是一时一事，是一以贯之、一生一世，并非人人都能做到。

比如父母的无意之举，不符合子女想法，或“干扰”了子女的生活，子女就面露愠色，甚至出言不逊，

也许过后会心生悔意，但这“色难”已伤害了父母。不是老人心理太过脆弱，而是曾经沧海的他，垂暮之年实在不能承受“色难”伤害之重，哪怕是来自儿女的无心。

再如有的子女因工作或不顺，而又无处排解，无名火便发向父母，拿他们当出气筒，对他们表现出不屑或不满。这样的“色难”同样会让老人无所适从，难免心生懊恼，郁结难解。

还有，老话说的“久病床前无孝子”，恐不仅是“色难”，还有更不中听的“语恶”相伴。这其实是“色难”的委婉之辞，是对父母缺乏临终关怀的无力辩解、自我解嘲。至于弃养、虐待老人，已不是“色难”而是犯罪了。

“色难”，难在何处？难在没有恭敬的心态，没有谦和的情愫。并非让父母吃好吃好、衣食无忧，再去旅游几次，对父母脸色好不好都没关系，都算尽了孝心。这是对孝心的误读。给父母物质上的享用，只是尽孝的一个方面，而对父母的精神赡养，即感情上的慰藉和敬重，才是更重要的方面。

“色悦”即和颜悦色，直白点说就是好脸色。这种“脸上的表情”，作为孝心的评判标准，虽“简易”却被认同。经常对父母微笑，不给父母甩脸子，打心底敬重他们，既关心其物质生活，更注重其精神生活，体现的不仅是子女的品德修为，更是血液中流淌出的至性至情的大孝之德。



基隆暖东峡谷(国画) 刘宝纯

博古斋

纪念亡父母三周年为何是喜事

侯发山

给故去的父母举办三周年纪念活动，几乎都要大摆筵席宴请宾朋，有的还要请唢呐和演唱队助兴，当成喜事来办，这是为何？有人说，人死后，三年是鬼，三年后就成仙了，所以要祝贺。其实，这个说法是不对的。究其原因，还要从孝说起。

“孝”起源于周朝，到了汉代，皇帝们将孝子和忠臣联系起来，要求居家为孝子，在朝为忠臣，实行了举孝廉制度。为了便于考察孝这种品德，把孝细化为各个环节。就像《弟子规》里说的那样，父母呼应勿缓，父母命行勿懒，等等。强调父母生前要厚养，父母死后要守孝。古人的哺乳期一般为27个月，守孝便也定为27个月，超过了两年，俗称“守孝三年”。

父母去世后，官员就要辞职回家守孝，叫做丁忧，也有守丧、丧假。对官员们来说，丁忧是很不愉快的一件事。第一，痛失亲人；第二，仕途中断，不能继续当官；第三，在丁忧期间，容体、声音、言语、饮食、衣服、居处等方面都要按照标准执行，遵循“丧三年，常悲咽，居处变，酒肉绝”，不得婚嫁，不得娱乐，不得洗澡，不得饮酒食肉，夫妻不能同房，必须居住在简陋的草棚中，等等。如果哪个官员违反了这些规定，就会被处理。《后汉书·陈蕃传》记载了这样一个故事：有一个叫赵宣的人，守丧二十余年，一直一个人住在墓道之中。于是郡长官认为他是

大孝子，推荐他做官。当陈蕃得知他有五个儿子，并且这五个儿子都是他居丧期间生下的，这就说明他违犯了居丧期间夫妇不可同房的规定，于是大怒，给他以惩罚。赵宣本想以居丧持久来哗众取宠，却不料身败名裂。苏东坡在丁忧期间与老婆亲热了一回，有人弹劾他不孝，若不是当官的朋友庇护他，差点进了监狱。

丁忧期满，官员恢复原职，言行自由多了，也安全多了。所以说，守孝三年期满，对官员来说就是一件喜事。咱老百姓自古就有以官员为榜样，向官员学习的传统，所以三周年也就成了老百姓的喜事。

败复印机业的的老大哥——富士施乐，成了复印机新的代名词。

当孙正义和莫泽尔博士把样机展示给佳能的高管，对方显出了浓厚的兴趣，表示会好好研究一下。事实上，后来佳能并没有和孙正义联系，但当时对方的表现却给了孙正义极大的鼓舞。“不愧是世界一流的大企业啊，就是有眼光！”

孙正义马不停蹄地赶到了另一家大公司，卡西欧公司。卡西欧以生产先进的计算器、电子乐器和电子手表闻名于世，一直引领着时尚的潮流。在这么多公司里，卡西欧是孙正义最看好的合作伙伴之一，因为他相信以卡西欧的制造技术完全可以把语音电子翻译机改进得更为小巧轻便。

然而出乎意料的是，负责接待的技术科长却不客气地拒绝了孙正义。“你的装置太可笑了，毫无价值可言！”

正所谓“希望越大，失望越大”，大受打击的孙正义带着沮丧和疑惑离开了卡西欧。

“本来很有可能合作成功的，为什么结果会是这样？”

短暂的消沉之后，孙正义又鼓足勇气给远在大阪的松下公司打了电话。当时接电话的正是松下的技术部长前田一泰。前田在电话里说：“不好意思，我现在很忙，你稍晚一点再打电话来吧！”

“前田先生，我只占用您几分钟时间。我的发明融合了电子词典、语音合成器还有……”

“不要说了，我没有时间。我要挂电话了！”

“前田先生，请等等！听我说完您就明白了……”

“哪——”对方挂断了电话。孙正义握着电话愣住了。5分钟后，他又拨通了前田的电话。“前田先生，实在对不起，刚才我太冒昧了……”

与松下的合作计划也泡汤了，原先拟定的名单上只剩下了一家公司，夏普。夏普也是孙正义很看好的一家。作为电子领域的领头羊，夏普是日本第一家推出台式电脑的企业，在电子设备的硬件制造上具备雄厚的实力。

“还有最后一家了，一定要成功啊！”

想着年迈父母无助的眼神，主动与他们亲近交流，不嫌弃、不抱怨、动心“色悦”不须多，一张笑脸送春风。对父母的好脸色，不是“挟泰山以超北海”，而是“为长者折枝”，不在能不能而在为不为。关键是懂不懂感恩，没忘忘父母的艰辛付出，没忘忘哺育幼小我们时那柔情似水的万般慈爱。

羔跪乳，鸦反哺。面对老迈的父母，“色难”还是“色悦”，成为真孝还是伪孝的分野。有则西谚说得好，父亲抱起啼哭的孩子时，两人都笑了；孩子帮助卧病的父亲时，两人都哭了。这种“老吾老”“幼吾幼”的画面，表情不同却同样温馨感人，同样深刻而醒世！

世界精神卫生组织将5月8日定为国际微笑日，这是一个强调“脸上的表情”的节日。微笑是人类最美丽的语言，有了微笑就有了阳光，多了欢乐。雨果说，有一种东西比面貌更像我们，那便是表情；还有一种东西，比表情更像我们，那便是微笑。我们要切记的是，在把灿烂的笑容给予他人的同时，莫把难看的脸色留给父母。以什么脸色对待父母，需要我们怀着虔诚之心，用一生的言行来体味与修炼。

懂得感恩的子女，无论悲苦歌哭，都带有难以述说的真情；尽孝的举止，无论举手投足，都蕴含令人动容的万语千言。脸上的表情，是内心情感的投射，把最美好最真诚的微笑展现给父母吧，他们最能读懂我们的表情，也是最值得我们付出爱心的人。

新书架

《陈氏创意书法：字达其义》

梁海潮

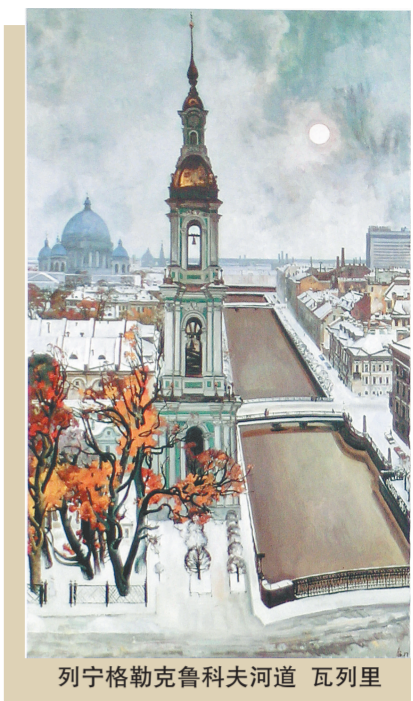
世界上曾出现过各种各样的文字，诸如巴比伦人、亚述人、波斯人用过的楔形文字，美索不达米亚的丁头文字，印度、埃及的象形文字，然而唯有中国汉字能与日月同在，弥久而长新，成为中华文明的一面旗帜，民族存在的重要标志。从传说中的始祖仓颉造字到有文字记载的甲骨文、钟鼎文，再到秦汉书法艺术的形成，五千里中，汉字创意书法生生不息，千演万化，一脉传承。不同年代形成不同流派，如隶书、楷书、行书、草书、魏体……而今日又风靡隶变、魏隶、甚至抽象书法、创意书法，中国的书法艺术史正是秉持了继承、创新理念，才经受了时间风雨的考验，并一直影响至今。

创意书法是近年来的新东西，还正在发展中，给创意书法下个定义，目前还是比较困难的，因为创意的方式层出不穷。陈鹏，陈氏创意书法非物质

文化遗产传承人，法号行鸿，少林寺文功传人。1965年出生，自幼承家业，酷爱书画，几十年潜心钻研勤耕不辍，坚持秉持继承传统文化，大胆创新，以甲骨文、钟鼎文为法理依据，结合汉字结构、寓意，并同佛儒道文化完美融合，在技法上抑扬顿挫，或中锋或偏锋，似写亦画，心定神凝，一气呵成。画中有字，字中有画，动中有静，静中有动，其章法独辟蹊径，天然一体，让精神、艺术、心灵交融碰撞后，升华为创意书法的结晶。

由中州古籍出版的《陈氏创意书法：字达其义》一书，使中国的创意书法结束了没有名称的历史，也为创意书法做了明确的定义：“字达其义。”

该书由汉语言学家张竹云主编，共分“创意字”“创意词”“诗书画三者的融合”“书法作品欣赏”四个部分收录了陈鹏近百幅作品。



列宁格勒克鲁科夫河道 瓦列里

博古斋 古代的国家图书馆

陈永坤

中国建立图书馆，至少不晚于公元前六世纪。周朝就有专门收藏图书的“盟府”。哲学家老子就是我们现在所知的最早的国家图书馆馆长，叫“柱下史”或“守藏室之史”。因为他管理着“百国宝书”，所以连孔子都要向他求教。

汉武帝时，“建藏书之策，置书写之官”，把能搜罗到的书藏于“秘府”（或称秘阁）。汉武帝的国家图书馆——天禄阁——藏书多达13269卷，以至需要组织光禄大夫刘向等分类校书，编制目录，“论其指归，辨其讹谬”。刘向及其儿子刘歆的七略分类法，成了世界上最早的图书分类法，他们撰写的《别录》和《七略》，一般认为是中国最早的图书目录书。

魏晋南北朝时，设置秘书郎秘书监（即国家图书馆馆长）管理图书。国家图书馆的建制，隋唐以后一直沿袭下来，未曾间断。隋有嘉则殿，藏书30万卷。唐有乾元殿，收有十二库图书。

宋代出现了活字印刷，图书出版数量大增，这就促进了图书馆事业的发展。宋太宗时建立的崇文院，是专门藏书的机构。后来又另设书库，叫秘阁。

元朝专门收藏书籍的图书馆先有宏文院，后有艺文库。明朝在南京建有文渊阁。永乐年间，只要文渊阁藏书有缺陷的，明成祖就令礼部尚书高价求购。

清代的文溯、文源、文津、文汇、文宗、文澜七阁，都是官方图书馆。

梦里乡村

王琳宝

其一
风吹荷花香满塘，细雨牵来丝丝凉。
衔泥燕子飞去来，低头稻穗半青黄。

其二
依河小村柳烟中，八月故乡胜丹青。
清波乍起天镜碎，闲云野鹤在碧空。

其三
身在异乡总觉空，梦回老村寻旧踪。
小舟尚有缆绳系，乡愁无端似水生。

其四
天涯羁旅各一方，人在围城心在乡。
锦绣山乡慰乡愁，落叶归根忆沧桑。

连载

“不管怎么说，这毕竟是世上独一无二的电子设备！”孙正义这样为自己打气。

就如孙正义料想的，他的样机果然遭到了质疑。一开始有两家公司拒绝了他，理由是：“还不够完美，不足以成为一个商品。”

孙正义并不气馁，接着去了第三家公司。没想到第三家公司更过分，不但当场拒绝了他，态度也极为傲慢，明显没有把他和他的发明放在眼里。

“你们迟早会后悔的！我的宝贵发明岂是你们能懂的！”孙正义怒不可遏。

连番失利让孙正义认识到，不能因为自己渺小就与实力弱小的公司合作，因为小公司的负责人往往眼界不宽——这也正是他们不能发展壮大原因。那就从大公司着手好了。于是，孙正义鼓起勇气拜访了佳能公司。

佳能公司成立于20世纪30年代，凭借光学技术起家，逐渐发展为以生产世界一流相机为主要业务的大型公司。20世纪70年代初，佳能正式进军复印机市场，凭借普通纸复印机的推出一举击



世界极客

孙正义决定不再打电话，而是由东京赶到了夏普所在地大阪。接待孙正义的产品经理看了翻译机样机，觉得有些意思：“嗯，如果这玩意儿真能成为一个商品的话，我们还是很乐意接受的！”

第一次被明确认可的孙正义立刻心狂喜，点头说道：“一定可以的！”

“那就让我们拭目以待吧！”产品经理扔下这样一句话走了。尽管夏普没有当场答应合作，孙正义仍旧认为，既然产品经理已经看好语音电子翻译机的市场价值，那就证明夏普是有可能合作成功的。

“多交涉几次应该就能拿下这笔业务了。”

因为已经没有了其他选择，孙正义把一切希望都押在了夏普上。当年在城南中学上学时，他曾借三木夫人的影响力进了拒绝过他的森田补习馆，他决定再用一次这个方法：要拿下夏普公司，最好的办法就是从它周围的人身上下手！

孙正义回到旅馆，想了好久终于想到了接近夏普的办法。他先给大阪的律师协会打了个电话，请求对方帮忙介绍一家对夏普公司比较熟悉的律师事务所。

“如果能直接与佐佐木先生谈就太好了！”孙正义激动地说道，“麻烦西田先生为我引荐一下吧！”

“没问题，这件事包在我身上！”西田律师说。

孙正义回到旅馆又考虑了很久。他今年才19岁，还是一个没毕业的大学生，而佐佐木正已过了花甲之年，而且是电子产业的泰斗，两方地位相差太大了。连日的挫折已经让他认识到，对一个

人话语的影响力至关重要。如果就这样贸然与对方见面，难免会让对方轻视自己。怎么办呢？

孙正义给家里打了个电话，先向父亲通报了这个好消息：“爸，我要去见佐佐木部长了！”

“哎？你说的是那位佐佐木正吗？哎呀，真是太好了！”三宪激动地说。

孙正义忽然想起了什么，说：“那个，如果方便的话，我想请爸爸和我一起去见佐佐木部长。您可以当面问他。”

“好啊，我明天就赶过去！”打完电话，孙正义长吁了一口气。请父亲出马实在是逼不得已了，毕竟父亲的年纪与佐佐木相近，请他面出的话应该不会太失礼数了。

第二天，三宪果然从佐佐木那里得到了大阪。父子会合之后，一起赶到了夏普技术部。

佐佐木在自己的办公室接待了这对父子。“佐佐木部长，这是犬子发明的语音翻译机样品！”三宪说着，将包裹着的样机小心翼翼地拿到佐佐木面前。

接着，孙正义走了过来。