

有高度 有广度 有温度

——我国文艺创作呈现新气象

新华社记者 刘书云 杨一苗 蔡馨逸

习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话两年来，“为人民创作，为时代放歌”成为文艺工作者创作主基调，我国文艺创作呈现出“有高度”“有广度”“有温度”的新气象。

有温度：把目光投向现实生活

自2014年以来，大批作家艺术家走进基层，强化了以人民为中心的创作导向和自觉服务群众的使命意识。中央宣传文化单位及直属院团、协会先后派出老中青作家、艺术家超过1万名，全国各省区市动员的艺术家、文艺志愿者、基层文艺骨干超过几十万，服务群众数百万之多。

从生活中汲取营养，从群众中积累素材，越来越多的艺术家把目光投向现实生活和普通百姓。为将英雄母亲邓玉芬的故事搬上舞台，评剧《母亲》的主创人员多次进行实地采风。编剧锦云已年近80岁，他走山路、访亲属、问老乡、查县志。导演张曼君更是通过采风，敏感地捕捉到当地民间的风土人情、民俗习惯和地域特征，创作出了以新歌舞蹈故事的戏曲演绎新方式。

吉林省作家胡冬林，多年来一直坚持在长白山核心区深入生活。他一边接触长白山区各色人物，学习了解有关山区的自然与民风知识，一边到原始森林中观察记录野生动植物的生活，成为中国“离野生动植物最近”的作家。上海电影集团编剧王丽萍，为了写剧本《保姆》，自己去当钟点工；在创作《媳妇的美好时代》时，她还特别去商场开货梯。

王丽萍说，热气腾腾的生活永远是创作的灵感源泉，到生活中去也是一个创作者最基本的功课。它不是夸夸其谈的口号，也不是做表面功夫的敷衍，应该是一个有良知艺术家的责任。



在第十一届中国艺术节上，豫剧《焦裕禄》获文华大奖，主演贾文龙(中)获文华表演奖。

本报记者 李焱摄

有广度：多门类艺术竞相绽放

多门类艺术作品竞相绽放，成为我国文艺创作的亮点。尤其是地方戏的创作取得突破性进展，已经走出多年来学京昆、跟话剧的瓶颈，走到了发扬个性、发挥优势、突出重点的新阶段。

湘剧《月亮粑粑》是一出反映“小人物”命运的地方戏。它根据真实人物原型创作，截取三个不同时期的历史片段，讲述了山村女教师秦雅云在一个叫作黄荆树的贫困村小山村，30年坚守与奉献的动人故事。

10月中下旬，第十一届中国艺术节在陕西成功举办。共有来自全国各地57台文华奖参评剧目和80多个群星奖参评节目相继在陕西多地展演。其中豫剧《焦裕禄》、评剧《母亲》、淮剧《小镇》等10台作品获得第十五届文华大奖。同时，豫剧名家贾文龙及吴凤花、惠敏莉等10位艺术家获得文华表演奖。

这是对我国近几年文艺工作者创作成果的一次集中展示。本届艺术节评委在接

该剧主演王阳娟告诉记者，这部戏把现代戏深入生活、表现生活的创作精神与传统戏曲的程式化手段相结合，做到了时代精神、生活真实、艺术特质三者的高度契合，顺应了时代的审美要求，使观众在享受艺术之美的同时，对平凡人渴望实现中国梦产生强烈共鸣。

陕西省渭南秦腔剧团排演的《家园》是一部全部由基层院团演员参演的秦腔现代戏。这部戏以发生在陕西的真实事件改编而成，讲述了一场特大泥石流灾

害后，党和政府实施移民搬迁重大工程，将老百姓搬出大山、重建家园的感人故事，不仅成功营造了村民的物质家园，更奏响了人们战胜灾难、携手重建美好家园的精神礼赞。

戏曲理论家王安奎认为，舞台艺术在前几年曾被普遍诟病的大制作和各地剧种趋同化现象，在近期的创作中已明显改观。不仅大制作明显减少，参演地方戏的地域特点和剧种特点也很鲜明。

有高度：用艺术传递中国精神

受记者采访时普遍认为，获奖作品或关注当下反映现实生活，或弘扬中华优秀传统文化，主题意蕴丰厚、艺术表演精湛、舞台呈现精彩，是代表国家艺术形象、具有时代水平的优秀作品；获奖艺术家长期扎根基层、为人民演出。不论是戏曲表演艺术家、歌唱家还是舞蹈家，都能不忘艺术初心，坚持艺术理想，不懈追求艺术的“高峰”。

记者了解到，近两年来，表现国家民族命运、反映当下重大主题、传播主流价值观

与正能量，成为全国文艺工作者的共同选择。在歌剧《大汉苏武》、琼剧《海瑞》、晋剧《于成龙》等历史题材剧目中，都贯穿着为民请命、坚贞不屈等中华优秀传统文化精神。

著名评论家李星说：“近年来，尤其是习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话之后，我国文艺界通过不断深入生活、扎根人民，在文艺创作中呈现出群众文化繁荣兴盛、优秀作品不断涌现的新气象。”

中国“二十四节气”列入联合国非遗名录

新华社亚的斯亚贝巴11月30日电(记者王守宝)正在埃塞俄比亚首都亚的斯亚贝巴举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第11届常会11月30日通过审议，批准中国申报的“二十四节气”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

“二十四节气”是中国人通过观察太阳周年运动，认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系和社会实践。“二十四节气”指导着传统农业生产和日常生活，是中国传统历法体系及其相关实践活动的重要组成部分。在国际气象界，这一时间认知体系被誉为“中国的第五大发明”。

弘扬列子文化 铸造文化郑州 列子文化书画作品展开幕

本报讯(记者左丽慧 实习生吴梦迪)昨日，列子文化研讨会暨列子文化书画作品展在郑州市文化馆开幕。省、市相关领域专家、省级非物质文化遗产《列子传说》项目的代表性传承人、积极开展列子文化研究保护的社会各界人士相聚一堂，共同研讨列子文化，为构筑郑州文化体系添砖加瓦。

据了解，本次活动由郑州市委宣传部、市文广新局主办，郑州市非物质文化遗产保护中心、郑东新区圃田乡人民政府共同承办。书画作品展将持续至12月5日，共展出近200幅书画作品，让观众以书画的形式洞悉历史、品读先哲，从而弘扬列子文化。

列子，名御寇，战国前期思想家，是继老子和庄子之后又一位道家思想代表人物。郑圃田(今河

南郑州市)人。相传他曾拜关尹子、壶丘子、老商氏、支伯高子为师，隐居郑国40年，不求名利，清静修道，终身不做官。列子所撰的《列子》是道家的经典著作，书中大量运用寓言故事进行说理，如“歧路亡羊”“疑邻盗斧”“愚公移山”等，从文学的角度看，这些寓言故事语言洗练，想象丰富，故事精巧，发人深思。

有关人士认为，当高楼大厦在中原大地上遍地林立时，民族精神大厦也应巍然耸立，大力宣传列子及其思想，让他的名字连同他的伟大思想与智慧发扬光大传承下去，是历史赋予当代中原人义不容辞的使命。社会各界及传承人也需要行动起来，努力守护中华民族宝贵的精神财富，为郑州非物质文化遗产保护工作做出新的贡献。

《大丁和他的伙伴们》公演

本报讯(记者秦华)昨日，2016年度河南省省级艺术创作生产扶持专项资金扶持项目——儿童音乐剧《大丁和他的伙伴们》在河南省文化馆小剧场进行首次公演。

《大丁和他的伙伴们》剧本由青年编剧王濮创作，谷海涛、魏振雷担任导演，省舞美协会副会长王志军、孔令中分别担任音响设计、灯光设计。该剧通过几个不同性格的孩子反映了不同阶层家庭的教育方式和日常状态，以儿童剧的外在形式，折射出当今社会生活的方方面面。

该剧由河南省文化馆业务干

部与该馆公共文化志愿者团队——河南职业技术学院的学生们共同表演。《大丁和他的伙伴们》艺术指导雷红薇、总监制江团结表示，希望通过排演该剧，能进一步发挥学院的音乐、舞蹈和民族歌剧的教学特长，融入多种音乐元素，使剧目具有更丰富的视听效果，我们将力争把该剧打造成代表我省公共文化艺术创作和公共文化服务团队的优秀项目。

昨日在观看完演出后，河南省文艺评论家协会副主席杨扬、国家一级作曲王玉琴、国家一级导演李云等专家对该剧的进一步修改提高提出了细致详尽的建议。

新晋金马“影后”马思纯 新作《将军在上》热拍中



本报讯(记者秦华)刚刚凭借《七月与安生》拿下第53届台湾电影金马奖“最佳女主角”的马思纯，连日来备受关注，她的下一个角色和下一部作品成为业内和观众更加关注的焦点。记者了解到，马思纯将与人气演员盛一伦合作拍摄电视剧《将军在上》，她在剧中出演一位英姿飒爽的女将军。

金马奖组委会盛赞马思纯的表演“在压制之后展露了惊人的反差，角色内心层次很深，表演难度非常高”。获奖消息一公布，金马奖影后马思纯便登上了热搜榜。据悉，马思纯正在拍摄新剧《将军在上》，她在剧中颠覆形象出演女主角叶昭将军，不同于以往给人的温柔甜美的印象，此次马思纯出演的叶昭有着“活阎罗”之称，手握重兵驰骋沙场，杀伐决断以一挡百。马思纯在结束金马奖行程后，即马不停蹄地返回《将军在上》剧组。

制片人金吃非透露全剧中马思纯是该剧最早定下的角色：“叶昭这个角色非常独立自由，与现代

精神相契合，具有中性之美，不是温室里的花朵，是有力量、有野心的女性之美，又有阳刚的一面。”《将军在上》讲述了一段武艺超群的冷面女将军与废柴俏王爷的错位爱情故事。马思纯表示这次不当萌妹子要当“小马哥”，为了将军叶昭这一角色还接受了专门的体能训练。

《将军在上》由兴格传媒出品，侣皓吉吉担任艺术总监，文杰和霍耀良联合导演，幕后阵容堪称豪华；该剧武术指导伍刚凭借电影《唐人街探案》刚刚斩获金马奖“最佳动作指导”；而视觉特效总监丁燕来参与制作的电影《寻龙诀》也荣获本届金马奖“最佳视觉效果”奖；此外，奥斯卡奖最佳服装设计奖获得者、亚洲第一服装指导和田惠美首次为电视剧担任造型总监。有奥斯卡和金马奖的双重加持，《将军在上》成功吸引业内和观众的目光，成为2017年最受期待的大剧之一。



喜剧《超级快递》 打响贺岁第一枪

本报讯(记者于森)作为今年贺岁档的开篇动作喜剧，由陈赫、宋智孝、全球“跑酷之父”大卫·贝尔等联袂主演的《超级快递》将于明日正式登陆国内院线。昨日，该片在奥斯卡西元影城提前点映，观影中现场观众的爆笑声此起彼伏，不少观众在看完电影后感慨：“很久没看过这么轻松搞笑的电影了。”

影片讲述了陈赫饰演的快递员马力在一次派件途中，偶然卷入一起横跨中法国际势力的神像争夺事件。在“跑男”中一贯耍“贱”的陈赫此次在片中完全释放了贱萌搞笑之力。为了在限定时间内将快递送达指定地点，陈赫骑着摩托车穿越上海弄堂秀了一把车技，还要躲避来自大妈大婶的烂菜根、臭鸡蛋袭击，场面十分逗趣。值得一提的是，刚刚晋升奶爸的他还为影片演唱了具有摇滚曲风的同名主题曲，幽默轻松而不乏深情地唱出了快递员辛劳奔波而自得其乐的生活。

这部由中、法、韩三国人气跑男明星联合上演的爆笑“快递”国际争夺战，无论是一众演技全程开挂的明星主创，还是炫酷大片视觉效果的燃爆动作场景，抑或是让人“笑出腹肌”的爆笑高能剧情，绝对是提前预热了贺岁档。

谍战剧《无名者》热播 吴刚夫妇化身乱世伉俪

本报记者 秦华



《潜伏》中的笑面虎陆桥山，让观众认识了实力派演员吴刚。《贫嘴张大民的幸福生活》里的“事儿妈”毛莎莎让观众记住了北京大姐岳秀清。近日，谍战大戏《无名者》正在天津卫视热播，剧中，吴刚、岳秀清夫妇化身乱世中的一对恩爱伉俪。该剧拍摄中有哪些有趣的故事？记者昨日采访了夫妇俩。

《无名者》是丁志诚首次担任总制片人的诚意之作，也是有着“人艺五虎”之称的丁志诚、吴刚、冯远征、高冬平、王刚毕业三十年的荧幕首聚。为了促成这次合作，吴刚和岳秀清也都做出了不少努力。岳秀清透

露，在正式开拍前，拿到剧本的吴刚一眼就看中了男一号钱之风这个角色，但是怎么和丁志诚开口却难坏了他，“当时吴刚偷偷和我说，他特想演钱之风，但是跟志诚关系太好了，绝对不能‘抢’了他的角色，所以不好意思夫妇化身乱世中的一对恩爱伉俪。”最终，为了这部兄弟们的圆梦之作，吴刚决定“忍痛割爱”，转而挑战反派郑伯鸿，甘当绿叶衬托红花，让丁志诚也感动不已。

在《无名者》中，吴刚饰演狡猾阴险的郑伯鸿，手段狠辣，让对手不寒而栗，但在妻子面前，他却是个妥妥帖帖、有情有义的好丈夫。而岳秀清则一改以往作品中干练泼辣的

形象，饰演郑伯鸿温柔贤惠的夫人韩美珍，对丈夫情深义重。二人平时吵吵闹闹但又生死不弃的感情让不少观众笑称“猝不及防地吃了老戏骨的一把狗粮”。

对于记者提出的“夫妻演对手戏会跳戏”的问题，吴刚、岳秀清表示，他们此次合作更多的是“轻车熟路、配合默契”，“演员在拍摄过程中很忌讳改台词，这会让双方特别尴尬，也会影响对方的发挥。但这些规矩在我和吴刚之间都不存在，我经常改吴刚的台词，而且我们俩在家对戏也特别方便，出来的效果都特别好。”岳秀清说。

从人民艺术剧院85班的同窗，到演艺圈30年的模范夫妻，吴刚和岳秀清已经携手走了30多年，岳秀清透露，在表演上游刃有余的吴刚，在生活中其实是个“破坏分子”，经常是修什么坏什么，还是个路痴。不过虽然在生活琐事上是个“小白”，但在爱情保鲜方面吴刚却有着自己的独门秘籍。作为演员，聚少离多是生活的常态。为了给岳秀清惊喜，吴刚经常在拍戏之余偷偷买好机票，带着大包小包的礼物赶到岳秀清所在的剧组，他这些浪漫的小举动，给婚姻生活增添了很多色彩，对于吴刚来说，“设计惊喜是一件过瘾的事，对方幸福，自己也觉得开心。”

《林徽因传》修订版全新面世

本报讯(记者左丽慧 实习生吴梦迪)记者昨日从博集天卷获悉，曾出版《世间所有相遇都是久别重逢》《我用青春，只为寻你：徐志摩传》的畅销书作家、“唯美传记”开创者白落梅2016年修订版人物传记《你若安好便是晴天：林徽因传》日前全新上市，作品用唯美生动的语言讲述了民国才女林徽因传奇的一生。

据了解，《你若安好便是晴天：林徽因传》作为白落梅目前最畅销的一部唯美传记，展现了林徽因丰富而传奇的一生，书中既介绍了她的文学成就，还原了一位民国才女，又通过对她辗转情路的刻画，为我们打开了一道

你若安好 便是晴天

