

校园足球进入蓬勃发展的快车道

——访教育部体卫艺司司长王登峰

日前，“一带一路”中国郑州高峰论坛和国际青少年足球邀请赛进行得如火如荼，作为中国校园足球的“领头雁”——教育部体卫艺司司长、全国校园足球专家、中国足协副主席王登峰近日在郑州成了“大忙人”，穿梭于校园足球赛场与文化交流论坛之间。在云集河南校园足球专家的足球文化发展交流论坛上，王登峰再次敞开心扉，就校园足球的发展形势与未来前景，以及目前遇到的发展瓶颈，向与会采访记者畅所欲言，其中的一些独到见解更显得字字珠玑和意味深长。

为什么要大力推广校园足球？王登峰形象地比喻道：“中国有位著名的武侠小说家金庸先生，在他的作品里面，高明的剑客和刚出道的剑客最大的区别，不在于他手中的剑。刚出道的剑客，手中有剑，但心中没有剑。练到了某种程度以后，才能做到心中有剑，手中有剑，但最高的境界，心中有剑，但经常忘记；手里无剑，但他是天下第一的剑。”教育，莫不如此。王登峰说：“教育教给孩子们知识，但是最重要的并不是学生在校学到的知识和技能，而是在学习知识技能的过程中，培养了他们的综合素质。而这个是看不见摸不着

的，但是心里是能感觉到的。所以一个人的强大不在于他手中武器的强大，也不在于他表现出来的强大，而在于他内心的强大。内心的强大，是最高境界的剑，他心中的那把剑。”

关于教育和体育的关系以及如何相互促进实现共同提高，王登峰说：我觉得，发展校园足球也好，发展其他体育项目也好，最重要的是要通过体育来实现教育的功能。为什么说学校体育能够培养学生的健全人格？其中一个很重要的原因就是学生在竞赛过程中所学会的基本规则，可以迁移到日常生活中来。体育比赛的规则必须遵守，而这些规则意识反映到日常生活中，就是一个现代公民应该具有的良好修养。学校体育比赛里面一定要杜绝黑哨、假球，不能让孩子们学会了这样的东西。要知道，我们的学校体育让孩子们学成什么样，中国体育的未来就是什么样。校园足球，正在进入蓬勃发展的快车道。

到2025年，全国建成5万所校园足球特色学校。近两年来，教育部已经遴选了15000所校园足球特色学校。就校园足球当前要做的事和未来发展，王登峰认为，校园足球当前主要做两件事：一是教学，

做好校园足球普及，让更多孩子熟悉喜欢热爱足球。每所校园足球特色学校每周拿出一节体育课教足球，使得至少5000万青少年学会踢足球。二是广泛开展校园足球竞赛，建立和完善小学、初中、高中、大学的四级联赛体系。“通过校内比赛，校际联赛、省市自治区联赛，进而扩大到全国范围，为优秀足球苗子脱颖而出提供广阔的平台。”不过王登峰也强调，在推广校园足球发展过程中，涌现出来的优秀苗子毕竟只是少数，当中的大多数，希望能够成长为会踢球的公务员、律师、医生、教师等社会各行各业精英。

如何处理好教育和体育的双重发展以及目标，王登峰认为，发展校园足球，其实从教育部门的角度来讲，是为了解决学校体育改革的问题。他又一次重申了开展校园足球工作的三大目标：教会学生一项运动技能，促进学生健全人格的发展、为中国足球的发展奠定人才根基。“我们推进校园足球，是想把校园足球作为一个先行先试的突破口。我们所有青少年在校期间，就能够学习掌握一到两项体育技能，不仅仅是学会，而且有机会经常能够参加竞赛。”王登峰表

示，希望以足球作为试点，怎么教会孩子踢足球，在足球上取得经验之后，可以马上推广到篮球、排球、游泳、田径、体操等各个体育项目上来。

中国男足，是很多国人不愿意提起甚至不愿意面对的话题。对此，王登峰直言：“我相信女足一点都不差，拿过两届世界杯亚军，但男足的水平确实很落后。德国足球的发展模式，就是让每个人熟悉足球，进而挖掘一批高素质的足球人才。而我们推广普及校园足球的第三个目标，就是通过扩大足球人口，让更多孩子享受足球带来的磨炼意志品质，并从中发现一批优秀的足球苗子，为中国足球发展、水平的提高奠定扎实的人才基础。”

此次郑州市举办“一带一路”青少年校园足球文化交流暨国际足球邀请赛，得到了王登峰的高度评价：“德国、意大利、韩国都是世界足球先进国家，我们应该多借鉴他们成功的经验，为我所用。这次青少年文化交流和国际足球邀请赛是一次非常好的学习机会，希望这种活动能在全国各地开展，摸索出一条符合我国国情、文化价值理念的校园足球发展道路。”

本报记者 刘超峰

绿城市民可免费观看国家京剧院《红灯记》

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从市文广新局获悉，为深入贯彻落实《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》精神，由文化部、中央文明办联合开展的“大地情深”国家艺术院团志愿服务走基层演出活动11月11日、12日将在郑州市艺术馆举行，由国家京剧院演出《红灯记》，郑州市民可以在家门口欣赏到国家院团带来的高雅演出。

据了解，“大地情深”国家艺术院团志愿服务走基层演出活动意在鼓励高雅艺术走进基层、服务群众，实现国家级院团文化艺术资源与基层群众文化需求的有效对接，更好地满足广大人民群众的精神文化需求。2013年，郑州市被国家文化部命名为首批国家公共文化服务体系示范区后，积极开展了丰富多彩、形式多样的公益性文化活动。此次邀请国家京剧院来郑演出《红灯记》，就是要进一步将高雅艺术送到基层，让广大人民群众共享文化发展成果。

本次演出为公益性演出，面向基层，面向市民。演出时间为2016年11月11日、12日晚上7:30，演出地点在郑州市艺术馆(建设路与百花路交叉口)，演出当天10:00-16:00市民可持身份证在郑州市艺术馆免费领票。

我省3部微电影荣获亚洲微电影“金海棠奖”

本报讯(记者 秦华 通讯员 邵艳艳)记者从省电影电视家协会获悉，由中国电视艺术家协会、中央新影集团等共同主办的第四届亚洲微电影艺术节的重头戏——“金海棠奖”颁奖晚会于昨日在云南临沧举行。我省共有三部作品分获“金海棠奖”一、二、三等奖。

微电影以一种新型的视听样式，以其题材丰富、制作精巧、收视快捷方便、互动性强等特点，成为越来越多受众特别是年轻人的喜爱。据介绍，本届亚洲微电影艺术节组委会共收到应征作品3258部，其中国外和境外作品68部，初评入围460部。终评入围一等奖40部，二等奖80部，三等奖120部。经省影视家协会组织、遴选、再加工报送的我省微电影作品有三部获奖，黄河科技学院制作的《这是谁的母亲》获得一等奖，河南电视台新农村频道的《缘遇晋中》获得二等奖，郑州电视台的《章起章落》获得三等奖。

本届亚洲微电影艺术节举办了开幕式、高峰论坛、获奖影视明星媒体见面会、“金海棠奖”颁奖晚会等传统活动，同时增加群众文化展演、优秀微电影展播等活动。参展作品突出思想性、艺术性、国际性、大众性。

《邻家大贱谍》来郑点映

本报讯(记者 于淼)昨日，被誉为“新版史密斯夫妇”的进口电影《邻家大贱谍》在奥斯卡升龙影城举行了点映活动。影片讲述了一对正面临着婚姻乏味期的夫妻无意中卷入了一场惊心动魄的危机，并不得不化身临时特工与间谍邻居联手对敌的故事。点映结束现场影迷大呼过瘾，一位刘姓观众颇有感慨地说：“向来特立独行的神秘特工，竟被笨笨邻居发现，于是，近乎匪夷所思的相遇就催生了这样一个又搞笑又惊悚的故事，追车枪战跳楼械斗大场面比比皆是，而耍耍卖萌犯蠢也是接踵登场，这接喜剧地气而又足够悬疑的惊天一战，值得看！”

《邻家大贱谍》由二十世纪福斯电影公司出品，由美剧《新闻编辑室》的导演格雷格·莫托拉执导，集结了扎克·加利费安纳基斯(作品《宿醉》)、艾拉·菲舍尔(作品《惊天魔盗团》)、乔·哈姆(作品《广告狂人》)以及“神奇女侠”盖尔·加朵共同主演。本片今日正式在中国内地地上映，影片有刺激的动作元素，轻松的笑料，还有颜值爆棚的乔·哈姆以及盖尔·加朵，是11月情侣约会首选的爆米花电影。



全国网球团体锦标赛昨日在郑开拍

本报讯(记者 陈凯)国内网坛高手会师中原，年度团体大战激情上演。昨天上午，2016“锦艺集团杯”全国网球团体锦标赛，在中原网球训练基地管理中心开赛。来自全国各地的177名网坛高手齐聚绿城，激情挥拍一较高下。

2016网球团体全锦赛，由中国网球协会主办，中原网球训练基地管理中心承办，这也是该项赛事连续第二年落户郑州。比赛为期8天，设有男、女团体两个大项，共有来自全国各省、自治区、直辖市26支代表队的177名男、女选手参赛。

本届比赛的参赛选手中高手云集，女子方面有刚刚代表中国征战里约奥运会的王蔷、郑赛赛、徐一璠，ITF国际女子网球巡回赛九项冠军得主张恺琳，曾获得2013年温网正赛资格的段莹莹，2015珠海WTA超级精英赛女子双打冠军梁辰、王雅繁等。男选手中也有张择、公茂鑫、李喆等国内顶尖好手。东道主河南队派出了两支队伍共16名男、女运动员参赛，这其中既包括了田然、唐好辰、辛圆等女子名将及冯贺、周生浩等男子名将，也有蔡泳佳、李邓琳等小将。

全国网球团体锦标赛是目前国内规模最大、参赛选手水平最高、参与人数最多的唯一一项全国性团体网球赛事，每年举办一次。中原网球中心与中国网球协会签署协议，全国网球团体锦标赛将连续5年落户郑州，今年是该项赛事在郑州连续举办的第二个年头。

14城市5万人共舞“吉尼斯”



世界杯武术散打比赛收兵 塔沟武校两学员力摘冠军

本报讯(记者 刘超峰 通讯员 薛明瑞)昨天，记者从登封塔沟武校获悉，刚刚在古城西安结束的第八届世界杯武术散打比赛中，从塔沟武校筛选出的两名运动员代表中国队参赛表现不俗，叶翔和朱记辉分别摘得90公斤以上级和48公斤级两个级别的冠军。

中国散打队选派10名队员(6男4女)参加了10个级别的比赛，其中塔沟武校学员叶翔凭借近两年在全国比赛中的优异成绩，加盟国家散打队参加了男子90公斤以上级的角逐，另外一名塔沟学员朱记辉参加了男子48公斤级的角逐。比赛中，叶翔敢打敢拼，发挥出了过硬的技术水平，特别是在面对斯里兰卡选手时，开场就用两个过肩摔以极大的点数优势取得首局胜利，第二局开始不到半分钟，信心崩溃的对手教练便向擂台扔上毛巾提前认输。决赛中，叶翔两局把对手推下擂台4次，以绝对优势赢得胜利，最终获得男子90公斤以上级冠军，而朱记辉也顺利获得男子48公斤级冠军。

据了解，作为全球武术散打领域最高规格和水平的赛事，世界杯武术散打比赛每两年举办一次，从2002年的第一届到2016年的第八届，塔沟武校学员都成功入选国家散打队参赛并夺得冠军，在这项赛事中至今已获得13枚金牌。共有来自俄罗斯、伊朗、菲律宾、吉尔吉斯斯坦等19个国家和地区的68名运动员参赛，共设男、女18个级别。

本报讯(记者 左丽慧 李焱 图)昨日上午，在《西班牙斗牛舞》(《生命之杯》)激昂的乐曲中，以郑州大学体育场为分会场，在全国共14个重点城市的不同场地上，广场舞大妈、大叔们共同起舞，一起挑战最大规模排舞(多场地)吉尼斯世界纪录。据了解，同一时间、不同场地、同跳一支舞曲，在全国多个重点城市一起举行，这在国内广场舞活动中甚至国际上都是首次。

在北京主会场，吉尼斯总部认证官现场认证了挑战结果，认证官还为红舞联盟颁发了认证证书。此次吉尼斯世界纪录挑战活动，郑州、南京、西安、成都、武汉、沈阳、大连、重庆、天津、深圳、上海、济南、太原等14个重点城市的50085人成功创造了新的最大规模排舞(多场地)吉尼斯世界纪录。数据显示，2015年全国广场舞人口有8000万

至1亿人。同时，中国正加速进入老龄化社会，中老年人(退休人员)的身体、心理、健康、养老等问题日益凸显，如何让中老年人享受到健康、快乐、幸福的生活，成为社会热点话题。据主办方红舞联盟负责人介绍，活动的举办目的就是进一步普及健康生活和全民健身运动，努力营造全民健身氛围，增强全民健身意识，培养科学、文明、健康的生活方式。

世界杯武术散打比赛收兵 塔沟武校两学员力摘冠军

本报讯(记者 刘超峰 通讯员 薛明瑞)昨天，记者从登封塔沟武校获悉，刚刚在古城西安结束的第八届世界杯武术散打比赛中，从塔沟武校筛选出的两名运动员代表中国队参赛表现不俗，叶翔和朱记辉分别摘得90公斤以上级和48公斤级两个级别的冠军。

中国散打队选派10名队员(6男4女)参加了10个级别的比赛，其中塔沟武校学员叶翔凭借近两年在全国比赛中的优异成绩，加盟国家散打队参加了男子90公斤以上级的角逐，另外一名塔沟学员朱记辉参加了男子48公斤级的角逐。比赛中，叶翔敢打敢拼，发挥出了过硬的技术水平，特别是在面对斯里兰卡选手时，开场就用两个过肩摔以极大的点数优势取得首局胜利，第二局开始不到半分钟，信心崩溃的对手教练便向擂台扔上毛巾提前认输。决赛中，叶翔两局把对手推下擂台4次，以绝对优势赢得胜利，最终获得男子90公斤以上级冠军，而朱记辉也顺利获得男子48公斤级冠军。

据了解，作为全球武术散打领域最高规格和水平的赛事，世界杯武术散打比赛每两年举办一次，从2002年的第一届到2016年的第八届，塔沟武校学员都成功入选国家散打队参赛并夺得冠军，在这项赛事中至今已获得13枚金牌。共有来自俄罗斯、伊朗、菲律宾、吉尔吉斯斯坦等19个国家和地区的68名运动员参赛，共设男、女18个级别。

HNBA大区赛收官 郑州队跻身四强赛

本报讯(记者 陈凯)经过两天激烈角逐，除店老酒·2016河南省男子篮球联赛(HNBA)第二阶段大区赛11月6日收官。身处豫北赛区的郑州星工厂队，以三战全胜的战绩拿下赛区头名，成功跻身四强赛。

本届赛事是我省首次举办的全省范围内的业余男子篮球联赛，分为选拔赛、大区赛和四强赛三个阶段进行。除郑州队外，开封、南阳和洛阳三支队伍分别从豫东、豫南和豫西三个赛区脱颖而出，也获得了参加四强赛的“门票”。第三阶段四强赛将采取主客场赛制，并采用方便球迷观看的周末赛形式，直至决出总冠军。11月18日四强赛将正式打响，郑州队将坐镇主场迎战首轮对手洛阳队。首届HNBA将于12月中下旬结束。

随着首届HNBA的举行，我省也成为继广东省之后，全国第二个实行主客场制篮球联赛的省份。首届HNBA结束后，获得总冠军的队伍，还将与广东省男子篮球联赛的冠军队伍进行主客场的比赛，彼此切磋技艺，增进豫粤两地间的民间篮球交流。

以拼搏应对虚妄 观当下诗意过往

作家郭昕推出长篇小说《驯风记》

记者 苏瑜

我省著名青年作家郭昕长篇小说《驯风记》日前由河南文艺出版社出版发行。小说内容庞杂，却不失头绪，紧紧围绕虚妄，将人物的救赎方式一一道来，展现了不同人物的人性和大时代下生活的众生相。

擅长书写城乡对立模式

郭昕是河南文艺界近年来创作成果较为丰富的青年作家。相继推出长篇小说《城市课》《鱼的海》以及一批质量上乘的中短篇小说，部分作品被《小说月报》《作品与争鸣》等刊物转载。

茅盾文学奖获奖作家、河南省作家协会原主席李佩甫先生曾在郭昕作品研讨会上以著名作家路遥的小说作为郭昕小说的衡量标尺。青年评论家孔会侠是《驯风记》的最早的读者之一，她称该书是成熟之作、大气之作，是作家创作的分水岭。

郭昕的小说多以进城者为书写对象，展现他们进城后对金钱、权力、欲望的追

逐，但这些进城者入城后，虽然物质上不同程度地得到满足，精神上却依然难逃束缚，时刻感到虚无、烦躁、疲惫，于是开始寻求救赎、解脱的方式。这种城乡对立模式的书写，隐含了作者对乡村的诗意想象，体现了作者对传统文化价值观的肯定。

大时代下的社会众生相

中国的乡村变革日益加剧，乡土小说何去何从？这是每一个乡土小说作家都必须随时思考的问题。

2015年河南省委宣传部组织河南省直136名作家、艺术家奔赴河南各地，扎实推进“深入生活、扎根人民”主题实践活动。身为河南文学院签约作家的郭昕带着创作长篇小说《驯风记》的任务深入到故乡商水县体验生活，积极创作，当年如期完成创作任务并在杂志发表。

《驯风记》以作者虚构的一座充满神秘气息的蜜如山为背景，以蜜如山镇长刘湘

民、建筑学专家马立，女企业家燕莎(又名姚丽雨)三个人命运为主线，从北京到蜜如，三个人演绎了非同寻常的爱恨情仇。

书中还塑造了一批次要人物与小人物。其中大秘书忠于职守，有情有义，又精于官场运作，退休的政协主席不甘赋闲，乐于发挥“余热”；商人黄知白见风使舵，唯利是图，经商失败的“扬州师傅”韬光养晦，在民间智慧生存；马立的弟弟马来钱以搓背为生努力发出了生命的光芒。三十多位各个行业的人物栩栩如生，呈现了大时代下的社会众生相，可谓作者转型之作。

从乡村到城市的追问

“把骄傲藏在心里温暖自己，把谦卑挂在脸上取悦别人。”这是《驯风记》的开头，也是作者的生活体验、感受和积淀。

郭昕是一个从农村奋斗到城市里的人，他在长篇小说《城市课》序言里说：“从乡村到城市，不只是一段路。”的确，它是一

个艰难的过程，是一段让人身心历经艰难的过程。它不只是郭昕的经历，更是千万人艰难的过程。

郭昕说，从农村到城市，他通过一段黑暗的时光隧道，如今仿佛站在了半山腰上，可以俯视过去的人生，也可以仰望未来的人生。“对于很多像我这样从农村出来的学生而言，我是他们的一个生存标本，我想把我的生存经验与很多人分享。”

《驯风记》充斥着这样的生存样本，几个由农村进入城市奋斗的不同领域的人物，历经拼搏，但仍然遭遇种种精神危机。小说中时时露出诗意，最后却又将结局推向永恒的悲剧，他们体现了作者对人生的思考。

“乡村是贫困的，它刺激着一代代的人们涌入城市，随着精神上逐渐发生程度不一的扭曲，回乡成为他们获得心灵片刻宁静的一致方式。当回乡等救赎方式也陷于虚妄，我们不得不再次思考，要去向何方。”