

寻找红色记忆 传承红色精神

全省校园10月“重走长征路”

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从省社会体育管理中心获悉,10月份,我省将在全省大中专院校及中小学内开展“重走长征路”河南省校园主题定向活动。以此纪念中国工农红军长征胜利80周年,弘扬和培养青少年学生的爱国热情和民族精神,发扬艰苦奋斗的优良传统,激发我省学校师生的爱国主义精神。

本次活动由省体育局、省教育厅、省科学技术厅主办,省社会体育管理中心、省无线电定向运动协会、省学生体育总会科技体育协会及有关专业社会团体组织承办,活动开始时间拟定为10月10日“长征”开始日,竞赛分为预选赛和总决赛两个部分,预选赛设有小学组30个单位,初中组30个单位,高中组20个单位,高校组20个单位。每单位每组另录取

前三名参加总决赛,总决赛人数700人。活动主题为:“寻找红色记忆,传承红色精神”。

本次活动设有男、女个人赛、团队赛、班级对抗赛(预选赛),按照《中国徒步定向运动规则2016》进行竞赛,竞赛过程要以红军长征途中所发生的典型事件作为活动操作,注重形式和内涵及对参与者的引导,同时要以操作性强、

参与度高为落脚点。竞赛路线为:“瑞金出发(起点)一冲破四道封锁线一攻占贵州一渡过乌江一夺取遵义一四渡赤水河一巧渡金沙江一强渡大渡河一飞夺泸定桥一翻雪山一过草地一胜利会师(终点)”。

本次活动的总决赛将于12月12日(红军长征胜利会师纪念日),在河南省航海健身园举行。

雕刻现当代文化名人群像

专家研讨新书《追忆与仰望》

本报讯(记者 左丽慧)3日,王幅明《追忆与仰望》新书研讨会在郑州举行,研讨会由河南省作家协会、河南省文艺评论家协会、河南省文学院等主办。数十位文艺界知名作家、学者、诗人参加了研讨会。

王幅明,河南唐河人,中国作家协会会员,中国书法家协会会员,中外散文诗学会副主席,中国散文诗研究会副会长,河南省散文诗学会会长,河南省文艺评论家协会顾问,享受国务院特殊津贴专家,出版著作多种。主编《中国散文诗90年》《河,是时间的故乡》及“散文诗的星空”“21世纪散文诗”丛书。2007年获“中国散文诗重大贡献奖”。

河南省文联党组书记吴长忠认为,王幅明作为一个文化人,朴实低调,踏踏实实地为文化人做嫁衣。《追忆与仰望》一书的语言华美,干净,找到了一条成功的写作路径,退休后,勤耕不辍,常有大作问世,值得钦佩;河南

省作协副主席、河南省文学院副院长墨白则提出,王幅明是一位具有真性情的人,其文字、生活,都显示出一种担当、坦荡;河南省作协副主席、故事家杂志社副主编冯杰称王幅明为“散文诗者、书法家和当代文坛梳理者”;河南省文学院一级作家焦述认为,《追忆与仰望》一书具有很强的历史性、资料性,“这本书的最大优势是不会过时。文学的价值就在于生命的长短。”

《追忆与仰望》描绘了35位现当代文化名人,可谓现当代文化名人群像。王幅明表示,选人方面,不以学历高低、学术职务大小和知名度为唯一尺度,而是看有无私才实学,在精神和学术层面有无超越时空之处,有无令笔者倾心仰望之处。整体上,他们都具有独立人格、担当意识、上下求索和淡泊名利的士人情怀。他们创造性的文化成果和求索精神已经或正在超越时空,成为当今和后世文化人的精神财富。

戏曲电影故事片《牛郎与织女》开机

本报讯(记者 秦华)戏曲电影故事片《牛郎与织女》近日在南阳内乡开机,这是首次将牛郎织女的爱情故事搬上豫剧舞台。

《牛郎与织女》主创班底实力强大,电影出品方为郑州市赢冠文化传媒有限公司,该公司曾经出品戏曲电影《李祥和的婚事》《王宝钏》等作品,在省内外享有较高的知名度。总导演由郑州市豫剧院院长高新军担任,导演由优秀青年导演许洪舟担任。演员汇集了张会乐、胡希华、柏青、金不换、方素珍、孟祥礼、田冠军等省内著名戏曲表演艺术家,他们的表演令人期待。

作为一部神话题材的电影,影片将最新的高科技手段和传统的戏曲表现特点进行最大限度的融合,力图开辟出戏曲电影拍摄的全新道路。影片编剧李松立、杨华一、王宋联合将牛郎织女的传统爱情故事进行了重新改编整理,剧本既保留了原故事的精华,又糅进了大量生动鲜活的细节和时代气息,为本片的成功打下了良好的基础。

据悉,影片近日将在内乡县的七星潭、石头村、二龙山等景区拍摄,预计于9月底完成,明年6月与广大观众见面。

女足甲级联赛重燃战火

河南徽商横扫弱旅

本报讯(记者 刘超峰)3日,休整两个月的全国女足甲级联赛重燃战火,河南徽商女足坐镇洛阳主场,面对弱旅内蒙古队痛下杀手,最终以10:0获胜。

面对内蒙古队,徽商女足无论在个人能力还是战术素养上都明显高出一筹。由于前期战绩不佳,河南徽商女足今年冲入超级联赛已无希望,队伍也随之调整了战略目标,以锻炼队伍为主,两名绝对主力雷佳慧和娄佳惠均被租借至女超球队天津队。赛后主教练文峰表示:“我们本场比赛的主要目的在于磨合战术、检验前一阶段复训的成果。最终打出这么大的比分,多少还是有些出乎意料,从比赛中看,队员在体能、战术执行、进攻效率等各方面都令人满意。虽然今年冲超已经无望,但球队向上的欲望不会减弱,我们会着眼于明年的联赛以及全运会预赛,一步步向前迈进。”

全国五人制足协杯

河南冠英大胜成都

本报讯(记者 刘超峰)3日,全国五人制足协杯进入小组赛第四轮的争夺,河南冠英队在主教练赵辉的带领下顶住压力,以6:0大胜成都电子科技大学,止住了一平两负的颓势,将冲击八强的悬念保留到了最后一轮。

比赛一开场,河南冠英队打得积极主动。成都电子科技大学在进攻受阻的状态下很快自乱阵脚,河南冠英队的王庆绪抓住机会连入两球。中场休息前,队长李浩上演了连续突破打进一球,河南冠英队以3:0领先。

下半场,河南队继续给予对手施压,再度连进三球,最终以6:0大胜对手。取得足协杯首场胜利。最后一轮,河南冠英队将与新疆队决一生死,河南冠英队要想晋级足协杯八强,唯一条件就是战胜新疆队。

省传统武术大赛总决赛落幕

“武林高手”绿城比擂

本报讯(记者 陈凯)经过两天激烈比拼,“体彩杯”2016年河南省传统武术大赛总决赛,日前在郑州市体育馆落下帷幕。最终,各项目组别名次各有归属。

本次总决赛由河南省武术运动管理中心、河南省武术协会、郑州市体育局主办,郑州市武术运动管理中心、郑州市武术协会承办,设有传统拳术、传统器械、对练、集体项目4个竞赛项目,根据参赛选手的不同年龄分为4个组别,共有来自全省16个地市76支代表队的596名“武林高手”参赛。值得一提的是,参加本次比赛的选手和队伍,均为获得本次赛事此前结束的南阳、新乡、漯河、开封、洛阳5个分区赛各项目一等奖的选手或队伍。因此,本次总决赛可谓名副其实的“武林高手”间的对决。

河南省传统武术大赛,是我省武术界的一项传统赛事,每年举办一次,旨在以全民健身、健康快乐、展示交流、方便参与为原则,进一步促进我省传统武术的传承与发展。



跟“爬楼党”换个角度看郑州

本报讯(记者 左丽慧 文丁友明 图)每个人对“郑州”这座城市都有自己的认识和情感,生活在这座城市的摄影师镜头下的郑州会是种何面貌?昨日,“‘郑·城·长’郑州城市风光九人联展”在郑州万象城展出,9位摄影师带来100幅角度新颖、震撼人心的摄影作品,向观众展示了一个常人不易看到的魅力郑州。



因为热爱郑州,想记录郑州常人不易发现的美,卞华程、董春亮、付锐、焦潇翔、孙杰、宋鑫一、余亮、赵亮、朱哲等9位年轻摄影师历时3年拍摄了这些照片。他们的镜头下,有凌晨3点的郑州,有高空300米俯瞰下的郑州,也有郑州文庙里仰望到的星空;为了拍摄到郑州之美,黄河滩的七级大风里他们一待就是4小时;等合适的光线和天气,常常不眠不休、反复十来趟拍摄。他们并

非专职摄影师,各自有着不同的工作,但因热爱摄影、热爱郑州,他们聚在一起,不畏风霜酷暑,以摄影人的视角去观察这座城市,用真情去记录每一个壮美的日出,用实际行动去记录每一次绚丽的晚霞,见证城市的发展。

据了解,这些城市风光摄影作品为首次公开展出,展览时间从9月4日至30日,旨在拉近摄影与市民的距离,使市民在了解城市建设的过程中能欣赏到身边的城市美景。同时也能了解到,在郑州,有这么一群年轻人,用镜头见证着城市的发展,与郑州共成长。

2016红牛城市传奇篮球争霸赛总冠军出炉

上海厦门双雄问鼎

本报讯(记者 刘超峰 通讯员 刘程程 文/图)3日,2016红牛城市传奇篮球争霸赛在武汉体育学院篮球馆落下帷幕,精英组和公开组总冠军各有归属。

经过一路拼杀,全国16个城市的双组别32支冠军球队会师武汉,最终,来自公开组的沈阳热高乐队、厦门FCC三元岩水泥队,与精英组的北京ACE神鹰队、上海KINGS队脱颖而出分别站上总决赛最后的对决战场。精英组决赛中,上海KINGS队以113:88的成绩夺得冠军。在公开组决赛中,夺冠热门沈阳热高乐队遭遇厦门FCC三元岩水泥队的强势挑战。沈阳队引以为傲的内线优势被对手死死防住,而拥有小快灵打法的厦门队则利用自身的速度优势频频突破对方防线。最终厦门队以120:109锁定胜局,沈阳热高乐队再次无缘全国总冠军。

今年红牛城市传奇争霸赛在赛制上做了一些调整,16个城市5天的全国会战也让各地的球员相互切磋交流,可以说是一个真正的民间篮球大联欢。而到场观战的特约评论员苏群老师及前国家队队员张博也表示,这样的赛制改革十分有利于篮球在民间的推广,可以让更多的大众参与到篮球运动中来,让民间乃至全国整体的篮球力量逐渐强大。



张艾嘉携新书《轻描淡写》来郑



本报讯(记者 于森 文/图)从业这么多年,张艾嘉(图右)参与了近百部电影,出了九张唱片,她的电影令人《念念》不忘,她的声音引人到《心动》,她的文字,你可曾见到?3日,华语影坛最具文艺气质的女性导演,台湾金马奖与香港金像奖双料影后张艾嘉携首部创作

随笔《轻描淡写》来郑与读者见面。白色上衣,黑色裤子,不施粉黛,亲切、低调的她如今已走过六十岁人生关口,在2015年拍摄微电影《念念》以后,又一次以作者的身份进入到人们的视野。

《轻描淡写》是张艾嘉的第一部文字作品,集结了她这些年的

一些随笔。每章一个主题,均与她的电影、舞台创作有关,可以说是一部私人创作笔记。书里选用约60幅图片,有私人照片,也有旅行照片,以及电影《念念》的剧照。在新书分享会上,张艾嘉畅谈自己在写作时的心得和体会,和书友们分享了许多幕后故事。谈到新书为何取名《轻描淡写》,张艾嘉表示:“我觉得生活中要把大事变小事,只有这样才能更真实一点。生命是沉重的,但到了某个时候终于明白了是可以轻描淡写。”

全书看似轻描淡写,却充满了“张氏人生智慧”。张艾嘉是个认真的女人,无论创作与生活,她都有用心坚持的内容。这让她都有这样厚重的经历,她反而以一种轻描淡写的心情在书写。她说:“每一个年代必有它的磨炼。我们学习着找方法和变化共存,与自己和解,和他人相处。”

张定浩:

阅读做加法 写作做减法

本报讯(记者 左丽慧 文 李焱 图)昨日,首届书店文学奖获得者张定浩携随笔集《爱欲与哀矜》首次来到郑州,在松社书店举行了新书读者见面会。

据介绍,《爱欲与哀矜》收录了张定浩近10年所写的文学随笔20余篇。书中所涉及的,从格雷厄姆·格林、爱丽丝·门罗到奥登、布罗茨基,从《斯通纳》到《无愁河的浪荡汉子》,都是其钟爱的作家与作品。在此之前,张定浩在从事杂志编辑的工作之余,已出版随笔集《既见君子:过去时代的诗与人》、文论集《批评的准备》,译著《我:六次非演讲》等。2016年凭借诗集《我喜爱一切不彻底的事物》获首届书店文学奖。

在张定浩看来,积极有成效的阅读一定来自于写作。见面会上,张定浩与读者探讨了自己对阅读与写作的看法,以及自身写作的经验。“阅读是一项做加法的功课,而写作则要做减法。”张定浩认为,“我从理工科到后来专门去学文科专业,就是想要系统地给阅读做加法,而不是随意的数量的累加。专业的阅读并不仅仅指阅读专业的书籍,而是知道这门学科的谱系,这样知识才不会



散漫。”他说,但写作是一个减法的过程。两三千字的评论文章很可能背后是二三十万字的阅读量,“很多时候我都在问自己,你写的这些东西是正确的吗?真的很有意义吗?写作其实是在不断地删减自己的话,所以我写文章很慢,一天写1000字左右。”

至于接下来是否考虑创作虚构类作品,张定浩表示,自己虽然读了很多小说作品,写过很多小说评论,但目前还没有考虑过写一部虚构的小说。他笑言:“我自己的记忆很差,小说家要对世界的嘈杂有机器的记忆,他会记住很多生活的场景,而我只能记住一些气氛。”

《海洋》导演携《地球四季》回归

纪录片大师五年打造生命礼赞



处”这一发人深省的自然命题。纪录片大师雅克·贝汉在演员、制片、导演、编剧方面都成绩斐然,他对拍摄技术革新的执着,更是为他赢得了“上帝之眼”的美誉。雅克·贝汉对自然界的关注始于上个世纪80年代,独出心裁的拍摄手法和超出常人的耐心使他在这一领域大显身手。其中他最负盛名的“天、地、人”三部曲中,《微观世界》获得戛纳电影节大奖和恺撒奖;《喜马拉雅》包揽一众奖项,并获得奥斯卡提名;里程碑式的纪录片《鸟的迁徙》也曾入围奥斯卡最佳外语片奖的提名。

《地球四季》作为雅克·贝汉收官之作,同时更是集大成之作,对观众而言可谓一场大自然的视听盛宴。据介绍,为了拍摄《地球四季》,雅克·贝汉携制作团队进行了历时5年的艰苦创作,300多人的团队辗转8个国家中的100多个拍摄地点进行取景,导演的匠人情怀可见一斑。现年78岁高龄的雅克·贝汉,经历世事的沉淀,自然情怀更盛,力图捕捉真实野外场景的该片势必会再次直击观众内心,刷新人们对现有“人与自然”理念的认知。

据悉,该片由盖拉特电影公司制作,由百代电影公司、华夏电影发行有限责任公司发行,将于下半年与观众见面。