

# 郑州曲艺明星齐贺新春

本报讯(记者 左丽慧 秦华 通讯员 郑茜)记者昨日从郑州市曲艺家协会获悉,作为河南省文化馆“品味中原——公益·周末小舞台”第287场演出,由郑州市文联主办,郑州市曲艺家协会、河南省文化馆承办的“郑州曲艺明星贺新春”专场演出定于今晚在河南省文化馆小剧场上演。恰逢新年之际,这场公益惠民演出既是郑州曲艺界的一次大联欢,也是丰富市民文化生活的一场汇报演出,是对中原广大曲艺爱好者与支持者的一次倾情感谢。



境界、喷出欢笑。

据了解,参与此次惠民演出的有评书表演艺术家赵维莉,她的《康熙》《雍正》《乾隆》大清皇帝三部曲成为几代人的共同记忆,在今晚的演出中,赵维莉将拿出精选的《康熙》片段来回馈市民。中国曲艺最高奖牡丹奖的获得者白军选,中部六省曲艺大赛一等奖的获得者蔡其山、杨继山等郑州曲艺明星也将在今晚带来精彩表演。如此热闹的晚会,当然少不了河南本土方言脱口秀——喷空,全国故事大赛一等奖获得者郭超、全国快书大赛金奖获得者大郎等喷空团队,将在现场喷出

2016年是郑州曲艺的丰收年,郑州曲艺工作者也在不断寻求艺术上的突破,多次参加国内、省内曲艺大赛,并取得不俗的成绩。去年10月,郑州曲

协副主席陈梅生获得中国曲艺最高奖牡丹奖表演奖、师亚峰获得中国曲艺牡丹奖新人奖、河南坠子《玉堂春》获得河南省曲艺牡丹奖表演奖等,这些骄人的成果使广大市民看到了中原曲艺事业的未来与希望。而在刚刚结束的郑州市第四届曲艺大赛中,呈现出了许多精品,培养了许多颇有潜力的艺术人才。

作为中国最具有民间特点和民间意味的表演艺术,曲艺表演生动活泼,一直以来都受到广大人民群众的喜悦。为了能够在中原大地上将这种宝贵的民间艺术形式更好地传承和发展下去,经郑州市文联批准,特成立了河南坠子、河洛大鼓、喷空专业委员会,并在今天的晚会上进行授牌仪式。

创办于2010年的“品味中原——公益·周末小舞台”以展演河南特色的戏曲、曲艺、皮影、杂技、民间音乐、民间舞蹈等优秀民族民间文艺节目为主,每周五晚演出,免费向公众开放,迄今已陆续推出《综艺专场》《曲艺专场》《戏剧专场》《民乐专场》等专场演出,受到广大观众的欢迎。如今“品味中原”已成为展示河南优秀民族民间文化的一个

重要平台,也是观众和艺术家近距离互动交流的一个不可替代的文化品牌。

对本次演出感兴趣的市民,可携本人二代身份证到现场领票,或者联络郑州市曲艺家协会 0371-56558116 索票。



## 文化部出台行动计划 绘就“一带一路”文化建设路线图

新华社北京1月5日电(记者周玮)《文化部“一带一路”文化发展行动计划(2016—2020年)》日前公布。此行动计划经推进“一带一路”建设工作领导小组审议通过,为“一带一路”文化建设的深入开展绘制了路线图。

行动计划以“政府主导,开放包容;交融互鉴,创新发展;市场引导,互利共赢”为基本原则,重点任务包括:健全“一带一路”文化交流合作机制、完善“一带一路”文化交流合作平台、打造“一带一路”文化交流品牌、推动“一带一路”文化产业繁荣发展、促进“一带一路”文化贸易合作。具体包括“一带一路”国际交流机制建设计划、“一带一路”国内合作机制建设计划、“一带一路”沿线国家中国文化中心建设计划、“一带一路”文化交流合作平台建设计划、“丝绸之路文化之旅”计划、“丝绸之路文化产业带”建设计划等12项子计划。

行动计划提出,积极贯彻落实我国与“一带一路”沿线国家和地区签订的文化合作(含文化遗产保护)协定、年度执行计划、谅解备忘录等政府间文件,加强我国与“一带一路”沿线国家和地区文化交流与合作机制化发展,推动成立“丝绸之路国际剧院联盟”“丝绸之路国际博物馆联盟”“丝绸之路国际图书馆联盟”“丝绸之路国际艺术节联盟”“丝绸之路国际艺术院校联盟”等,与“一带一路”沿线地区组织和重点国家逐步建立城际文化交流合作机制。

行动计划还提出,完善财政投入机制,设立文化部“一带一路”文化交流专项资金。鼓励社会力量参与,引导社会资本投入“一带一路”文化发展建设。鼓励政策性、商业性金融机构发挥优势探索支持“一带一路”文化发展的有效模式,为“一带一路”文化项目提供多元化金融服务。

## 国家艺术基金 三年资助逾两千个项目

新华社北京1月5日电(记者王思北)记者5日获悉,国家艺术基金成立三年共立项资助项目2087个,资助资金总额约18亿元。基金资助的项目在多项国家级文艺评选活动中屡获奖项,资助效益初步显现。

记者从当日召开的国家艺术基金运行三周年座谈会上获悉,三年来,共有14017个申报主体向基金申报项目15906个,覆盖文化、教育、部队、社会组织和国有、民营企业以及艺术家个人,展示了全社会的创造活力和参与艺术活动的热情。包括豫剧《焦裕禄》、京剧《康熙大帝》《中华意蕴——中国油画艺术国际巡展》传播交流推广项目在内的2087个项目获立项资助,资助范围包括“舞台艺术创作”“传播交流推广”“艺术人才培养”“青年艺术创作人才”“美术创作”,涉及十几大艺术门类及80多个小艺术品种。

“国家艺术基金坚持制度为本、制度先行,自觉接受社会监督,通过运用信息化技术开展远程申报、远程评审,大比例使用专家方法,保证了项目评审公平公正、公开透明。”国家艺术基金管理中心主任韩子勇说,基金坚持出人才、出精品,据统计,三年来基金资助的项目在“五个一工程”奖、第十一届中国艺术节“文华奖”“群星奖”等国家级文艺评选活动中占到获奖剧目总数的60%~80%,呈现出多点开花、健康发展的良好态势;“艺术人才培养”项目在培养保留剧目传承人、高水平艺术创作人才和复合型经营管理人才等方面发挥了重要作用,资助效益初步显现。

据了解,国家艺术基金成立于2013年12月30日,是文化部、财政部为深化文化体制改革,创新财政投入方式,推动艺术事业繁荣发展采取的一项重大举措。

## 从幕后走向台前变身“张营长” 张艺谋综艺首秀周末上演



本报讯(记者 秦华)作为继《跨界歌王》《跨界喜剧王》之后北京卫视2017年开年的跨界力作,由张艺谋任总导演,申雪、赵宏博任总教练,张静初、林更新、左小青、曹格、李菲儿、孙艺洲、王妍之、梁咏琪倾力加盟的中国首档大型原创明星冰雪竞技真人秀《跨界冰雪王》,将于1月7日晚在北京卫视开播。

据悉,《跨界冰雪王》设有淘汰机制。目前,已公布的8位明星嘉宾只是节目首发阵容,这些明星也是由张艺谋亲自参与挑选。值得一提的是,张艺谋除了作为节目的总导演之外,也担任此次冬令营的“营长”。他将“操纵大局”,掌握明星嘉宾的去留,有人有可能会被淘汰甚至淘汰,让节目随时充满变数。而8位明星从一开始的零基础,到能在冰上完成华丽转身,需要花费大量的时间私下练习,他们成长的过程也成为《跨界冰雪王》的看点之一。

在北京卫视跨年演唱会上,张艺谋坦言,之所以加盟节目《跨界冰雪王》,是因为有两点打动了自己,第一是跟冬奥会有关,第二是可以只做真实的自己,而不是来表演。

“他就像是郎平带着运动员奋斗一样,执行总

导演高军这样评价张艺谋在《跨界冰雪王》中的表现:“他一直藏在电影幕后,所以大家脑海中的张艺谋或多或少有些模糊,这一次作为真人秀总导演并且出镜,大家可以看到一个特别真实的张艺谋,看到一个走出电影之外的张艺谋。”

此外,北京卫视推出《跨界冰雪王》也旨在为中国2022年北京冬奥会助力,并扩大冰雪体育项目在中国的群众基础和影响力。节目以扩大冰雪运动的群众基础为节目宗旨和创意核心,曾作为重点文艺项目在2015年“中英文化创意成果展”上亮相。在奥组委及北京市政府的大力支持下,《跨界冰雪王》制作团队自主研发创新模式,将努力掀起观众对于冰雪体育的热情和关注,为中国在2022年冬奥会获得更好成绩献上自己的一份力量。

## 东野圭吾新作再探人性

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日获悉,新年伊始,东野圭吾的第八十部作品、30周年作家生涯纪念作品《拉普拉斯的魔女》简体中文版由磨铁图书制作、北京联合出版公司出版。

早期精心于细致的校园本格推理,随后朝“新社会派”转向,后来创立“写实本格派”,东野圭吾越来越关注社会和人性问题,从泡沫经济到阪神大地震,从家庭结构变化到女性地位提升,从青年道德滑坡到社会信任危机,日本社会所经历的重大事件和思潮变革几乎都能在他的小说中找到。《白夜行》《黎明之街》《解忧杂货店》虽然不能算作推理小说,但也都是东野圭吾口碑极佳的代表作品,在《拉普拉斯的魔女》之前,东野圭吾最受重视的推理小说当属《嫌疑人X的献身》和《恶意》,前者被读者“大爱”,后者为读者“大恨”。“大爱”的原因在于尘埃落定之后,于理性与逻辑的尽头人们看见献身一切的

爱情。“大恨”则因周密复杂的推理只为将人往罪恶更深处理。

这一本被称为东野圭吾“人性实验室”的《拉普拉斯的魔女》,将越过《恶意》的高山大海之后再次书写罪恶,从人性深处发出的可怕念头,会比致毒的药物更令人骇然。该书在日本本土上市仅5天,销量旋即突破26万册。这也是《解忧杂货店》之后,东野圭吾重新回归推理之作。在出版方角川书店创立七十周年、东野圭吾作家生涯满30周年的特别时刻,他用这本《拉普拉斯的魔女》重新出发。

据了解,磨铁图书一直致力于日本优秀文化的引入推广,除了东野圭吾的《拉普拉斯的魔女》,磨铁图书还会陆续出版日本著名推理小说家渡边淳一的《绝唱》,著名导演岩井俊二与作家二叶联手打造的《花与爱丽丝杀人事件》,以及日本魔幻小说超级霸主梦枕獏的《妖猫传》。

## 《太空旅客》冒险之旅即将开启

海外开画多国票房夺冠



本报讯(记者 秦华)由奥斯卡影后詹妮弗·劳伦斯和实力派演员克里斯·帕拉特联袂主演的年度太空冒险巨制《太空旅客》正在全球热映,开画多个国家票房登顶。昨日,影片曝光“极致冒险”预告及海报,呈现两人倾力拯救飞船的震撼画面,这场穿越浩瀚宇宙的冒险之旅即将于1月13日在国内正式开启。

《太空旅客》由美术指导盖·亨德里克斯·戴斯、摄影指导罗德里格·普雷多领衔的好莱坞金牌幕后制作团队合力打造,为观众呈现了一场无与伦比的视觉盛宴。全新发布的“极致冒险”版预告,曝光了更多詹妮弗·劳伦斯和克里斯·帕拉特共同对抗飞船危机的新画面。“阿瓦隆”号飞船处于崩溃边缘,5000名太空旅客危在旦夕,不间断的惊险事态接踵而来。提前醒来的两人携手面对艰难局面,劳伦斯亲手给帕拉特戴上头盔,更喊出爱情的终极誓言“You Die, I Die”,尽显这对太空眷侣同生共死的爱情情深。

《太空旅客》率先在全球多个国家陆续上映,市场表现极为抢眼。在上周日开画的澳大利亚,影片当日便以120万美元的票房成绩夺冠,并创下当地新年开画影片影史第二高的票房成绩。此外,《太空旅客》在其他国家上映时也票房强劲,首周末法国和意大利分别为影片贡献370万、160万美元票房,西班牙报收155万美元,更在俄罗斯、泰国等国毫无悬念登顶。

电影讲述了由詹妮弗·劳伦斯和克里斯·帕拉特饰演的太空旅客在进行星际旅行时出现意外,使他们比早于预定到达目的地时间90年被休眠舱神秘唤醒,两人将要揭开飞船事故背后的真相,并承担拯救人类的重任。影片将于1月13日以3D以及中国巨幕3D格式登陆全国各大影院。

## 田沁鑫新作《聆听弘一》——

### 探讨现代人“自觉性与自控力”

新华社记者 白瀛

“我想要探讨的是‘自觉性与自控力’这个现代人想拥有却又忽视的人生课题,同时纪念中国话剧诞生110周年。”谈及“民国艺术之父”李叔同或说“一代高僧大德”弘一法师,国家话剧院导演田沁鑫如是说。

田沁鑫编导的话剧《聆听弘一》4日晚在保利剧院完成北京首演。该剧采取“戏中戏中戏”的结构,用虚构的广播剧为壳,引出了对出家的李叔同、红尘中的弘一法师一生的讲述。

剧中,当代网络播客做了一档节目,“穿越”至“八一三”上海后的中国,那时新生的广播事业在上海租界里畸形而蓬勃地发展,主人公为一档名为“聆听弘一”的广播剧而奔走忙碌……

李叔同(1880—1942)是民国时期著

名音乐家、美术教育家、书法家、戏剧活动家,1907年与留日同学演出《茶花女》《黑奴吁天录》等剧,成为中国话剧创始人之一,1918年在杭州虎跑寺出家,法名演音,号弘一,后被尊称为弘一法师。

剧中,李叔同在民国广播界口中不断被提及,并被电影明星装扮演绎,但他的具体形象始终未在舞台上出现,仅以修行的剪影或肖像,在颇具先锋气质的多媒体影像构建的一个个场景中与众人谋面。

“我不希望把戏做成传记,所以采用‘聆听’的方式——由广播剧朋友带出弘一法师的诗、与亲友的书信、朋友回忆他的话,以及他的佛法主张。”田沁鑫说,“此外,我实在不知道他跟媳妇怎么说,跟同事们怎么说。我只能看到一

些回忆录,还有他自己留下的六卷文集。我想让剧中人说的都是他说过话,这样大家不会妄言法师,或者我打妄语去编撰法师。”

话剧《聆听弘一》虽然舞台都是广播电台的办公环境,却是时空穿梭并置:两名当代主播坐在舞台左边进行直播,民国时期的电台故事则在右侧发展。随着声波的输出,人物在错落展开的当下与民国两个时空跳进跳出,讲述者李叔同关于艺术、爱情、文化、自觉、出世与入世等跨时空的话题。

在田沁鑫看来,李叔同和弘一法师就像是两个人:前者是民国时期的艺术天才,多情多思、敏感热烈,后者以戒为师,无上清凉。

“小时候害怕看弘一法师圆寂时

候躺在床上那张照片,配有他圆寂前写的四个字‘悲欣交集’。不是害怕这几个字,而是怕书面介绍的‘绝笔’,是快要离开人世的人写的字。”田沁鑫说,“上了戏剧学院才知道中国的第一部话剧叫《茶花女》,其中玛格丽特的扮演者是照片上的这位和尚,他是中国话剧创始人,也是中国第一个开设裸体课堂的画家,也是中国流行歌曲的开创者。”

田沁鑫说,该剧志在用新颖的创意,发现弘一法师精神的当下意义,并由他带出“自觉”和“自控”的概念。“在这样一个互联网时代,一切都碎片化,比如我自己,就老刷手机,很难控制,更不要说心性的了,全是虚妄的念头,这部戏的现实意义,就是以戒为师。”