

# 读有品格的绘本 播下希望的种子

本报记者 左丽慧

## “精神垃圾”留隐患

“图画书有三大基本定义：适合儿童、图文结合、连续叙事，从这一角度上讲，现在市场上很多自称‘图画书’的书都不是图画书。”中国国家图书馆少儿馆馆长王志庚提出，中国有悠久的图画叙事历史，但近些年中国的图画书市场上，仍以外国作品为主力，“我们用了10年时间，就几乎把西方百年的精品全都引进过来了，这些引进的经典作品和我们原有的积淀一起，共同作用于中国原创图画书的发展。”

王志庚看来，西方图画书里角色表情很丰富，情感很立体，但国内的许多作品这方面做得很不到位；也有一些图画书有些刻意在找中国特色，有不少作品画得非常满，想传达的信息太多，反而忽略了留白的应用；还有一些作品图画和故事结合不紧密，逻辑欠缺，“总之，图画书需要做减法，需要考虑完整性，需要留白，需要让读者自己填空，这都是未来创作者应当继续提高的。”

当前出版领域，少儿出版可以说是最具活力、增速最快的出版板块，绘本又是近年来少儿出版中最火热的门类。“绘本的数量增多为少年儿童提供了更丰富的精神食粮，但绘本的疯狂扩张、鱼龙混杂，就像连成的垃圾食品一样让人们对绘本的品质产生担心和忧虑。”海燕出版社社长黄天奇表示，在此背景下，绘本的发展之路在哪儿，当代绘本应具有什么样的品格，如何用国际视野来指导中国原创绘本的发展？需要业内人士认真思考、找寻答案。

随着时代的进步和中西文化交流的发展，不少人逐渐意识到绘本对培养孩子想象力、表达能力等方面的作用，但绘本绝不是想象中的“画书”那么简单。那么什么样的绘本才是值得反复阅读的好作品？日前，伴随着一场高规格的绘本高峰论坛在郑举行，记者采访了业界相关人士。

## 文图辉映有“奥秘”

“好的绘本风格要别致，图画要有自身的特色，让孩子看了之后不愿意放下来。”意大利插画大师朱里安诺表示，对于一个插画家而言，最重要的就是要了解孩子们的内心世界，然后用他们的语言将其表达出来，“我有三个孩子，我的每部作品都让他们参与其中，每次完成的初稿都让孩子们先看，如果他们读不进去，我就会重新返工调整。孩子的视角和成人完全不同，他们在对世界充满好奇的同时也带有一些畏惧，消除这层精神上的隔阂，是绘本能深入孩子心灵的关键，而饱满的颜色和亲切的形象，是非常重要的元素。”朱里安诺认为，绘本文字和图画都是必不可少的要素，好绘本正是要通过图画和文字的搭配带给孩子们一次奇妙的旅行，从而激发孩子的思考。

我国著名儿童文学评论家、作家、丰子恺儿童图画书奖顾问朱自强也给出了自己对好绘本的标准：绘本是一种综合的艺术，涉及儿童文学、美术学、语言学、阅读学，以及心理学、教育学等多学科知识。“如果一个绘本的文本缺乏灵

性的关键，而在建构意义方面其效果就会比较差，也不利于孩子的阅读，而指向理性、逻辑思维的绘本语言，对儿童的心智发展具有极为重要的作用。”朱自强提出，对于儿童读者，绘画的具象、形象的特点很重要。“好的绘本，文字、绘画相配合，做出有创意的表现力得到深化，经得起读者一看再看，反复去感受。”朱自强总结出，语言和绘画两种媒介结合在一起，相互之间可以取长补短。

流名家的原创绘本作品。”黄天奇告诉记者，“金羽毛绘本书系”已被列入国家“十三五”重点图书出版规划，至今，已有60余种精品绘本面世，至2018年，本书系规模将达到200种，“这些作品将通过文字与图像的完美契合，为孩子构建温馨、或幽默、或富于启迪等多主题的绘本王国。”

## “金羽毛”为理想插上想象之翼

朱里安诺的作品屡获国际插画展的肯定，在国际绘本界有很高的声望，他和郝广才合作的《哪宝要睡觉》《当我们在一起》《最快乐的人》《唱歌当饭吃》等，很多孩子并不陌生，这些也是海燕出版社推出的“金羽毛绘本书系”中的部分作品。

“‘金羽毛’书系精选引进世界各地的优秀获奖绘本，同时推出国内一

流名家的原创绘本作品。”黄天奇告诉记者，“金羽毛绘本书系”已被列入国家“十三五”重点图书出版规划，至今，已有60余种精品绘本面世，至2018年，本书系规模将达到200种，“这些作品将通过文字与图像的完美契合，为孩子构建温馨、或幽默、或富于启迪等多主题的绘本王国。”

## 三地专家研讨《平安夜的玫瑰花》

本报记者 秦华

本报讯(记者 秦华)昨日上午，李天岑《平安夜的玫瑰花》作品研讨会在河南省文学院召开，来自北京、郑州、南阳三地的30余位作家、评论家参与了研讨。他们一致认为，《平安夜的玫瑰花》语言鲜活、故事扣人心弦、人物个性鲜明，有着强烈的警世意义。

由长江文艺出版社出版的长篇小说《平安夜的玫瑰花》，描写了某县城卤鸡店小老板偶遇花店女老板，展开浑身解数追求对方，为了使自己的财力和实力配得上对方的美貌，他开始了一场危险的“追爱”之旅，也引发了一场震惊当地的“平安夜”事件……小说故事极具悲悯意义和警示意义。

《文艺报》总编、著名评论家梁鸿鹰评论说：“相较之前的作品，作者在这部作品上的写作更加开阔，对复杂境况及黑暗给予展现，作者没有惯常地把复杂的社会放到一个框框里，而是让读者不自觉地随着故事的发展中去感受。”《人民文学》杂志主编施战军详细地阐述了作品的复杂性和广阔性：“作品的故事性、戏剧冲突比较强，足够好看、复杂、

广阔、青春。很多小说突出劝诫，而《平安夜的玫瑰花》更多的是对不同人物隐秘内心世界的呈现，作者没有做价值评判和道德评判，而是怀着巨大的理解和体贴去讲述故事，这是这部小说最大的意义。”

著名作家、茅盾文学奖得主周大新认为，小说故事的设计非常用心，他从故事、人物的写作对作品进行了深度剖析。沈阳师大教授、评论家贺绍俊认为，作者最可贵的是，始终在写作中保持着文与道的统一，其曾在的官员身份和经历，也让他更多地着力于对官场生活的描写和思考，有着积极的劝诫意义。

李天岑，河南省镇平人，先后发表各种文学作品达300余万字。长篇小说《人情》《人道》《人伦》在全国引起了一定的反响，形成独树一帜的“劝诫”文学风格。《人伦》和《人道》荣获河南省“五个一工程奖”，根据《人情》改编的20集电视连续剧《小鼓大戏》在中央电视台播出，荣获国家和省级多项大奖。近日，《人伦》又斩获河南省第二届杜甫文学奖。

## 作家陈峻菁谈《千寺钟》创作心得——历史小说，需要真实与厚重

本报记者 秦华



人民文学出版社初次发稿，这次又以全新45万字创作，分成上下两部最终呈现给读者。在接受记者采访时，陈峻菁说：“北魏王朝有一个很大的特点，就是女主政治，虽然北魏在历史小说中并不是熟知常见的朝代和背景，但实际上对中国历史，对南北朝300年乱世的终结，它都意义深远。”她表示，创作历史小说很重要的一环是读史，写作中她主要参照的是《史记》《资治通鉴》《晋书》《魏书》，还有一些近代历史学者的有关论著，书中，围绕胡灵太后的几个主要人物命运和朝廷上的大事件都来自史书。

陈峻菁表示，作为一名70后，她的作品与80后、90后作家相比，更偏于传统，“年轻作家更有现代意识，会更注重挖掘这些女性历史人物角色身上的自我认知和情爱题材，他们没有70后交错于传统与现代之间的挣扎感甚至断裂感。不过在我看来，这些历史女性毕竟受其生活的时代与文化影响，如果完全用现代人的灵魂和价值观去强加在几百年前甚至是上千年前的女性身上，看问题的角度虽会有突破，但也缺乏了历史小说所需要的真实和厚重。”陈峻菁认为，在历史小说的写作中如果跳跃得太生猛了，就不再是一个传统女性的自我觉醒和成长，而成了写作者本人穿越回历史去生活了，少了些挣扎感、困惑感、探索感。

从历史小说创作而言，作者坦言，对其影响最深的是大仲马、莎士比亚、金庸与高阳，此外，陈峻菁还学习了唐浩明、二月河的历史抒写气质，并且很关注现代很有影响力的女作家，像流潋紫、李歆、蒋胜男，关注她们笔下女性角色的光芒。陈峻菁表示，这次为一代女皇胡容立说，希望能有更多的读者了解到这个鲜为人知的、发生在洛阳城的动人历史故事。

《千寺钟》前后创作近十年，故事架构几经锤炼，曾在2008年

## “清风无尘”明日亮相

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从市文联获悉，由河南省美术家协会、郑州市委宣传部、市文联主办，市美术家协会承办的“清风无尘——苍松画展”将于明日在升达艺术馆开幕，画展的300幅画作品将带领观众领略“清风无尘”的魅力。

画展是新中国培养起来的第一代美术家，也是应国家文化部、中国美协联合聘任，担任每五年一届全国美术大展评委的第一位河南画家，曾主持郑州美协21年，策划组织了多项很有影响的活动，其创作涉及多个门类，四次获全国一、二等奖。自1989年起，画展开始专心画松。1994年创意发起以“世界和平”为主题的国际文化交流，开始以画松走向世界。截至2016年，已实现连续22年每年走进一个国家的五大洲巡展。

此次展览展出画展创作的国画、油画、雕塑、宣传画、年画、科普美术、当代艺术、书法作品和20余年世界巡展历程的图片，广大市民可免费前往观赏。

## “全世界”月底露真容



本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从磨铁图书获悉，根据张嘉佳短篇小说改编而成的同名电影《从你的全世界路过》将于9月29日上映。该片由张嘉佳编剧，张一白导演，邓超、白百合、杨洋、张天爱、岳云鹏、杜娟、柳岩主演。

据了解，《从你的全世界路过》短篇小说集在2014年半年内销量过200万，张嘉佳同年登上中国作家富豪榜第一名，迄今为止销量已过700万册。小说集《从你的全世界路过》里的《从你的全世界路过》和《暴走萝莉》被磨铁图书买走影视版权，另一篇《摆渡人》则由王家卫监制，张嘉佳导演。

《从你的全世界路过》演员阵容强大，看点多多。片中白百合饰演了一个古灵精怪、敢爱敢恨的女警花荔枝，而杨洋这次则反转形象饰演了一个“邋遢发明家”茅十八，两人的故事在邓超饰演的陈末的介绍中开始，在预告片来看，白百合不仅上演“制服诱惑”，满大街追着茅十八跑，更大胆表白：“我漂亮吗？”“茅十八，我要和你在一起！”最后俘获茅十八，而茅十八则从一个“没有梦想的发明家”变成了“要给荔枝最好生活”的好男人。

此外，片中还有邓超和“太子妃”张天爱对手戏，“国民萌宠”小岳岳首次主演电影，原国际超模杜娟饰演男主的前女友……这些看点都让人对影片十分期待。

张嘉佳坦言，创作《千寺钟》前后创作近十年，故事架构几经锤炼，曾在2008年

张嘉佳坦言，创作《千寺钟》前后创作近十年，故事架构几经锤炼，曾在2008年

## 智慧的快乐

孟宪明

吹牛不好。但吹牛吹成王，也就另当别论了。

1978年夏天，当我还是一个大一新生的时候，就已经悟出了这层意思。因为我用两毛四分钱买了一本德国人写的《吹牛大王历险记》。这本书很薄，100多个页码，是在杞县的新华书店里拿到的。入学前，曾想做一个箱式太阳灶而未成。暑假心闲，加上刚入大学的春风看花般的快意，我决定重启试验，于是就和伙伴们去县城买玻璃，在家乡的新华书店的柜台边，在和我一样年轻快乐的女店员的目光下，我握住了德国奇人孟豪森的快乐智慧之手。

我是在从县城回家的35里的路程中读完此书的。我是在两辆自行车拖着一辆架子车的奇特的组合中读完此书的。我笑了一路，笑了一暑假。我从家乡齐腰深的棉田里笑回到城市的高等学府！孟豪森，我的朋友，你200年前从遥远的德意志深情寄来的礼物，有福的我终于在同样遥远的200年后辗转收受！之后，我把他介绍给我的同学，我的朋友，我的可作情侣的漂亮女孩儿。不知道是太轻视还是太重视的缘故，这本书后来传丢了。它失于一个学医的女孩



子之手！

之后，我开始收集它的各种译本，《吹牛大王历险记》《孟豪森奇遇记》或者《冈希豪森奇遇记》等。孟豪森有着超拔绝伦的想象力。它不是那种思接百代、视通万里的饱学之士的想象力，也不是时间弯曲、光线弯曲的爱因斯坦般的科学精神的想象力，它是暗喻的、鲜活的、智慧的、几

乎是可操作的“错接式”的想象力。它让眼睛撞出的火星点燃猎枪，让被狼吃光的马的骨架子飞拉着雪橇，让城门轧断的马的前半身进城战斗，后半身在城外撒野，他让一个人轻而易举地爬上月球……混淆视听，似是而非，满身漏洞，又无懈可击。想象的翅膀在智慧的闪电中光耀迷离。一次又一次地考验着读者的智慧程度和想象能力。它超越意义，它超越意思，超越我们的价值判断。所以几十年前它就征服了世界。说实话，直到今天，在汉语世界里还没有产生出如此纯质的作品！阅读快乐，快乐阅读。握一握孟豪森的手就知道深浅了。

作为《喇叭花》荐书榜的首篇，我非常乐意把这篇写于几年前的文字送给我的小朋友。祝孩子们在日日夜夜的岁月里阅读和领受孟豪森爷爷赐予的智慧和快乐！



扫一扫 关注更多荐书内容

## 张艾嘉：脚下的路，我用心走过

本报记者 于淼 文图

出道逾40年，从歌星到演员再到编剧、导演，张艾嘉有着太多的头衔，无论是电影，还是音乐，在台湾艺文最鼎盛的时代，这两个领域都留下了她难以磨灭的个人痕迹。9月3日上午，张艾嘉携首部创作文集《轻描淡写》现身郑州，接受了记者的采访。

一身简单大方黑白配，不施粉黛，文如其人，丰富的生活经历并没有在她的笔下被浓墨重彩，她选择“轻描淡写”，这是第一次，张艾嘉以字纸的方式，袒露自己的内心，记录创作与生活中随处可见的想法。

### “不喜欢别人叫我女神”

与张艾嘉聊天，感受到最多的就是真诚。刚出现在新书分享会上的她，面对台下众多粉丝，一句“我们开始聊天吧！”就拉近了跟所有人的距离。她亲切、低调，在戏里没有包袱，在生活中没有架子。身边共事的人都叫她“张姐”，年轻些的亲密朋友则喊她“小妹”，无论哪一个称呼，都没什么明星气，仿佛街坊邻家之间温暖的称呼。

她对记者说：“我没有把自己放在怎样的一个高度、位置上，平日生活中也经常搭地铁，去超市买菜，在家做饭。我喜欢走进生活去和大家一起交流，这样才能保持一种新鲜感。”张艾嘉笑言，她最不喜欢被叫作“女神”，因为这个称呼与真实的生活有距离感，而她喜欢与生活打成一片。

### “去尝试，这就是快乐”

采访中，张艾嘉分享了当时创作《念念》时的心路历程：“《念念》对我来说是一个转变，创作中没有了慌张。遇到困难没有关系，可以等等。这样，我变得‘安静’下来，不是头脑，而是心的安静。安静下来后你看东西会不太一样，你听到的东西会不太一样，那个答案就突然之间出现了。”

张艾嘉坦然地说：“承认自己的好与不好是一项工程，所谓的好并不是罪，比如现在能力只能做到这样，不代表将来也只能这样。人要学会跟自己和解，与他人相处，找到自己的弱点在哪里并承认它，很多时候，一旦你发现了，解决问题的方法也自然而然就有了，人，也会快乐很多。”

### “郑州有我电影里的场所”

采访中，张艾嘉透露，此次有机缘在郑州分享新书，也是因为自己执导的新片将在河南开拍。影片以全新的方式讲述这个本土化的当代中国女性的故事，呈现了三代女人对于情感和人生的不同选择，剧本经过四年酝酿，大多数场景将在郑州和洛阳取景，这也是张艾嘉首次在大陆拍摄电影。

谈到与郑州的缘分，张艾嘉激动地告诉记者：“刚一到郑州，这座城市就引起了我的好奇心，在这里我找到了电影里应该出现的场所，这里有我想要的东西。”

## 全国现存最早道观永乐宫 将实现数字化处理

新华社太原9月7日专电(记者 王学涛 梁晓飞)来自敦煌研究院的工作人员正对山西永乐宫进行数字化处理，旨在永久真实地保存永乐宫文物信息，同时供游客通过多种渠道欣赏和了解永乐宫艺术文化。

据永乐宫文物研究所工程科科长王永胜介绍，永乐宫数字化项目内容包括纯阳殿、三清殿、重阳殿、龙虎殿四座大殿的壁画数字化，三清殿和纯阳殿平基顶彩绘画数字化、三清殿高浮雕三维建模、数字摄影、三清殿、纯阳殿、重阳殿壁画数字摄影，永乐宫一、二、三殿及其周边环境全景漫游等。

该项目负责人、敦煌研究院文物数字化研究所工作人员路育成说，数字化是一种保护手段，目前敦煌莫高窟已经做了100多个

洞窟。“真实性很高，可以放大到两倍。除了拍摄，后期有大量图片要进行拼接、色彩校正等，做出来跟原壁画几乎一模一样，误差只有两毫米。”

永乐宫位于黄河北岸，道教始祖吕洞宾的家乡山西芮城县，始建于13世纪初至14世纪，是中国现存最早、最大和保存最为完整的道教宫观，为全真教三大祖庭之一，1961年被评为全国重点文物保护单位。宫内除山门为清代重建外，余皆为元代遗物。

尤为重要的是这里保存有举世罕见的元代壁画，总面积达1005.68平方米，是堪与欧洲文艺复兴时期意大利壁画名迹媲美而创作时间又早200年的艺术珍品。其中三清殿的《朝元图》是目前中国古代最大的人物画。