

省足协换届迈出改革步伐

河南足球加速挺进发展快车道

本报讯(记者 刘超峰)作为人口大省、体育大省的河南省,足球如何改革,一直深受关注。昨天上午,河南省足球协会第四届会员大会在郑州召开。此次会议回顾了过去五年的工作,对未来五年河南足球的工作做了安排,并选举产生了新一届足协领导班子和相关委员。从会议情况看,虽然河南足协尚未一步到位实现《中国足球改革总体方案》中要求和体育行政部门脱钩,但基于河南足球现状,经过广泛征求意见之后所做出的决定,同样也迈出了坚定的改革步伐。根据计划,河南足协将利用两到三年的时间,进行平稳过渡,最终

实现脱钩。在过去五年当中,河南足球在校园足球、青少年后备人才培养、群众足球赛事普及等方面的工作都取得了很大的成就,河南建业队、河南女足青年队也在全国高水平赛事中取得了良好的成绩。对于未来五年的工作安排,省足协明确提出“要以新思维、新举措、新作风做好河南足球的各项基础工作”:构建制度体系,完成河南足协调整改革;着力培养高素质人才队伍;大力加快足球场场设施建设,全省要修缮、改造和新建5300块左右足球场;丰富、完善各类足球赛事;加强足球产业开放;重视足球文化培

育;加速促进足球对外开放。昨天的会议还选举产生了新的足协领导机构以及委员,何黎东连任河南省足协主席,宁建华、省教育厅体卫处处长郭蔚蔚、省球类中心主任李激扬、省球类中心党委书记袁军等8人担任副主席;省球类运动管理中心主任助理范运杰、省女足一线队主教练李文峰等11人担任执委;李激扬兼任秘书长,河南足球事业发展基金会理事长杨楠在担任副主席的同时兼任常务副秘书长,上一届的三位副秘书长邓君霞、徐继春、杨炎柱也均获连任。省体育局副局长王鹏在出席昨天的

会议时也为下一步足协的改革指出了方向:理顺足协和体育行政部门的关系,足协要切实按照社团法人机制组建和运行,体育行政部门要减少对微观事务的管理,把职能转到宏观调控、市场监管、公共服务上来。足协在内部机构设置、工作计划制定、财务和薪酬管理、人事管理、国内外专业交流等方面拥有自主权。同时王鹏也强调:脱钩不等于脱离,脱钩是足协和体育行政部门的脱钩,不是足球和体育的脱钩,不能让足球成为体育行业遗忘的角落和政策的孤岛。省体育局不会对足协“一脱了之”,不闻不问,还会加强政策和业务指导。

2016CCTV体坛风云人物候选人出炉

河南朱婷许庆榜上有名

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省体育局获悉,在日前出炉的2016CCTV体坛风云人物10个奖项初评候选人名单中,河南女排运动员朱婷、河南残疾人游泳运动员许庆榜上有名。他们分别入选了“2016年度最佳女运动员”和“2016年度残疾人体育精神奖”候选人名单。朱婷,河南周口人,河南女排主力队员,司职主攻。2013年正式入选郎平执教的中国国家女子排球队,现为队中主力主攻手。2016年里约奥运会中国女排时隔12年再获奥运冠军,朱婷加冕里约奥运会女排MVP与最佳主攻称号。

许庆,河南平顶山人,河南省残疾人游泳运动员。2016年里约残奥会,许庆获得3枚金牌,成为残奥会10金王,并成为获得残奥会金牌最多的中国运动员。据了解,除了“年度最佳女运动员”和“年度残疾人体育精神奖”外,2016CCTV体坛风云人物还设有“年度最佳男运动员”“年度最佳新人奖”“年度最佳团队奖”“年度最佳非奥项目运动员奖”“年度最佳教练员”等8个奖项。马龙、孙杨、丁宁、张梦雪、任茜等里约奥运会冠军,以及台球名将丁俊晖、冠军教头郎平等均名列在列。

WCBA:客场1分险胜广东

河南女篮重登前六名组榜首

本报讯(记者 陈凯)凭借外援切尼·奥胡米克狂砍35分的优异表现,河南伊川农商银行女篮东莞赛区。26日晚,本赛季WCBA展开了第二阶段分组赛第四轮的争夺,在前六名组的一场比赛中,做客东莞的河南女篮经过四节战斗,最终以75:74有惊无险地以1分优势险胜广东女篮。由于此前暂列本组头名的上海女篮客场输给了山西女篮,河南女篮借此重新夺回前六名组头名。

切尼的带领下向对手发起猛攻。完全占据场上主动权的河南女篮半场结束时,以44:30大比分领先广东女篮。易边再战,广东女篮突然爆发,球队多点开花。第三节结束时,河南女篮仅以59:58领先广东女篮。关键的第四节,双方展开拉锯战。终场前2秒钟,广东女篮本有绝杀机会,但队外援叶琳娜投篮不中错失良机,河南女篮最终1分涉险过关。

本赛季第一阶段大区赛时,河南女篮曾在主客场“双杀”广东女篮,拥有强大的心理优势。因此,上周六晚比赛一开场,客场作战的河南女篮便先声夺人,球队在外援

的帮助下,在客场1分险胜广东女篮。上半场结束时,河南女篮以44:30领先广东女篮。易边再战,广东女篮突然爆发,球队多点开花。第三节结束时,河南女篮仅以59:58领先广东女篮。关键的第四节,双方展开拉锯战。终场前2秒钟,广东女篮本有绝杀机会,但队外援叶琳娜投篮不中错失良机,河南女篮最终1分涉险过关。

中国男排联赛

河南男排勇夺三连胜

本报讯(记者 陈凯)27日,本赛季中国男子排球联赛展开了第一阶段分组赛第七轮的争夺。在B组的一场比赛中,坐镇主场南阳市体育中心体育馆的河南天冠男排经过5局鏖战,以3:2逆转到访的浙江男排,成功“复仇”对手的同时勇夺3连胜。

给对手本赛季至今唯一一场胜利。上周日坐镇主场再战浙江男排,河南男排的小伙子们都憋足了一股劲儿,誓要“复仇”对手。比赛开始后,河南男排进攻频频受阻,以19:25丢掉首局。第二局,河南男排核心崔建军和李睿轮番上演“摧城拔寨”好戏,帮助河南男排以25:22扳回一局。第三局,河南男排再度出现起伏,以20:25告负。不容有失的河南男排在主场球迷的激情助威下一鼓作气,以25:14、15:11连胜两局,成功“复仇”浙江男排。

本赛季河南男排曾与浙江男排有过一次交锋,那场比赛客场作战的前者由于队中核心崔建军,在首局比赛中被后者拦网队员戳中眼睛产生不适影响发挥,最终,河南男排也以1:3告负浙江男排,送

迪士尼《海洋奇缘》郑州热映

大洋洲奇幻之旅已开启



本报讯(记者 于淼)在制作推出《冰雪奇缘》《超能陆战队》《疯狂动物城》等多部“爆款”后,迪士尼动画工作室原班人马打造的新作《海洋奇缘》已与中国观众见面。近日,该片在奥斯卡新建影城举行了公映。《海洋奇缘》首次将海洋设计成一个角色,电影中,海洋“活”了,用自己的浪潮“触手”与莫阿娜握手、嬉戏,现场观众感触颇多,“壮阔的海洋、动听的音乐、呆萌可爱的动物,还有人格化了的海洋,都构成了一部非常过瘾的迪士尼动画。”一位观众如是说。

身的莫阿娜为了找寻传说中的神秘之岛踏上冒险之旅。旅途中,她与半神半人的毛伊结伴,遇见了巨大的海洋生物、令人窒息的黑暗和古老的传说。该片用精美的画面呈现一个宏大的虚拟世界完美地呈现给观众,浪花泛起的海面上,每一帧都让人感受到强韧的生命力和大自然的壮阔。同时,随着这段新鲜逗趣又充满刺激的奇幻之旅正式拉开序幕,影片中无处不在的冒险和成长、温情与感动,也裹挟着热情自由的海洋风情扑面而来,为疲于假期未至的观众送上一剂暖心热汤,带领观众重拾心中梦幻与柔软。



促进戏剧艺术发展 丰富市民文化生活

2016 郑州戏剧大赛启幕

本报讯(记者 左丽慧 实习生 吴梦迪 李焱 图)昨晚,随着郑州市豫剧院现代豫剧《都市阳光》在郑州艺术宫顺利上演,由郑州市人民政府主办,市文广新局承办的“2016年郑州市戏剧大赛”在郑州艺术宫正式拉开帷幕。据了解,此次大赛旨在促进全市艺术事业的繁荣发展。比赛分为初赛、复赛和决赛三个阶段。最终,共有来自全市市、县两级专业戏剧表演团体和优秀民营院团遴选的10台剧目(其中豫剧7台,曲剧2台,话剧1台)进入决赛。入围决赛的剧目丰富,形式多样,都是近三年来参演院团常演的原创、改编、移植等优秀剧目。其中,既有传统古装豫剧《包青天》、古装曲剧《卖苗郎》《姑苏遗恨》等经典剧目;又有新编现代豫剧《都市阳光》《真情》《父亲》《乡村爱情》等;此外,入围

大赛的还有一部话剧《第二性》等。大赛期间还要举办剧目点评会和评委研讨会,组织评委对参赛剧目进行点评,全方位为参演剧目提出建设性意见,为剧目的进一步加工、打磨提供指导。同时,为了让更多基层群众等观看到演出剧目,还在剧场专门设立了免费领票点,观众可以凭身份证直接领取。2016年郑州市戏剧大赛,是全市的一次文化盛会,更是各县(市)区和各文艺院团加强宣传和交流展示的重要平台。通过比赛,将进一步展示我市戏剧艺术发展的新成果;全市文艺工作者在交流切磋中可以不断提高戏曲艺术素养,进一步促进了戏剧艺术的创作和演出;市民群众可以近距离感受戏剧艺术的魅力,进一步丰富精神文化生活;为促进我市戏剧艺术的繁荣与发展奠定了基础。



11月27日,在世界一级方程式赛车(F1)阿布扎比大奖赛中,梅赛德斯车队车手罗斯伯格(中)获得第二名,凭借车手积分榜第一的成绩获得年度总冠军。

“蜗牛”引爆绿城运动周末

本报讯(记者 刘超峰)上周六,郑州二七广场热闹非凡,占地400平方米“巨型蜗牛”吸引了郑州市上千个家庭的孩子,大家在快乐中度过了一个难忘的“运动周末”。

牛的原型IP故事进行主题设计,配合游戏以及课堂等划分为六大区域,采用3D布景,营造逼真的主题情境。此前“大蜗牛”已经在天津、西安等地巡展,并收到了良好的效果。

这个“巨型蜗牛”是由国内首家互联网儿童素质教育综合服务平台彩虹蜗牛教育设计,内部根据彩虹蜗

蜗牛的原型IP故事进行主题设计,配合游戏以及课堂等划分为六大区域,采用3D布景,营造逼真的主题情境。此前“大蜗牛”已经在天津、西安等地巡展,并收到了良好的效果。据了解,继续郑州站之后,“大蜗牛”还将前往海口、徐州等城市,给更多孩子带去运动的快乐。

从博物馆寻找创意灵感



得博物馆教育的功能进一步延伸。“藏品是博物馆的心脏,教育才是博物馆的灵魂,而博物馆研发文创产品,则是教育功能的延伸。”周功鑫说,出于这种考虑,她2008年回到台北“故宫”担任院长时,第一时间就成立了文化创意研习部门,举办“文化创意研习营”,培养文创人才,促进创意、策略、产品研发与市场营销的完整衔接。经过几年的努力,台

北“故宫”商店礼品种类快速增至约4000种。周功鑫透露,著名作家二月河也曾对她坦言“如果事先看了这个展览,雍正就会是另一个写法”。了解到台北“故宫博物院”的文创之路,大陆或者河南的文创产业是什么情况?上世纪80年代的时候我们以“文养文”,搞一些仿制品,一些和博物馆没关的东西拿到博物馆来卖;90年代叫“拿来

主义”,没有自己的创意,很少有自己的创意;进入21世纪,博物馆慢慢地开始有自己的产品,特别是最近三五年时间,它是一个爆发式的增长。”田凯说,特别是近年来国家文物局和文化部等联合出台政策,鼓励博物馆进行文化创意产品的开发和经营,并且把这个上升到供给侧改革这样一个高度来认识,“在这样一个环境下,估计今后若干年内,中国博物馆界会有大批的创意产品的东西涌现出来。”田凯认为,谈到河南的文物,大家第一个词就是厚重。“这种厚重是我们的一个资源优势,但是资源优势如何转化成一种创意优势,这就需要如何结合当今这样一个创意经济时代,发挥出来它这种厚重的物背后的潜能,所以这需要我们很多人一起来思考、去努力。”浪漫的法国人从思想的角度理解博物馆,英国人从典藏角度理解博物馆,比较张扬。从传播的角度理解博物馆,它认为是教育的机构……博物馆与文化创意产业到底有什么关系?周功鑫总结为:“博物馆是文化创意产业的活水源头。”田凯也表示:“要搞好文化创意产业,首先要创意好博物馆。”“河南、郑州文物众多,怎么样让它展示我们中原文化博大精深的风采,怎样让全世界了解中原文化,我觉得文创产品是一个非常好的窗口。”一位从事文化创意产业的听众表示,中原文化需要不断吸取经验,开阔眼界,由河南省文化厅主办,河南博物院承办,河南百汇文化创意产业基地、河南嵩阳文化策划有限公司协办的“中原文化创意产业论坛”无疑也是很好的学习机会。本报记者 左丽慧 文/图