

# “大国工匠”复活尘封的历史

本报记者 左丽慧 通讯员 贺庆华 文 李焱 图



## 技艺精湛,填补拓空

高浮雕拓片作为李仁清在平面拓的基础上延伸出来的一种新拓技术,能够对佛像雕刻以及石窟等进行雕刻,这种技术利用宣纸和墨汁,将高浮雕优美的立体形象通过拓片的形式定格在纸上,可以保持雕像的原真性,作为珍贵的档案供研究之用,这无疑赋予了这些极其珍贵却又容易腐蚀的石刻第二次生命。

何为高浮雕拓?通俗来说,就是以平面化的纸张展现立体的,哪怕是数千年前的雕刻技艺;用央视专题片里的话说,就是“李仁清在二维平面完美重现三维艺术,赋予民族文明以实体形态”——就是你给李仁清一个活人,他也能用平滑的纸张给你展现一个栩栩如生的立体形象。

在位于金水区文化馆的郑州市仁清金石拓艺术博物馆,李仁清日复一日、年复一年地在高浮雕拓印中,用自己勤劳的双手复活着过去的历史和艺术精华。

“拓的时候,用纸覆在物体表面,轻拍轻打,使纸在碑或器的凹下处凹下,再用蘸墨布团全面轻按,凹下处无墨,文字、图形便显示纸上……”李仁清说得轻描淡写,但用纸张展现立体的形象,如何完成其从平面到立体的华丽转变?对数十米高的石雕,怎么用一张张白纸展现整体风貌?李仁清的“轻松”,无疑来自数

十年夜以继日的勤学苦练、风餐露宿的执着坚守。

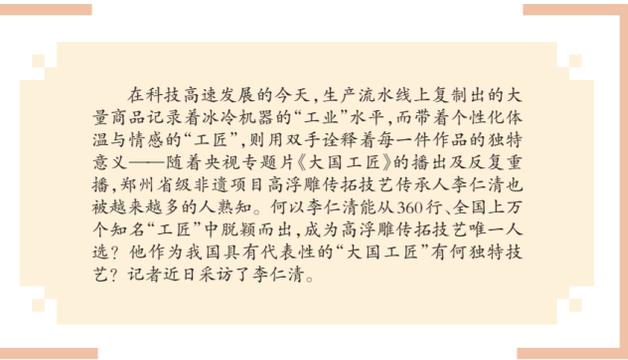
1963年,李仁清出生在河南商城县横山村。30多年前,他在省古建队谋了一份工作,但因身材瘦小,搬运不了重物,只能去制作拓片。歪打正着,他由此开始了数十年的拓片之路,“那个时候还是平面的,直到1988年,我参加了一个高浮雕的研习班,才开始慢慢住高浮雕拓印上下功夫。”几十年后,李仁清还对当时的情形记忆犹新,在国家博物馆、故宫博物院等单位专家的传授下,李仁清从测量、绘图开始,最终成为当今高浮雕拓第一人。

## 淡泊名利,展“大国工匠”气魄

业内人士都知道,高浮雕拓片由于需要用平面展现复杂的立体形象,所以有非常大的难度,每一步都烦琐细腻,这不但要有很高的拓拓技术,更要有平静的心态,稍有一点浮躁心急,就会功亏一篑。

苦孩子出身的李仁清如今已名满天下,但他仍坚守着一份清醒的淡泊。在他看来,能成“大国工匠”的,一需责任担当精神;二要淡泊名利,因为追名逐利之徒,不可能静下心来研究学问。

“石窟、石碑都是在比较偏远的地方,不会在繁华的市中心,这三十年在外,基本上都是风餐露宿,出门都带着干粮,吃了上顿没下顿,常常是饿着肚子在创作。”



在科技高速发展的今天,生产流水线上复制出的大量商品记录着冰冷机器的“工业”水平,而带着个性化体温与情感的“工匠”,则用双手诠释着每一件作品的独特意义——随着央视专题片《大国工匠》的播出及反复重播,郑州市级非遗项目高浮雕拓拓技艺传承人李仁清也被越来越多的人熟知。何以李仁清能从360行、全国上万个知名“工匠”中脱颖而出,成为高浮雕拓拓技艺唯一人选?他作为我国具有代表性的“大国工匠”有何独特技艺?记者近日采访了李仁清。

李仁清坦言,虽然现在的工作、生活条件好了很多,但一副拓片制作起来,少则几个小时,几天,几十米的大型作品,连续工作一个月也难以完成。

与淡泊名利相对应的,李仁清对社会各界的帮助扶持却充满感激之情。“以前我没有自己的工作室,在家里干活的时候,我还建立了自己的博物馆,还成立了国家级古籍修复技艺传习中心。”李仁清说,这一切都要感谢省市文化、文物部门的支持,“文物是见证历史、传承文明的重要载体。单靠我自己的能力,很难把这些上千张作品完好保存下去,是大家帮助我把它们暂时替国家保存了下来。”

## 义务授技,传承拓印文化

拓印工艺技艺被专家称为“下真迹一等”的文物,其珍贵程度仅次于真迹。在古人眼里是非常珍贵的收藏品。

作为亚洲最大的文史资料馆,国家图书馆收藏有几十万件拓片,其中绝大部分是平面的碑刻拓片。在这里工作到退休的研究馆员冀亚平第一次见到李仁清的高浮雕、圆雕拓片时惊讶地问:“难道这是拓出来的吗?”冀亚平认为,古人从没有对圆雕进行拓制,而李仁清的技法不但能如

实反映雕像的全貌,还能依据拓本对雕像进行全方位的复制。故宫研究员郭玉海先生评价李仁清“填补了国内拓片史上的一个空白,可以说‘前无古人’。”

如果说李仁清的高浮雕拓拓记忆“前无古人”,李仁清却不想自己“后来者”;在优秀传统文化越来越凸显出价值的今天,他始终秉承义务教授拓拓的承诺,无私传授技艺。

金水区文化馆工作人员告诉记者,李仁清的学生来自各地,但最终能坚持下来的却没几个。“文物拓片作为一种珍贵的档案,在拓之前要由相应的文物保护单位批准,拓拓的数量也有明确的要求,既不能多拓,更不能倒卖。想靠这个发财致富的人,注定在这一行干不长。”李仁清坦言,大浪淘沙,这么多年下来,他还是精心培育出了几名得意弟子:“想做拓拓工作,人品很重要,其次才是技艺,同时也要对石头有爱心。”李仁清的话质朴但感人,“石刻石雕是古人留下的珍贵财富,是需要我们用心去保护、传承的,一定要避免人为破坏,要为后人保护好这些民族的精神财富。”

我们相信,在李仁清的坚守下,这些高浮雕拓片会让更多人穿越千年时空,看到古代石窟雕刻最初的风貌,并将历史文明一代代延续传承下去……

# 陈峻菁推出历史小说《平步青云》 女性视角再现西汉倾城之恋

本报记者 秦华



颗颗匹配得起这些英雄人物的饱满灵魂。”她说,从《汉书》中仅存的记载里可以看出,平阳是一个深通宫廷权术的贵妇,也是一个进退自如、重情重义的女子,“我写了好几个汉宫女子,但唯独在这个人物身上附加了最大的光明与美好,将她塑造成一个心怀家国天下的非凡女性,为真爱守候一生而不悔,我很喜欢这个收放自如的女性,在适度的真实背景下,尽可能地创造了一个真诚美好的形象。”

《平步青云》中,陈峻菁将主要的笔墨放在描绘美好的感情上,“平阳公主与当年骑奴卫青的婚姻本来是段传奇,我只是注入了自己的想象,塑造了两个更纯粹更干净的文学角色。”因为在陈峻菁看来,“再黑暗的历史缝隙处也露出光明和美好,再阴暗的人性也闪耀过爱与奉献”,她希望以此来寄托人性中对真善美的期待。

继《千寺钟》之后,作家陈峻菁近日在阅文集团华文天下推出历史小说《平步青云》,此次她将目光放在西汉平阳公主与平民将军卫青的倾城之恋上。作者希望带给读者怎样的阅读体验?记者昨日采访了陈峻菁。

在很多影视剧中,平阳公主是女二号、女三号的角色,是什么样的机缘促使陈峻菁去写平阳公主呢?陈峻菁介绍,平阳公主与卫青,一位是心怀天下的显赫公主,一位是出身卑微的平民将军,他们身份悬殊,各自为家为国,近20年的相望相守,倾世之恋传为一代佳话,正是这样美丽的历史故事吸引着她的目光,陈峻菁希望用女性特有的视角去解读这段旷世奇恋。

谈到对平阳这个人物的理解,陈峻菁表示:“平阳公主身处的时代,是一个英雄辈出的时代,她的弟弟刘彻是雄才大略的千古一帝,她的丈夫卫青是战功显赫的大将军,所以,我猜测,身为这些男儿尊重爱护的女人,平阳公主肯定有一

## 《一路繁花相送》杀青

## 钟汉良江疏影为爱造梦



本报(记者 秦华)经过了四个多月的拍摄,钟汉良、江疏影、炎亚纶、李晟、李铭顺等主演的电视剧《一路繁花相送》国内首部近日杀青。制作方昨日曝光了首款片花和角色海报,片花中暗藏的情绪张力令故事更具悬念,再次引发了剧迷的强烈期待和热议。

《一路繁花相送》由刘淼森执导,改编自白青衫落拓同名小说,自宣布开拍消息以来,就备受各方关注。筹拍之初,片方领颖影视在一众只为追求热度、忽略内涵的IP题材中另辟蹊径,大胆选择了气质清雅的《一路繁花相送》进行改编,创作中着力贴合原著独立唯美、细致风格的同时,细研故事内核、人物性格设定和场景规划,以内容制胜还原创作本真。

据介绍,刘淼森仍一如既往地追求品质,对《一路繁花相送》剧情进行数次推敲,他希望将故事创作得更具吸引力,力求打造一部风格

鲜明、质感精良的纯爱剧。为了还原书中的唯美本色,剧组将绝大部分的拍摄场景选在厦门,而为了还原剧中风格化独特的故事质感,剧组将精美置景融入自然,在著名的“中国四卫”镇海卫,耗资二百余万元搭建剧中重要场景“微雨岛”,精心按照原著打造了一个爱情圣地。

开拍以来,从“繁花一路非你不可”的主角选定,到盛夏时空“识得最爱初恋到白首”的拍摄进程,最终呈现出“一花一一人 过一世”的情感构筑。《一路繁花相送》给书迷与观众们,带来的惊喜不断的持续期待。此次曝光的片花和角色海报也再次牵动着粉丝的心,主角们在流动的光影中,带观众一起挖掘隐藏其中的个人回忆,剧中钟汉良与江疏影的情感纠葛尤为令人期待。

据悉,该剧将于明年登陆东方卫视、江苏卫视、腾讯视频线上独播。

## 纪实文学书写中国教育30年

本报(记者 左丽慧 实习生 吴梦迪)记者昨日从东方出版社获悉,纪实文学作家吴树和羊城晚报资深记者蒋铮历时三年完稿的纪实文学著作《谁输在起跑线上》(天骄之殇)日前正式出版。两位作者不断的持续期待。此次曝光的片花和角色海报也再次牵动着粉丝的心,主角们在流动的光影中,带观众一起挖掘隐藏其中的个人回忆,剧中钟汉良与江疏影的情感纠葛尤为令人期待。

中国教育的话题被千千万万的家庭为之焦虑、为之困顿并寄予殷殷厚望。三年来,吴树、蒋铮明察暗访了国内数十所不同类型、不同规模的大、中、小学,与经历者对话,用事实说话。

《谁输在起跑线上》侧重基础

教育领域,应试教育与书山题海重压下的未成年人,身心健康深受戕害,乃至恶性事件频发,可谓触目惊心;《天骄之殇》侧重高等教育领域,作者抽丝剥茧剖析了高等学府里学术研究的弊端与高校学子的困境。教育应该为人生幸福奠基,基于这样的认识,两位作者为“以人为本”的“新教育实验”提供具有担当的全方位反思与审视。

吴树、蒋铮还专访了数位教育改革的践行者,他们的成功与辉煌,挫折与失意,更可引发教育界与广大读者对于三十年来中国教育的发展现状与成败得失深深思考。

## 第七届巴黎传统中国戏曲节开幕

新华社巴黎11月21日专电(记者 韩茜)第七届巴黎传统中国戏曲节21日开幕,5个剧团将联袂上演7个传统经典剧目,其中京剧、扬剧和汉剧都是首次登上巴黎舞台。

除《吕布与貂蝉》《状元媒》《三看御妹》《锁麟囊》等传统优秀经典剧目轮番上演外,国内知名昆曲演员还将于23日至28日在巴黎中国文化中心进行昆曲教学与演示,为法国学员传授正宗的昆曲唱腔、技法、身段。

本届戏曲节将延续往年的传统,举办中国戏曲知识讲座,邀请法国专业人士给当地民众普及戏曲知识,推动中国传统文化在法国的传播。

此外,著名摄影家吴钢先生近40年间所拍摄的京剧经典剧照展览也将在戏曲节期间举行。

巴黎传统中国戏曲节秉承将中国传统戏曲推向世界的理念,力图以原汁原味的化妆、布景及表演弘扬中国戏曲文化。

## 河北临西发现唐代大型粮仓遗址

新华社石家庄11月20日专电(记者 曹国厂)河北临西县文保部门工作人员近日对辖区内的隋唐运河故道调查勘探时,在该县仓上村南发现了一处大型粮仓遗址,出土了柏木立柱、陶瓮、执壶、碗盏、粮食碳化物、古钱币等。专家认为,此处粮仓遗址建于唐代,毁于北宋后期。

临西县文保所的李霞介绍说,这处唐代粮仓遗址,长约280米,宽约185米,面积近5.2万平方米。从目前发现的均匀分布的19个单元仓底部轮廓来看,仓圈呈圆柱形,直径6米到10米不等,四周仓壁为夯土,中间由柏木立柱支撑仓顶,这样的粮仓构造既防潮、防鼠,又坚固、耐用。

据介绍,临西县发现的此处唐代粮仓遗址,建制完善,规模较大,在河北省及周边地区少见。它的发现,进一步印证了隋唐大运河在历史上的重要军事、经济功能,彰显了“民以食为天”的传统理念,对于研究唐代时期的运河漕运文化,国家战略储备机制、仓储建筑构造等都具有重要价值。



## 谍战剧《无名者》开播

本报(记者 秦华)由丁志城、原雨、吴刚、尤勇智、岳秀清、冯远征、姜武、杨雪、高曙光、王挺、杨立新、高冬平、王刚等一众实力戏骨主演的38集谍战大戏《无名者》,昨晚起登陆天津卫视,再现抗战时期中华男儿为抵抗外敌、保家卫国而舍生赴死的智慧和血性。

《无名者》由大威、吴晓帆执导,朱金晨编剧,主要讲述了钱之风(丁志城饰)从一名留学归来的外科医生逐渐成长为坚定的共产主义战士的

故事。在这个过程中,他与汪伪政府苏州站站长郑伯鸿(吴刚饰)斗智斗勇,与军统女特务韩彩衣(原雨饰)相爱相杀,与众多无名英雄为抵抗外敌、保家卫国而舍生赴死。

因主演警匪剧《重案六组》而被观众熟知的丁志城,在《无名者》中饰演救死扶伤的外科医生钱之风,同时也必须拿起武器,深入汪伪政府苏州站窃取情报,面对生离死别和血肉横飞不为所动。丁志城将钱之风挣扎于

两种角色之间的痛苦无奈以及在民族危机面前“弃医从戎”的男儿本色诠释得淋漓尽致。除了塑造角色,丁志城还是该剧的总制片人、监制,需要顾全剧组大小事宜,拍摄时几乎每天只睡两三个小时,丁志城表示:“《无名者》让我体会了一次心力交瘁的感觉,为了拍好这部戏,真的是玩命了。”

最为值得一提的是,《无名者》还是“人艺五虎”毕业三十年的荧屏首聚。曾成功塑造电影《铁人》中的王进喜、《潜伏》中的陆桥山等经典角色的吴刚,因《不要和陌生人说话》中的安家而被观众熟知的冯远征,在电影《十二公民》中有出色表演的高冬平、近年来一直专注于话剧表演的王刚,他们在剧中饰演了形形色色的人物。

在《无名者》中,除了一众“人艺大叔”加盟值得观众期待之外,青年演员原雨的倾情出演也为该剧增色不少。剧中,她饰演身份复杂的名媛韩彩衣,时而风情万种,时而冷静睿智,她与钱之风阴差阳错成了一对假夫妻,并由此展开了一段刻骨铭心的乱世爱情。原雨在剧中拥有30多套量身定做的旗袍,旗袍上的图案均为高惠君、干道甫、段江华绘就的原创作品,古典清雅又不失华丽气韵。

## 《蓝精灵》首曝预告 开启逗趣冒险之旅



本报(记者 于森)没有真人演出,以3D纯CG动画方式全新亮相的《蓝精灵:失落的村庄》昨日首曝“萌闯丛林”版预告片,聪聪、笨笨、健健和蓝妹妹将一起出发,前去寻找传说中的“失落的蓝精灵村庄”,带人重回纯真童年时代。

在最新曝光的“萌闯丛林”预告片中,主要角色悉数登场,除了一众可爱蓝精灵们,“精分”的格格巫和“表情帝”阿滋猫也搞怪回归首次正式亮相。蓝妹妹与好朋友健健、聪聪、笨笨,按照神秘地图指引一同穿过看似壮观美丽实则危险重重的森林,在这里,它们遇到了大玩“接力赛”的食人花、会拳击的“暴力”植物、幽深昏暗的迷宫通道、眼冒绿光的奇特生物……然而,天然呆的蓝精灵天不怕地不怕,耍宝卖萌的戏码轮番上演,逗趣场面十分好玩。

经历了《蓝精灵2》的全球惨淡票房后,索尼动画公司正在转变制作策略——他们邀请了《怪物史莱克2》的导演凯利·阿斯博瑞执掌“蓝精灵”系列第三部《蓝精灵3》,配音人员也都大换血,此次,蓝妹妹由迪士尼《Let It Go》官方单曲演唱者黛米·洛瓦托配音;爸爸爸由主演过《国土安全》《犯罪心理》等大热剧集的曼迪·帕廷金配音,而备受大家关注的格格巫一角则由主演《办公室风云》的雷恩·威尔森为之献声,给经典形象注入了新灵魂。

据悉,该片初定于明年3月31日北美上映,中国内地也将随之引进。