

# 来“班夫山地”看“翼装飞行”

本报讯(记者 左丽慧 通讯员 郑茜)“翼装飞行”对很多人来说是个陌生的名词,9月26日晚即将在我市开幕的“2016郑州国际班夫山地电影展”上,参展影片《梦的航线》与《天门山》将向绿城观众讲述翼装飞行这一世界上最具挑战性的户外运动。

据了解,翼装飞行诞生于上世纪90年代,由极限跳伞演变而来。由于飞行高度低,用于调整姿势和打开降落伞的时间十分短促,翼装飞行的危险性和难度极大,目前全世界真正称得上是“翼装飞行员”的只有百余人。这项运动考验的不仅是超人的勇气,同时还需要冷静的判断力和丰富的经验,当然运气也必不可少。

影片《梦的航线》通过短短的16分钟,展现了十几位国际翼

装高手,在法国和瑞士挑战一条又一条惊险的飞行线路。在影片《天门山》中,被欧美媒体称为当代最强悍冒险运动家的杰布·科里斯,更是上演了惊心动魄的一幕,只身挑战穿越天门,成为全球首个翼装飞行穿越世界最高海拔天然穿山洞的“天门第一飞侠”。

班夫电影节著名评审、国家地理频道总监麦吉罗兹曾这样评价这部影片:“在面临这样一群如此具有振奋人心、勇敢无畏且深有成就的冒险运动员时,我很难不被他们身上散发的能量所感染。《天门山》这部影片向大家证实了叙述故事的完美艺术性,影片在讲述杰布·科里斯非凡的挑战成就时那种跌宕起伏、荡气回肠叙述方式,几乎让所有观影者都坐立难安,深深着迷其中。杰布对极



限挑战永无止境追求的精神和热爱把山地运动提高到了一个新台阶和新的高度。”



名的户外运动电影节、纪录片电影节和独立电影节。“2016郑州国际班夫山地电影展”上,将有七部来自美国、英国、墨西哥、芬兰、挪威等国家精心制作

的优秀探险类纪录片参加展映,题材涉及翼装飞行、山地自行车、极地冲浪、皮划艇、滑翔伞滑雪等多种户外极限运动。

## 多项文化活动添彩第四季度

本报讯(记者 秦华)记者从昨日省文化厅召开的新闻发布会上获悉,第四季度,河南博物院、省文化馆、省少年儿童图书馆等省直文化单位为市民准备了展览、文艺展演、亲子阅读等众多文化活动,为这个秋冬增添浓浓的文化气息,这些活动绝大多数为公益性质。

作为中原博物馆界的龙头单位,接下来的三个月,河南博物院将从陈列展览、惠民演出以及博物馆教育活动等方面开展相关活动。展览方面,该院12月将推出首届中原陶瓷双年展、意大利陶瓷展、五大名窑的前世今生展;惠民演出方面,河南博物院华夏古乐团将在洛阳博物馆等地推出《丝路遗韵音乐会》;教育活动方面,“中原国学讲坛”将围绕“文明向心力”的核心主题,邀请博物馆、艺术研究领域等主讲嘉宾,从历史、人文、科技、社会、考古等不同的角度,为公众烹制丰富的文化大餐,而河南博物院的另一品牌活动“历史教室”将围绕节令、有关重大纪念日及博物馆文化,面向公众尤其是青少年开展丰富多彩的主题参与活动。

省文化馆的活动都比较接地气:“第三届河南民间艺术展”将于9月26日至11月30日举办,展览以中原年画类为主,届时观众将能欣赏到开封朱仙镇木版年画、内黄木版年画、滑县木版年画等全省各地的代表性木版年画将汇聚绿城;“出彩河南人”河南省庆祝中华人民共和国成立67周年、红军长征胜利80周年暨第二届河南省优秀文化作品展演,将于9月28日在河南艺术中心大剧院举行,一批优秀的文艺作品将在国庆前夕呈现给广大观众;“幸福河南”河南省首届中原陶瓷双年展、意大利陶瓷展、五大名窑的前世今生展;惠民演出方面,河南博物院华夏古乐团将在洛阳博物馆等地推出《丝路遗韵音乐会》;教育活动方面,“中原国学讲坛”将围绕“文明向心力”的核心主题,邀请博物馆、艺术研究领域等主讲嘉宾,从历史、人文、科技、社会、考古等不同的角度,为公众烹制丰富的文化大餐,而河南博物院的另一品牌活动“历史教室”将围绕节令、有关重大纪念日及博物馆文化,面向公众尤其是青少年开展丰富多彩的主题参与活动。

针对少儿,省少儿图书馆也为小读者们精心准备了秋冬阅读体验活动。围绕“悦·读共享 快乐成长”主题,该馆将开展首届“中原童书榜”的评选和推广、集体阅读课服务工作、主题书展、“一书一世界”读书会、“文化传承”系列活动、“历史教室”将围绕节令、有关重大纪念日及博物馆文化,面向公众尤其是青少年开展丰富多彩的主题参与活动。



## 郑佩佩来郑分享人生感悟

本报讯(记者 秦华)从金燕子到华夫人,再到碧眼狐狸,一代“武侠影后”郑佩佩精彩诠释了影视剧里的各种角色,大获观众好评,而戏外的她也拥有丰富的人生经历。9月23日,郑佩佩将携个人自传《回首一笑七十年》来到中原图书大厦回声馆,通过演讲的方式与绿城读者分享戏里戏外的精彩人生经历及感悟。

生活·读书·新知三联书店于今年1月出版了郑佩佩的个人自传《回首一笑七十年》,这本书完整记述了她70年的人生经历,从出生、童年、演戏、婚姻,到学佛、重出影坛江湖,可谓跌宕起伏、多姿多彩,为读者呈现出一个真

实的郑佩佩。

郑佩佩可以说见证了中国电影和舞台的巨大变迁,这一路来演绎了许多侠女、巾帼英雄。20岁时,她在中国新派武侠电影的开山之作《大醉侠》中演侠女,清丽脱俗,英气逼人;快50岁时,在《唐伯虎点秋香》中饰演无厘头的华夫人,成为无法复制的经典;快60岁,复出后的她在《卧虎藏龙》中演碧眼狐狸,这个反派角色让她夺得奥斯卡最佳女配角奖;70岁,她在湖南卫视当下热播的《幻城》里扮演冰族的“封天”一角。喜爱郑佩佩的读者,不妨前去中原图书大厦回声馆与她面对面交流。

## 周六与“野生作家”大冰面对面

本报讯(记者 左丽慧)百万级畅销书作家大冰2016年新作《好吗好的》日前上市,预售期1小时就突破15万的销量,打破当当网由他自己保持的图书一小时销售纪录。9月25日下午2点,大冰将携《好吗好的》来到郑州购书中心与绿城读者见面。本报将征集10名热心读者到现场参与媒体会,有兴趣的市民可通过“郑州观察”客户端参与报名。

《好吗好的》作为大冰江湖三部曲的终结篇,与前两部作品一样,讲述的同样是真实的江湖故事。如同大冰所说:《乖,摸摸头》讲述的是善意、是隔空伸出的一只手,《阿弥陀佛么么哒》讲述的是善意、是人性永恒的向阳面,《好吗好的》则向读者传达出的一种善意,是一种人生正确的打开方式和另一种感悟。

回头的浪子,有深沉执着的兄弟,有既做事又做梦还做自己的男人和兰之倚倚、幽幽其香、五“毒”俱全的少少女壮士……《好吗好的》书里的故事,用能量强大的小宇宙为你冲破刻板冰冷的生活壁垒,让你看到那些你可能永远无法去体会的生活,见识那些可能你永远都无法结交的人。他们用行动教会你善意对待世界、对待生活、对待他人,同时也善意地对待自己。



## 传承“冷门绝学”甲骨文 “甲骨学与殷商文明平台”河大启动

本报讯(记者 王红 通讯员 王晓晴 侯育辛)9月19日,由河南大学牵头建设的黄河文明协同创新中心“甲骨学与殷商文明平台”启动仪式在河南大学举行,文字学、社科学等方面的专家汇聚一堂,共议甲骨学与“黄河文明”特色学科建设,传承“冷门绝学”甲骨文,推动现代学科建设发展。

文字是文明的标志,也是一个民族的显著印记。甲骨文是目前所知的中国最早成系统的文字,为挖掘河南古文字大省资源、推动古文字研究走向深入,河南大学牵头建设了黄河文明协同创新中心“甲骨学与殷商文明平台”。当日是,甲骨学与“黄河文明”特色学科建设专家座谈会同时在河南大学召开,著名古文字学家黄德宽、王立军等出席,河南省社会科学院、郑州大学、河南师范大学、安阳师范学院等相关研究机构学者与会。

据悉,作为古文字资源大省,河南是中国文字学的发源地,甲骨文、金文、简牍、陶文资料众

多,为学术研究提供了大量的素材和方向。经过多年研究与发展,河南已经形成了甲骨学研究阵地,建立了一支颇具规模的甲骨学研究队伍。长期以来,河南大学的甲骨文和古文字研究,是河南文明研究的重要支撑方向之一,安阳的殷墟发掘,河南大学师生也是最早参与的一批。数位学者如董作宾、朱芳圃、姜亮夫、孙海波、于安澜等在河大辛勤耕耘,为河南大学建设“甲骨学与殷商文明平台”奠定了基础。2009年12月,河南大学黄河文明与可持续发展研究中心携手王蕴智教授,牵头建立了古汉字研究所。

“甲骨学研究是一个独立的、交叉的学科,涉及语言文字学界、考古学界等很多方面,有待进一步拓宽领域、健全体系、增加研究的力度和深度,并逐步向高层次和多学科交叉的方向发展。”王蕴智表示,这次甲骨学与殷商文明平台的搭建,会吸引更多的专家学者进行协同研究。

## 《中国式奋斗》出版 全景展现中国青年成长史

本报讯(记者 左丽慧)电视剧《奋斗》曾影响了无数青少年的生活,而关于中国青年真正的“奋斗”现状是什么?记者昨日获悉,由中国人民大学出版社出版的《中国式奋斗》,通过社会纪实调查,全景展现了各类青年的生活现状、情感世界、奋斗精神以及独特的成长历程,再现了真正的“中国式奋斗”,读者也能从中看到中国经济与社会现状。

据了解,《中国式奋斗》讲述了36位各行业青年人的成长故事,结合“北京青年1%抽样调查”报告数据,既具体展现各类青年的生活现状、情感世界、奋斗精神以及独特的成长轨迹,又客观科学地呈现出他们的群体特征。书中内容来自10.8万份问卷,记录对象为22类青年群体,并面对面深度访问6000余人,堪称是一部关于中国青年奋斗与梦想的社会纪实调查。

调查显示,北京青年在创业动机上的“生存型”特征并不突出,对财富积累和把握命运、成就人生的愿望更为强烈。在创业动机中,追求个人财富的占30%,希望把握自己命运、决定自己生活的占29.6%,实现一定成就、证明自己能力的占14.6%。

“80后”公务员、高校教师、流动“蚁族”……《中国式奋斗》让每一位青年人都能从中看到自己的梦想与奋斗,从而更加坚定地去追求和实现梦想。

《奋斗》曾影响了无数青少年的生活,而关于中国青年真正的“奋斗”现状是什么?记者昨日获悉,由中国人民大学出版社出版的《中国式奋斗》,通过社会纪实调查,全景展现了各类青年的生活现状、情感世界、奋斗精神以及独特的成长历程,再现了真正的“中国式奋斗”,读者也能从中看到中国经济与社会现状。

## 《七月与安生》热映中

## 周冬雨演技“鲜活凌厉”

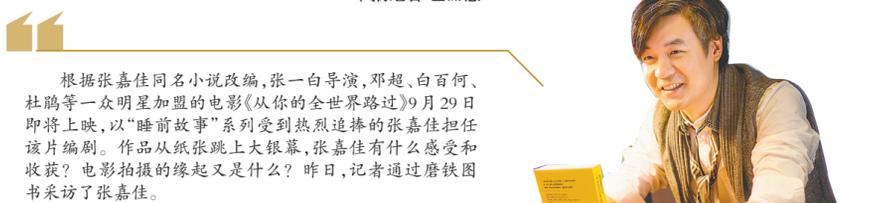
本报讯(记者 秦华)由周冬雨主演的电影《七月与安生》正在热映。周冬雨突破自己以往的银幕形象,在电影中饰演癫狂而又温暖的小镇姑娘李安生。她流畅自如的表演,不仅获得了专业媒体人的认可,而且获得了郝蕾、宋佳等圈内前辈的肯定。

不管是周冬雨以前的作品,还是她以前对角色的表达方式,给观众留下的一直都是温顺、清纯的淑女形象。此次她在电影《七月与安生》中饰演一个安妮宝贝笔下的社会边缘人物,一位流浪的小姑娘李安生。据了解,因其本人跟角色的反差较大,在最开始的时候,导演犹豫过是否让她出演,而周冬雨在生活中没有机会经

历安生那样的生活,对这个角色充满了好奇。在她的一再坚持下,最终大家才有机会见到一个让人惊喜的李安生。周冬雨在接受记者采访时说,出演安生这个角色,对她来说本身就是一次冒险,但安生这个角色却让自己彻底发挥了演技。影片中的周冬雨松弛得甚至有些放肆,大开大合,没有任何负担,她那种小镇青年独有的青春感演得淋漓尽致,在细节的处理上也给观众带来了非常多的惊喜,让观众惊叹于她的灵气和天赋。她的表演被专业媒体人评价为“周冬雨这些年最好的表演”,也获得了知名演员郝蕾、宋佳的好评,宋佳评价道“周冬雨鲜活凌厉”。

## 张嘉佳:生命总是有希望的

本报记者 左丽慧



根据张嘉佳同名小说改编,张一白导演,邓超、白百何、杜鹃等一众明星加盟的电影《从你的全世界路过》9月29日即将上映,以“睡前故事”系列受到热烈追捧的张嘉佳担任该片编剧。作品从纸张跳上大银幕,张嘉佳有什么感受和收获?电影拍摄缘起又是什么?昨日,记者通过磨铁图书采访了张嘉佳。

“2012年我因为一些事情想散心,出去旅行了一年多回来后,所有积蓄都花完了,想写点东西挣点钱生存下去。写故事时发现,花一年时间调整心态,自己真的豁然开朗。我的世界观变了,我觉得生命总是有希望的,不再像以前那么颓废。”张嘉佳说,他抱着这样的心态去写睡前故事系列,没想到几乎每个故事都有导演想拍成电影,最终他确定了5部,每一部都由自己任编剧,“我能承受的工作极限就是这么多了。”

张嘉佳回忆,他喜欢睡前写东西,那时候微博还很火,他写完一篇“睡前故事”就贴到微博上去。“写的人,写完就睡了;看的人,看完也该睡了。所以起了名字叫‘睡前故事’。”张嘉佳说,《全世界》是带自传性的,书里的故事都有原型,是朋友和自己的故事,打碎了,重新梳理,再拼接到一个完整的人身上。无论是《从你的全世界路过》

《摆渡人》《末等生》,还是《暴走萝莉》等,张嘉佳说,每个人都会走错,可能曾经都想到过死,但是时间会让人“走出来”。“等走出来的时候回头看,会觉得可笑,为什么要死啊?但是无论曾经怎么悲伤,我都依然相信爱情,没有人会单身到死。”

回首过去,张嘉佳感触良多:“年轻的时候很容易绝望,但是年轻时期的绝望基本都是情绪上的。因为你并未碰到绝望的事情。后来的绝望,是真的碰到绝望的事情。朋友的病症、父母的老去、婚姻的破碎,每一件都让人窒息。当真正的绝望来临,你才会发现希望。因为这个希望是从你心里生长出来的,必须存在的,你只能往前走。”张嘉佳说,年纪增长,就会替别人考虑得多一些,人会变得平和,“我做自己想做的事,不管多狂野,只要不伤害别人。”

就电影《从你的全世界路过》而

言,这个剧本张嘉佳创作了两年。“很多人提出疑问,说整本书是短篇小说,你怎么变成剧本?”张嘉佳对此回应,剧本和原作区别当然很大,“剧本有很多主人公,而且线索特别纷繁复杂,我重新做了一条故事的主线,把主人公放进去,每个人自己再带一条线,剧情里三四条线同时在走。我改了很多很多稿,并不是很多人以为的几个故事的拼凑。”

张嘉佳表示,《从你的全世界路过》是“在丰满的小人物故事中,展现都市的万家灯火”,因为电影是不可避免的就是小人物,“我写的是小人物的生活,小人物的烟火气,不是单纯的爱情故事。最重要的是‘人间烟火’这种渗透在小人物里的气质。这个电影拍的就是你身边的人,或者你想做不敢做的事。”他还透露,除了《从你的全世界路过》之外,年底,他自己编剧、导演的《摆渡人》也将会和观众见面。



《从你的全世界路过》电影海报