



普及姓氏文化 共铸电视精品

在河南打造文化名城 姓氏文化是个好抓手

——访《百家姓·起源故事》总导演张清



作为《百家姓·起源故事》的发起人和总导演，如今终于交出了第一份答卷，张清既激动又高兴。从12年前因“河南人形象受非议”开始关注姓氏文化，到后来深入思考，张清早已把传播根亲文化当成了毕生的信念。

“我心中有一座城，一座文化名城，这是凝聚民族向心力的好抓手。”依托《百家姓·起源故事》电视剧，去引领一种文化现象；借力这种文化现象，在河南打造一座文化之城；通过先贤圣祖的精神，来重塑我们的民族信仰，这是张清最终的心愿。

姓氏起源是传统文化的敲门砖

关于姓氏文化的梦，张清已经做了12年。最初，他只是单纯地想用根亲文化更好地树立河南人形象，后来随着了解的深入，他越来越觉得自己的这种想法太过狭隘，思想渐渐从地域情怀升华到了家国情怀。

“我是个演员、是个导演，所以我选择了拍片子来实现我的梦想。纪录片内涵丰富，也很全面系统，但受众有限，故事片更通俗，观众不用费劲思考就能明白故事蕴含的意义，所以我坚持要拍一部好看的《百家姓·起源故事》。”

“姓氏文化是中原乃至全球华人的根文化，怎么形成凝聚力？怎么唤起每一个老百姓对中国传统文化的认知、认可，真切感受到作为中国人的优越感、荣誉感？”张清说，“姓氏起源”这一切入口，虽不全面，但可聚焦，从某种意义上来说，它是对中国历史的重读，让更多的人能够通过这

些生动形象的故事，感受到我们的传统文化，重新认识我们的先贤圣祖。

“只有先让大众关注，然后才能继续深入、再度挖掘。”张清说，他立志这辈子就做好这一件事——从姓氏根亲文化中寻找上古先贤的人文精神，弘扬与传承民族文化！

颠覆人们对传统文化的印象

发布会上，最让人震撼的，就是现场播放的三分钟片花。张清说，这是千挑万选精心剪辑出来的，想通过这些史诗电影般的镜头，颠覆人们对“百家姓”等传统文化的印象和认识。

“《百家姓·起源故事》从拍摄开始，无论是剧本还是道具、演员，都是精益求精，我们希望，每一个姓氏的起源故事都可以单独作为一部电影放映，能够让观众找到看大片的感觉。只有片子吸引人，才能起到传播效力。”

在快速奔跑的过程中，一部好的文化作品能够放松和舒缓我们的心灵。张清认为，《百家姓·起源故事》正是在打造这样一部经典作品：“传统文化不应该总是以固有的形象出现，他也可以很时尚，先用影视剧这样一个好的形式吸引大家，这样才能再继续深入。”

“星跑团”跑出“龙族后裔”精神

张清介绍说，此次周小刚导演工作室的成立，也是另一种形式对《百家姓·起源故事》的支持。

“周小刚是一位非常有才华的导演。我希望他能全身心地投入到影视剧的拍摄中。只要能拍出好作品，就能聚更多的人脉。”

张清决定于发布会次日，在郑东新区CBD启动“星跑团”马拉松。他说跑步是一种环保健康的生活方式，能展现坚韧不拔的意志，他希望借助这种形式向大众传递龙族精神、中国力量。

张清介绍说，此次“相约郑东，龙族后裔跑天下”没有特别策划和准备，参与人数不多，只是借此次《百家姓·起源故事》发布会的召开，邀约了其中10位演艺人员、10位企业家和10位媒体人士共计30人参加。

“我们都是龙的传人。每个人都是一颗星，聚在一起，就是一片美丽灿烂的星空。”

张清计划以后每年都会举办两次“星跑团”马拉松活动。“希望明年春天举办的时候，会是百位演艺人员、百位企业家和百位媒体人士、海归新创以及高校学子，然后通过接下来每一次活动的继续带动，号召更多的人走进来。大家一起跑出坚韧不拔的精神，跑出我们龙族后裔的精气神！”

王洪祥：愿为弘扬姓氏文化尽一己之力



虽然没有参加《百家姓·起源故事》第一季的拍摄，河南卫视《武林风》栏目2006年年度总冠军、被誉为“百姓英雄”的拳王、演员王洪祥也带着“任务”和期待来到了发布会现场：“在《百家姓·起源故事》接下来的拍摄中，我一定会参与其中，为弘扬姓氏文化贡献一己之力。”

王洪祥坦言，他起初对《百家姓·起源故事》并不太了解，听说张清用了十几年时间在筹拍“百家姓”题材，他心里满是敬佩，也许拍摄这样的题材在很多人看来是件“吃力不讨好”的事，但他却发自内心地喜欢、期待这部剧。因为在王洪祥看来，自己被称为“百姓英雄”，与这部“百家姓”电视剧有种天然的亲近感，另外，在高速发展的当下，我们每个都需要了解先贤故事，从传统姓氏文化中寻找做人、做事的根基，这样每个人、整个社会的发展才能更坚定。

王洪祥说，当下人们越来越注

重向内寻找自我，而寻找自我首先就要搞清楚“我从哪里来”，这并不是一个单纯的哲学问题，而是每个人需要面对的现实问题，它关乎一个人的立身之本，从这个意义上说，《百家姓·起源故事》通过艺术化的历史故事来帮我们回顾历史、追根溯源、丰富我们对祖先的认识，让我们系统地全面地了解姓氏传承，是一件非常有社会意义的事。

在王洪祥看来，郑州报业集团策划拍摄《百家姓·起源故事》，是承担中原文化传播、姓氏文化推广重任的文化担当，是“中国梦”的一种文化践行和具象表达，是在用优秀传统文化弘扬社会主义核心价值观，“我相信，有这么多有情怀、有责任、有担当的人一起做这件事，《百家姓·起源故事》一定能够成为一部独树一帜的电视精品。”

霍青：走心演绎人物最闪光的部分



曾在《我的兄弟叫顺溜》《楚汉传奇》《三国》中有出彩表现的霍青，此次在《百家姓·起源故事》中饰演宋姓始祖微子启。虽然他完成拍摄已近半年时间，但“记词快、忘词也快”的霍青却牢牢地记住了微子启这个人，也牢牢地记住了部分感人肺腑的台词。

“以前在我的印象中，《百家姓》是和启蒙教育联系在一起的，我没想到这个题材能以这样长篇大剧的形式呈现给大家。”霍青说，《百家姓·起源故事》并不是一部简单地介绍姓氏始祖故事的剧，它包罗万象，内容丰富，有好看的故事、有厚重的文化、有悠久的历史，是一部在紧凑的时间里拍出的高质量作品。

霍青说，此次他饰演的微子启与他之前在新版《三国》中饰演的鲁肃、

在《楚汉传奇》中饰演的张良等角色类型较为相似，都是心怀天下的人物，然而微子启与其他角色又有很大不同，《百家姓·起源故事》需要在很短时间里讲述一个好看的故事，因此对于戏剧冲突、人物塑造有着更高的要求，我需要在一段简短的演绎中为大家呈现人物最闪光、最动人的部分。”

“我从自己《百家姓·起源故事》中出演的这集可以看出，这部电视剧并不像大家起初想象的那样生硬，相反，它没有什么大道理，人物塑造也并不高大上，比如我演的微子启，他非常丰满、接地气，与观众毫无距离感。”霍青表示，虽然他已完成拍摄近半年时间，但电视剧中的许多感人细节印象颇深，相信播出后也一定能打动观众。

黄河：用心拍摄观众喜欢看的精品



他在《百家姓·起源故事》剧中饰演炎帝。

他的名字叫黄河，提到自己所演的角色，黄老师自豪地说：“作为华夏儿女，炎黄子孙，能出演这个角色，我真的感到十分荣幸。”虽然当时刚入剧组时正值最炎热的七月，但相对于其他演员，自己还是比较“沾光”，黄河幽默地说：“好在我的剧组比较‘凉快’，因为我饰演的炎帝穿的是远古时期的麻布缕衣，那时还没有盔甲那样厚重的衣服。”话音刚落，就引得在座几位演员大笑起来。

正是在夏季拍摄古装剧的艰辛，让黄河体会到了整个剧组的用心。“这次拍戏给我印象最深的就是我们整个制作团队的合作精神。”黄河说，拍摄时除了热，还有蚊子，但大家却精神振奋，每个人都积极地在对台词、对戏，这样的拍摄环境让人很容易入戏，大家都非常执着地把每一个镜头效果拍到最好。他说，拍摄现场真正地感受到了大家的心都在一起，“我们用心在拍，相信观众也会用心去看。”

李君峰：精益求精创作态度贯穿始终



石姓得姓始祖石碣大义灭亲的故事很多人并不陌生，此次在《百家姓·起源故事》石姓得姓故事中，李君峰饰演被父亲石碣定计杀死的石厚。

李君峰坦言，最初被邀请时，他心里有些打鼓：“我听说《百家姓·起源故事》是一个姓拍一个单元，我当时的第一感觉这是不是拍系列儿童剧？但是在看完剧本后我立刻打消了这种疑虑，这部剧是在用电影结构的剧本来拍摄电视剧，剧本非常打动人心。”

李君峰曾在《半生缘》《戈壁母亲》等剧中有精彩表现，他十分看重剧本，在他看来，剧本的好坏直接关系到作品的质量，“《百家姓·起源故事》是一个单元一个编剧，每个单元的剧本都会开很多次会议研讨、修改、提升。这种精益求精的创作态度不仅体现在剧本创作上，还贯穿渗透到演员表演、服装道具、布景设计等各个层面。”

回忆拍摄过程，李君峰记忆犹新：“这部剧题材厚重，大家都知道是在为弘扬姓氏文化尽一己之力，所以在拍摄中都有一种强烈的责任感、使命感，剧组的每个工作人员都抱着很严谨的工作态度在创作，大家心里想的都是能不能拍得再好一些。整个剧组都是在用心做一件事，我相信最终呈现出来的效果也一定会好。”

宋娜：对梦想的执着追求最动人



小酒窝、大眼睛，在《百家姓·起源故事》中饰演东篱公主的宋娜，现实中更让人眼前一亮。

刚一提到这部剧，她激动地告诉记者，最令她感动的就是导演张清，因为他是老同学，知道十几年前他就把这个剧本拍成电视剧的梦想，这么多年过去了，他不忘初心，终于梦想成真。

“当时他找到我说要把这件事变成现实的时候，我很兴奋，同时又很敬佩一个人对于自己梦想的执着，我清晰地记得那时他的激情和兴奋劲儿。”宋娜说，她对百家姓的深层次认识也是从张导开始的，并通过拍戏，对姓氏文化产生了浓厚的兴趣。

“后来张清让我演宋姓的女一号时，我非常兴奋，因为我太想了解我的这个姓氏是怎么来的，通过参演，我了解了自己的姓氏，还帮朋友探问了他们的姓氏来源，这真是一个储备知识的好机会。”

除了通过这部剧获得了许多文化知识，宋娜还向记者坦言，这是她第一次拍戏：“以前我主要拍的都是文戏，因为小时候练过舞蹈，觉得武打戏有一定的柔韧度就可以了，真拍戏的时候，发现还真不是一回事。”正是这种不同，让宋娜学到了更多的东西，让自己的演艺经历更丰富了。

袁哲涛：不仅是部电视剧 更是文化的普及



说到《百家姓·起源故事》，袁哲涛满脸的自豪感：“这其实不是一个小格局的事情，也不单单是中原或者河南的事情，其实这是整个中华民族需要做的事情，其意义就浓缩在‘致敬华夏，筑梦中国’这八个字当中，所以我很自豪参与其中，做出自己的贡献。”

袁哲涛还说道，每个姓氏起源故事背后都有许多值得考究的人和事，《百家姓·起源故事》除了为观众讲述姓氏来源，更是揭秘那些关于得姓始祖不为人知的故事，与其说这是一

部电视剧，倒不如说是文化的普及。

谈到自己的戏份儿，袁哲涛说他刚入剧组时刚好入夏，吃住都在横店，笑称那是一段“很遭罪的时光”，让他感触最深的是整个剧组的凝聚力：“厚重的服装，炎热的天气，但剧组里没有一个人在抱怨，反而大伙儿都很积极地商量和切磋对戏，都很热情地投入到拍戏中去，这点让我很感动，也自家能为这部大剧做出自己的贡献。”