

滴水藏海

人与自然

不是所有的鱼
都来自一条河

澜涛

那是一个冠名文学天地之名称的微信群，几百人的群友却五花八门。有专业作家，有小成作者，更多的是文学爱好者。年龄也从50后到00后。大多时候，这个微信群是寂静的，偶尔某人发一首习作，抑或一段自我感悟，再抑或转来不知道是从哪里看到的文章。发完，也不说一字，似乎并不关心是否会有人去读。

一天，群里突然热闹起来。一个人带头“造反”要“拆群”，显然，此人和群主应该是私交甚密，在开着群主玩笑。群主也一本正经地附和着，要对方展示“强拆许可证”，潜水的一众人兴趣大起，发来各式各样的“强拆许可证”……嘻嘻哈哈中，每个人尽显调侃之能事，各种智慧淋漓展现。突然，一个颇有一番年龄的群友发出一条长语，义正词严地痛批插科打诨之人对群的败坏，并愤怒地要求群主一定要将败坏群风气的“无赖”清理出群。

骤然，风起。硝烟弥漫的唇舌剑中，争论的焦点无非是群内容应该正襟危坐专业不苟，还是消遣打趣百态生活。我也在那个群里，旁观着“群战争”。这时，一个和我相熟的群友私信我，感叹她曾遭遇的一个微信群烦恼。

不久前，一好朋友拉她进一个群。已经被各种微信群轰炸得头大的她本意想拒绝，但因顾及面子还是硬着头皮加入了。简单地寒暄几句，她就关手机睡觉了。第二天早晨，当她打开手机，登录微信，被提示，她被前一天晚上刚刚加入的那个群踢了出来。她暗想，自己哪里说错话了吗？就顺口问了拉她进群的朋友，朋友很认真地去向群主，得到的答复是，有人悄悄向群主“告状”，她是一个喜欢推介广告的人。她很不解，她只是偶尔分享一下从别处读来的好文章罢了。这件事困扰了她很久，困扰于微信群，困扰于人心的乱杂。

我突然就想到村上春树的一句话：不是所有的鱼都生活在同一片海里。

是的，不是所有的鱼都来自同一条河流，不是所有的花都在同一时间开放。这个世界是多元缤纷的，我们接受不了对方，欣赏不了对方，哪怕你不喜欢对方，也需容纳对方，这不只是尊重，更是胸襟。而我们进入人群，渴望被他人认可、认同，并怀着这样的情怀去努力，无可厚非，但也要做好不被人接受的准备，原因很简单，不是所有的鱼都来自同一条河流，每条鱼都有它自己的经历、经验和喜好。

让每一朵心态意着开，喜欢就欣赏，不喜欢，就等待另一朵花开。

桥本五郎心里自然也清楚，公司遇到这么大的困难，最着急的当然是孙正义，现在还没商量出个问题的解决方案，怎么就能这么走了呢？孙正义迅速克制住了自己焦躁的情绪，这让桥本五郎更加佩服他了。在逆境中更该同舟共济，谁都不应该意气用事啊。

大家重新回到座位上，都心平气和地商议起来，孙正义指出，出版部的员工们平时都费心尽力，然而无所创利的原因在于，大家全部一门心思搞杂志质量，搞杂志内容，以至于忽视了企业的根本目的在于创利的宗旨。

“我们只能在投入成本上多加注意了！”杂志质量一定要保证，成本投入上更得精细考虑，没必要花销的钱一定不能花！”

从此，孙正义大到广告经费，小到办公用品，全部实施精细化管理，尽可能多地削减成本开支。果然不出所料，渐渐地，出版部大部分杂志开始摆脱亏损的窘境，半年时间便扭亏为盈。孙正义终于又回到了董事长的职位上，专注于其他更加亟待操劳的事。

它一直保持着一份清醇的甜香，闭守在清静的世界，独自的空间。我用拇指和食指略微用力，只听“啪”的一声，它的甲衣被打开，它叫花生，从我老家来。我把它攥在手里，然后去掰另一个它。因为几个友人约好要来家中小聚，就想起给他们弄一盘油炸花生米作下酒菜，就想到母亲不久前从老家捎来的那一袋干瘪饱满的花生。

母亲通常会舍不得掰一把花生煮进锅里，更没有产生过炒一盘花生米给父亲当下酒菜的想法，充其量数几粒黄豆，往锅里扔时还一再念叨：稀饭里煮豆子不添啥稀稠，有它没它都要过。其实母亲很在乎花生，她把从地里收回的花生储存一两袋当油料，或待客用，剩下的炒熟后让父亲到集市上卖，对待黄豆也是留下豆种和过节磨豆腐用的豆料外，其余全都卖掉或换兑大米吃，日子在母亲的筹划中过得殷实丰满。花生和黄豆在母亲的操持下走出故乡，走向更广阔的地方。

我还是想说我和花生之间的一些事。花生比我老家这块土地早些，它被安插在村庄里最劣质的一块田地，本不保墒的地块水又上不去，从村人的选择行为看，似乎没指望它能给他们的日子出多少力。秋日，所有的庄稼都收完了，才想起后岸上的那块沙地上还长着一片花生，大家用农具轻轻一掘，已经枯萎的秧下竟挂出白白净净、结实实实的一串花生来。一地的收成让村人看直了眼，他们从此把花生列入重点耕耘范围，像谁家无意中捡来一个懂事孝敬的乖孩子。

花生没有料到，它的身价会在这一簇人眼中渐显重要。因了那块沙地种上什么庄稼都无收成，偏就种上花生能结出白白净净的果实；也因这白净干饱的花生，若

新书架

《再不练爱，就老了》

张娜

如果你愿意承认，其实我们每个人的内心都渴求爱的滋养，更渴求能将自己真挚的爱无私地给予一个人，但是身处这个变化越来越快的世界，浮躁与冷漠让我们疏于经营和打理自己的感情世界。日复一日，我们浑身都长满了用来自我保护的尖刺，更战战兢兢地不敢相信对方是那个值得接受你去爱的人。长此以往，只能是恶性循环，心灵对爱的渴求越演越烈，而行动上却将自己和爱人推得越来越远。

作者力争用自己最真实的生命感悟去刻画出笔下的每个细节，表达出每个细致入微的感受。也正是因为这样，我们才能在这本书里看到他对现代人婚恋态度的深度剖析与睿智评价，字字句句都是真实世界的回响，犀利又温情，大呼过瘾的同时，相信也会对你的内心深处给到温柔一击。

读过这本神奇的“练爱手册”，你就会明白，如果不曾“练爱”，就不能真的去恋爱，也无法享受爱的愉悦与治愈。事实的确如此，爱如果不经过虔诚的修炼与打磨，怎么能闪现熠熠光辉照亮平凡无奇的生活？

【火车站广场上的夜眠者】

行色匆匆的旅客，一只满世界爬动的甲壳虫。放下犁把锄头的打工者，目的地一路向南，身后的故乡渐成远方。

置身火车站，暂停在人生的一处逗号。食无味，坐不宁。

身披都市的辉煌灯火，头枕四通八达的道路。火车站广场随意一处，一方苇席，两张报纸，放下身段。背褥，包装袋，是头颅可靠的地方。在时光之掌中煎熬，睁一只眼闭一只眼，半梦半醒于广场的地板上。

火车站，尊贵都市的窗口，面孔被灯火扮亮，时钟开口嗓音悠扬。南来北往的脚步匆匆，南腔北调的话语交响。你凉鞋里的脚板微微散出汗味，沾上灰土的脊背不时有些痒痒。

你蜷起身子，把日显破旧的老屋叠起，藏进心中一角。合上眼帘，正一砖一瓦砌出乡村美丽的模样。火车站广场上的夜眠者，辗转反侧，正等待约定的那一声汽笛喊他去南方。

【语文的精灵】

大隐隐于天堂苏州。

许多年了，你已习惯居住在课本中，与文字们打成一片。

今天天气尚好，你走了出来。精致的男人，面孔清秀，头发花白，目光柔和，言辞简约。

花生的诗遇

傅敏

留给自己吃香甜润口，且榨出油来滴在饭中更能激起食欲，若卖给他人还能换来几张纸票节济紧巴的日子。村人不自觉地将好肥往那块沙地里施，设法把水渠顺到田头。这个时节，周边的村还没有人种植，他们听说西牛良村种的花生如何如何的甜香，如何如何的能兑换成纸票，就有些眼馋口流水，挡不住有人就起邪念，常常趁着夜色从掩身的庄稼地爬进花生地偷吃花生。

入秋，村里的第一个供奉秋天栖身的草庵在花生地的中央搭起。负责守秋的老张老五生得恶眉恶眼，手里常握着一支老土枪，在花生地里绕来转去，还常对人说他这土枪里面装的是真子弹，一扣扳机能打断人的一条腿。很多人都认为他的话半真半假，那枪管里顶多装了几粒铁沙和火药，连一只兔子都不一定会打死。村人却常在夜深人静时听到张老五放枪，听到枪响的村人就猜测：准是谁去偷花生让张老五发觉了。第二天，人们就问张老五，张老五说没有逮住，让贼跑了。后来有人怀疑是张老五胆小，自己放空枪给自己壮胆。猜归猜，那一地花生在张老五的守护下完整地等到了收割。想解馋的外村人，总是在花生被刨走后，大老远地扛着锄头来花生地里溜几个残留的花生吃，然后去对地的村人说在那块花生地里吃得肚子只拉稀屎，那意思是花生吃多了。

晒场上，被社员们摘干净的花生堆成了一座小山，这要让一个人守着吃(最好是选中我)能吃五年，若要让我全家人能吃吃两三年，若要这全体社员吃恐怕……我还正在对着花生堆痴想，队长这时吩咐几个社员把花生过秤，把一大部分分开上交公粮用，剩下小一堆了，队长又吩咐那几个社员筛出饱满干净的留作子种，剩下的那一更小的

堆堆在偌大的晒场上不细看都看不出来，队长走在那棵挂钟的老槐下伸手拉钟绳，让社员们来晒场上分花生。

那一年，我还没升初中。母亲在一个星期天的清晨早早把我叫醒，说隔壁山根要去林钢(离村不远的的一个厂子)卖花生，让我跟着山根一块去，把从生产队分来的那五斤花生卖了。山根性痴人憨说话语障，听母亲说是有年点种花生时，他管不住自己的馋嘴偷吃了生产队用大粪和一六〇五(一种农药)拌好的花生种，中毒抢救后落下的后遗症，因此母亲在点种花生时总一再提醒我花生种不能吃，我问母亲为什么花生种要拌大粪和一六〇五，母亲含糊地说可能为了防虫也可能为了防人，但点种花生时还是见有人偶尔捡出一两粒，用手指捻捻后送进嘴里。那一次生平第一次也是最后一次卖花生，我和山根到林钢生活区还没叫唤就被一个工人师傅盯上，他把我们带到他的宿舍以每斤伍角钱(零售每斤能卖到柒角)的价格一总要了我们的花生。母亲那次好像还夸了我几句，私下却对父亲说那五斤花生没卖出好价钱，不知她又要从哪个生活细节上去节俭花生的亏损。

土地分包到户后，那块花生地不再种花生了。村里把它租给了一家企业当年间，据说那家企业光卖那块地里的沙就赚了十几万元。曾经种花生的沙土地渐渐成了村人的一种记忆，但人们种花生的意识已挥之不去，每年的点种时节，他们都要在自家的田里辟出几分，专种花生，秋收后风干的花生一部分留作自家当油料，一部分作为土特产馈赠亲友。

我们经常到餐馆就餐，花生米每餐必点，它普通但实惠，虽不是家乡的那种。



美人松(国画) 戴成有

散文诗页

自在流淌的时光

余金鑫

端坐舞台上。文弱的思想者，右手握着眼镜，左手支着头颅，目光遁入万千文字深处。

惯于独白，与内心对话。更相信自己的大脑，总是无视讲稿上的文字。

一语既出，发力四座，剑指内心。撕破面纱，打碎观念，朝冠冕堂皇的语词吐口水。

锋芒内敛的隐士，道法高深的狐狸，修行千年的精灵。

灯光下，你的眉毛也已发白？
可以肯定的是：你隆起的前额是花岗岩做成的。

【玉米记】

一棒棒黄金，
奉献给秋天的平原。
这是玉米们的平原。叶片些许苍老，茎秆日益甘甜。
林海起伏，偶见农人，拄锄回望，立于陇间。

一棒棒黄金何来？
一粒房角处的种子，选择春天，投身到褐色的泥土。
从刚睁开眼的幼芽，到挥着掌的叶片，从流苏般的穗顶，到一粒粒精致的珠玉。历经幻梦、舞蹈，走过旱灾、虫害，长成一个平原的理想。

一滴滴水中的太阳。
一串串露珠中的月亮。
一脉脉泉源中的乳浆。
一片片秋声中的芬芳。
米中玉。
玉中米。

搁在路边，晾在檐旁，盛在桌上。
饱了饥肠，
暖了心房。

一年又一年，枝叶相交的玉米林，一气呵成的青纱帐，用低声部的旋律，唱响平原的远方。

一棒棒黄金，被一代代农人典藏。

【星星变奏曲】

星星。
由来已久的天籁之声，无尽的旋律，闪光的音符，深藏心中的词句。

最高处的萤火虫，闪过一线线光的小小翅膀，站在每一个晴朗的黄昏、夜晚、黎明，不论春夏还是秋冬。在摩天大楼的肩头闪烁，在乞者的胸前照耀。

一次次落进群山，在密林中露宿，被淘金者千辛万苦淘出。锻打、呵护，把握成绕指柔。闪亮在高贵的颈项、玉臂之上。亿万斯年的饰品，艳美如初。

被花朵开放的声音惊落，走进泥土，化身如玉，那是你的本色。

命运高挂的灯笼，亲切的人间烟火。有一双是你的眼睛，总在时光深处看着我。

星星。

研发之中。

结果，仅仅用了两个月时间，世界上第一款特殊功能的插座便由孙正义研制出来了，取名“NCC BOX”。

带着研发出来的“NCC BOX”，孙正义和大久保秀夫一起游说京瓷集团的董事长，也是第二电电老板的稻盛和夫，希望他能购买这款特殊功能的插座。

提起稻盛和夫，简直是无人不知。这位日本商业界的传奇人物1932年出生于日本鹿儿岛，毕业于鹿儿岛大学工学部。他在年仅27岁的时候即创办了京都陶瓷株式会社(现名京瓷 Kyocera)，又在52岁创办第二电电通讯公司。孙正义一向崇拜稻盛和夫，这位商界大亨敏锐的头脑和独特的商业历程让他佩服不已。

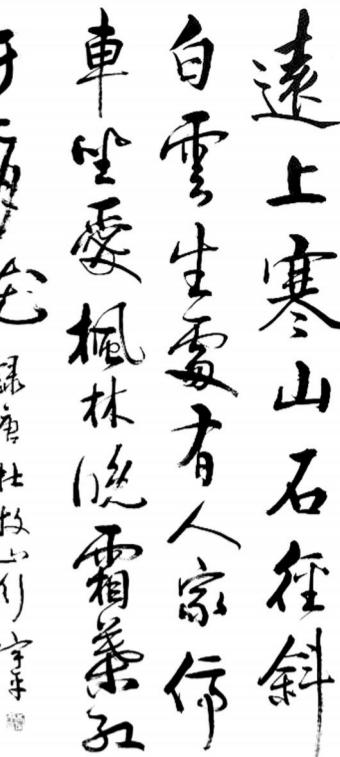
按理来说，稻盛和夫并不是一个特别聪明的人，他在上初中、高中、大学的时候，考试常常不及格。他原本的理想是当个医生，然而却无法如愿，只能在一个陶瓷厂里给人打工。当时工厂濒临倒闭，因此发不出工资，员工们都灰心丧气，直至无法忍受

的时候都以罢工来表达愤怒和不满，只有稻盛和夫一直安安静静地干着。到后来，不堪经济上的拮据，和稻盛和夫一起来的大学生职工们全部辞职走人，只有他却不为人所理解地留了下来。

稻盛和夫凭借自己不怕吃苦、善于钻研的精神，从此吃住在实验室里不断地去思考自己的发明创新。在既无知识和技巧，又缺乏经验和设备的情况下，稻盛和夫奇迹般地搞出了陶瓷工艺领先世界的发明，使得濒临倒闭的工厂起死回生。

稻盛和夫在1959年创立京瓷公司，几十年来作为京瓷研发带头人的地位一直不可撼动。稻盛和夫有一套自己独到的成功方法，其中最重要的一个观点便是，他发现，一个人只要想干好一番事业，必须发疯地投入到工作之中，这样，对自己的目标达成就会有强烈的渴望，脑海里形成的意象就会坚定地指引自己找到前途的光亮处。

稻盛和夫正是本着这样的创业精神，带领着他的团队历经



山行(书法) 高宇平

博古斋

随嫁的丫环

郭良正

丫环，是一个很早的服务型职业称呼，最早来源于奴隶社会，初始叫婢女，因其发髻梳成圆环状，左右各一，类似树丫，习惯上便称为“丫环”。

丫环根据分工，有打理饮食的，有伺候老爷的，有伺候少爷的，有伺候姑娘的，根据分工各行其是。

伺候姑娘的丫环，聪明伶俐，办事妥帖。感情处得好的，在姑娘出嫁时，经姑娘挑选可以随嫁。随嫁去的丫环，继续照顾姑娘的起居生活，除此之外，有文化素养的丫环，还可以和姑娘切磋诗书画，交流在娘家的幼年趣事，以驱逐对家乡的思念之情。当姑娘生了孩子之后，又增添了照顾小宝宝的重任。

虽然丫环地位较低，但在有钱人家当丫环，比在家种地还是舒坦得多，每月还有月钱可领，主人家有了喜事喜事，或者侍奉有功，另加赏钱。

待丫环成年，或年事已高到“谈婚论嫁”的年龄，根据被侍奉姑娘势力的强弱，面临三个去向：姑娘势力弱，男主人说了算，而且男主人看中丫环的，就被收为小妾；姑娘和男主人地位平等，能够商量家务的，就征求一下丫环想法后，配与同样身份的男佣；姑娘和男主人，对丫环都不看好，或者男主人想纳妾，姑娘强势，意见达不到统一的，就转卖他人。

跟随姑娘到男主人家后，丫环年龄渐长，情窦初开，受男主人性骚扰也时有发生。有一个笑话说，一个男主人起夜方便时，常常偷偷摸摸去和丫环亲热，但不敢明目张胆。为了长时间亲热，他想了一个办法，手提一水壶细水流长，疑似在撒尿。女主人干等尿不完，心存想法，也无实凭。一次，再也尿不完的男主人很长时间不回房。女主人出门查看，夺过水壶摔了个粉碎。男主人劣迹败露后，再也不敢去骚扰丫环了。

中外文学作品中的随嫁丫环也时有出现，如《白蛇传》中的青蛇，《西厢记》中的红娘，以及《飘》中的黑人嬷嬷，都算是丫环中的成功人士。

这些很有个性的丫环，不会屈就于男主人，尤其是青蛇，根本不会许仙看在眼里，还想手握宝剑给他点颜色看看。虽说红娘还未随嫁而去，但她促成了公子张君瑞和姑娘崔莺莺的幽会，足以显示出她是一个不同寻常的丫环。《飘》中的黑人嬷嬷是一个刻板严厉的老丫环，尽职尽责服侍了爱伦·郝思嘉及其儿子女儿三人，是一个可圈可点的艺术形象。

千辛万苦，克服重重困难，不断地完成了一个又一个新产品的研发，生产出尽善尽美的产品。

稻盛和夫对创业的体悟，同样给了孙正义相当重要的启示。必须先有着对目标的强烈持续的渴望，那样才会有苦苦思索和探索实践中获得成功的可能。

孙正义当然渴望和稻盛和夫这样伟大的企业家进行合作。然而当他和久保秀夫一起出现在稻盛和夫和京瓷众位高层面前之时，他还是感到了一些失望。

显然，稻盛和夫对孙正义手中的产品表现出了极大的“兴趣”，愿意购买这款特别的“插座”。只是他提出了这样的要求：第二电电愿意购买50万个“NCC BOX”，大概20万日元。只不过需要孙正义保证，只能卖给他们一家，不能再卖给别家公司。这样的要求明显背离了孙正义和久保秀夫最初的心愿，孙正义研发出这款产品就是为了广开销路，在他心里，第二电电只是其中的一个

顾客目标。