

# 公众考古带你启封中原记忆

本报记者 秦华 文 李焱 通讯员 王羿图

考古专家对遗址进行现场发掘,公众在旁围观,这听起来是不是有些不可思议?如今,这件奇妙的事已经在河南实现——日前,由河南省文物考古研究院和新郑市旅游和文物局主持的新郑郑国三号车马坑公众考古正式启动,全过程均在公众开放展示,这在河南考古界尚属首次,不少普通市民现场目睹了考古发掘的过程,体验到考古的乐趣。

我省是文物大省,“地下文物第一,地上文物第二”。去年以来,河南文物考古系统开始尝试微博直播考古发掘,召开河南考古新发现公众报告会等,用各种崭新的形式来拉近公众与考古的距离。我们欣喜而惊喜地感受到,以往神秘的考古学,正在悄悄走进我们的生活,而其间蕴含的文化密码,也正待大家一同破解。



郑州东赵遗址挖掘现场

## “零距离”感知考古

新郑郑国三号车马坑位于新郑城区郑韩故城东南角西南郑国公族墓地内,是一座中字形郑国国君大墓的陪葬车马坑,具有重要的文物价值和社会宣传展示价值。坑为近南北向长方形,最长11.7米、最宽10.6米、深4.9米。2002年2月至6月已经发掘了坑口以上的战国文化层和遗迹,以及坑内上部约1.5米厚的夯土层。为了保护展示珍贵的古代车马遗迹,在国家文物局、省文物局及新郑市政府有关领导的指示下,发掘工作暂停,依次进行了隔水设施构建、展示大厅建设、布展、宣传记录设备设置等工作,达到了实验室考古和全程公众考古的条件,时隔16年发掘工作再次展开。

这是河南省首次进行考古全过程向公众展示的互动发掘工作。据工作人员介绍,观众可以下到地面以下近3米深的步道上,与发掘队员咫尺之隔,

能触摸三号坑边,清晰看到传说中的五花黄土与车辆灰痕的区别,领略车痕漆皮上鲜艳颜色和精美花纹,聆听考古队员的答疑解惑。此外,发掘现场还设置有巨大的显示屏,考古人员进行发掘时会在头上佩戴小摄像机,在有特别发现的关键节点,会将图像实时投射到大屏上,游客可以像考古人员一样,看到最细微的变化和图景,真正做到了“零距离”感知考古。

## 共享考古发掘成果

让文物活起来,激活历史文物资源的生命力,是近年文物工作的重要内容。为拉近与公众的距离,让更多人共享祖先留给我们的宝贵历史文物资源,去年开始,尤其是近几个月来,河南考古领域做出了多种尝试,在全国引起强烈反响。

2016年12月,河南考古领域首次试水网络直播考古发掘过程——历时约

20天微博直播了信阳城阳城址战国大墓考古发掘,一时吸睛无数。在直播中,镜头不只对准文物和实验室,还对准了在考古现场的考古人,除了严谨的专业考古表述之外,直播的语言相当生动活泼,网络词汇不时跳出。特别是微博小编“牛肉汤”的形象比喻和一段“宝剑出鞘”的视频,更让网友惊喜不已。这样“接地气”的一场直播,大大满足了网友对考古的好奇心。

上月14日,我省第一次尝试举办考古新发现公众报告会——由河南省文物局主办的“启封中原记忆,感知河南考古——2016年度河南考古新发现公众报告会”在河南博物院召开,汇报会选取了2016年度河南省境内新发现的、公众关注度较高的4项重要考古发掘成果进行汇报,社会各界群众200多人聆听了考古学者的报告,共享考古发掘成果。

这两个尝试都大获好评,尤其是微博直播了信阳城阳城址战国大墓考古发

掘,在全国都引起了强烈反响。大墓考古发掘现场负责人王志江曾表示:“直播的效果这么火,我们也很意外。我想,还是源于公众了解考古工作的渴望。对大众来说,考古仍然是一个神秘的存在,而考古直播为大家提供了纪录片都无法提供的真实感和现场感。”

## 继续揭开考古神秘面纱

“我们以前做考古都是专业人士在默默地做,发掘完了放实验室修复、拍照、比对研究,再送到博物馆展出,公众很难看到考古发掘的详细操作,也没有机会了解到文物被拿到实验室后是怎么修复研究的。”省文物局副局长马萧林表示,近年来考古发掘项目越来越多,同时,现代媒体传播手段也越来越先进,时代、社会都要求考古工作要走出“象牙塔”,以更加开放和自信的姿态去面对公众。

近几个月的微博直播、公众报告会的效果都大受欢迎,这给了河南考古人继续向公众揭开考古神秘面纱的动力。谈到下一步的计划,马萧林表示,今后公众报告会将会固定下来,每年都会选取公众比较关注的考古项目举行汇报;在文化遗产日、博物馆日等节日中,也会邀请公众特别是中小学生在考古现场进行观摩体验;条件许可的情况下,还会以报告和最新发掘文物展览的形式推向公众。

“公众考古的目的就是让公众了解什么是考古,了解考古的目的、过程、结果,最终的目的是希望公众能够对我们古代的文化有更立体、更深刻的认识。通过了解古代、追溯过去,来认识现代、展望未来。”马萧林表示,古代文物堪称是我们共同的文化基因的储存库,是祖先留给我们的宝贵文物遗产,了解古代的文化与文物,不仅对于个人素质的提高、创造和创新能力的促进有很大的作用,还能大大增加对本民族的文化认同感和自豪感。

# “情暖新春”圆满落幕

逾两万观众乐享文化惠民大餐



本报(记者左丽慧文李焱图)昨晚,伴随着综艺专场文艺演出在郑州艺术宫压轴上演,由郑州市委、市政府主办,市文广新局承办的2017年“情暖新春”专场文艺演出圆满落幕。

豫剧、曲剧、杂技等16场惠民演出在2017新春佳节期间,又享受了暖心的文化大餐,得到了广大群众的交口称赞。

昨晚的演出中,歌伴舞、戏曲名家名段联唱、舞蹈等形式多样的节目充分展现了我市文艺院团工作者的深厚实力,让广大市民在欣赏传统戏曲文化的同时,又享受到舞蹈、器乐等高雅艺术的熏陶。记者了解到,今年“情暖新春”参演剧目的选择也别具匠心,《琵琶记》《红娘》《风雪配》《狸猫换太子》《啼笑皆非》等都是市属文艺院团近年来创作生产的优秀作

品。演出时间上分为春节前和春节后两阶段进行,基本覆盖新春佳节,较好地满足了市民春节期间的精神文化需求。

“过年除了走亲访友,还能看场大戏,回味一下过去‘过大年看大戏’的热闹,感觉特别好。”市民王女士告诉记者,自己和老伴领票看了两场演出,真正感受到了党和政府的温暖。原来,在票务发放方面,主办方坚持重点组织基层群众、下岗职工、低保户、贫困户、劳动模范、道德模范、文明市民、重点建设工程的一线工人等重点群体观看文艺演出。还有部分入场券由剧场免费发放给广大市民,方便市民就近购票。通过这次演出活动,把党和政府的温暖通过文艺工作者传递给广大群众,使市民真正共享文化发展的成果。

## “网购”成观影首选渠道

本报讯(记者杨丽萍)昨日是西方情人节,我市电影院迎来了继春节假期后的又一次观影高潮。记者在走访中发现,相较于往年,电影院里市民排队长队购买电影票的现象已经不见,通过网络选座、取票的观众占到了八成。

在奥斯卡大上海国际影城,前来观影的市民不在少数,但影城的人工售票处却并不拥挤。原来,大部分市民都通过影城中心处设立的八台网售取票机取到了电影票,相较于人工售票,网售取票机平均每隔10秒便能服务一位市民,完成一次取票行为,因此极大地提高了售票速度。据影城工作人员介绍,随着手机的普及和智能手机的发展,大部分观众开始选择在网络上选座、购票,然后到影城现场自助取票,所以影城如今已经很少出现排队长队买票的现象了。“如今通过网络选座,取票的观众已经占据了观影人数的八成。”

市民林先生告诉记者,去年的情人节他也是和女朋友在电影院度过的。“每逢过节电影院就人满为患,买张电影票甚至会消耗掉地观看一场电影更长的时间,今年我提前在网上订好了电影票,选好了座位,到影城后凭兑换码自助在网售取票机拿到了电影票,省下了不少时间。”林先生说。

## 《疯岳撬佳人》“撬”动情人节

本报讯(记者杨丽萍)提起“豫语”,自然得侃到岳云鹏,这位河南老乡最近有点忙,他正忙着“撬佳人”。昨日情人节,由岳云鹏、袁姗姗领衔主演的爱情喜剧《疯岳撬佳人》应景上映,“小岳岳”这次是如何逗乐观众的?且随本报记者一探究竟。

从《疯岳撬佳人》的片名就可以看出,这是一部岳云鹏量身打造的爱喜剧电影。影片中,岳云鹏饰演了一位平凡的医院护工李师师,面对各种“癞蛤蟆想吃天鹅肉”的嘲讽以及孙坚这种高颜值对手的打击,他毫不气馁,卖萌耍宝使出浑身解数追求袁姗姗,生动地演绎了一出都市情感喜剧。

作为岳云鹏首担男主角之作,影片将“岳”式喜剧的招牌发挥到了极致,包袱段子此起彼伏,魔性表情包络不绝,十分吸睛,欢乐之余还蕴含着“勇敢追爱”的情感内核,让观众感受到满满的欢乐之余,又体会到一丝感动。“《疯岳撬佳人》堪称一本实用性极强的恋爱教科书。”影迷“丑角尼莫”说:“岳云鹏在片中充分展示了自己口舌好的强项,字字句句都是金言,不愧是当下最红的相声演员,包袱一个接一个,而且能捧逗无缝对接,制造的笑果更是层出不穷,可谓是用高‘言值’俘获女神,用善良真诚打动了颜值女王的芳心。这个河南老乡,不简单!”



## 白岩松开春推新书《万事尽头,终将如意》

本报讯(记者秦华)记者昨日获悉,央视主持人白岩松近日在长江文艺出版社推出新作《万事尽头,终将如意》。书中汇集了“段子手”白岩松在巴西的所见、所闻、所想及在那遥远的国度领悟到的幸福的真谛。

巴西时间2016年8月6日,热情洋溢的里约奥运会拉开了帷幕,这届奥运会开幕式让大家看到了白岩松作为“网红”的独特一面,他任性幽默的解说让网友笑晕。开幕式的最热关键词中,“段子手”白岩松以其睿智和幽默上榜,排名第四。从此,白岩松在“央视名嘴”的身份之上又多了一个“网红段子手”的标签。

对白岩松而言,里约奥运会也绝非一次解说工作那么简单。借里约奥运会之机,白岩松深度探访了巴西,了解当地

的农业资源、工业发展、贫民窟现象、足球排球与帆船运动现状、中国人在巴西的生活等几个切面,以此立体呈现和解读作为“未来之国”的巴西的文化景观。

《万事尽头,终将如意》一书中,白岩松以媒体人的视角,从自然资源、地理环境、发展历史等多方面介绍巴西丰富多彩异域文化。谈到书名的由来,出版社表示,白岩松与巴西当地居民深入交流,屡次听闻他们的民谣:万事走到尽头,终将尽如人意。本书书名便由此而来。

《幸福了吗》出版6年后,白岩松明白:我们与幸福相距甚远。这次,白岩松犀利解读“未来之国”巴西,反思复杂之后如何回到简单的快乐。白岩松也借此反思:“复杂久了,想回到简单的快乐,比我们自己想象的要难。”

## 第59届美国格莱美奖揭晓 英国歌手阿黛尔揽5项大奖

新华社洛杉矶2月12日电(记者张超群)第59届美国格莱美音乐奖颁奖典礼12日晚在洛杉矶斯台普斯中心举行,英国歌手阿黛尔凭借专辑《25》及其中的主打歌《Hello》捧走年度专辑、年度歌曲、年度制作、最佳流行演唱专辑和最佳流行歌手5项大奖,成为当晚的最大赢家。

阿黛尔2009年首次摘得格莱美最佳新人奖。2012年,她凭借第二张专辑《21》首次包揽年度专辑、年度歌曲和年度制作3项大奖。时隔5年,阿黛尔带着自己的第三张专辑《25》卷土重来,成为格莱美历史上首个两度包揽这3项分量最重大奖的音乐人。自2009年以来,阿黛尔共获得15座格莱美奖杯。

阿黛尔1988年5月5日出生在伦敦,人们戏称她4岁以后在唱歌上花的时间远比读书多。今年格莱美颁奖礼由阿黛尔演唱《Hello》开场,其唱功和实力惊艳全场。

但她再次登台演唱英国已故著名流行歌手、前威猛乐队成员乔治·迈克尔的歌曲《Fastlove》时因为失误要求重唱。她说:“对不起,我不能把这首向他致敬的歌搞砸。”话音刚落,全场顿时爆发出热烈掌声。

阿黛尔和美国节奏布鲁斯歌手碧昂斯之间的争夺是本届格莱美最大的看点,最终阿黛尔获得5项大奖,而获得9

项提名领跑的碧昂斯只收获了最佳音乐录影带和最佳城市当代专辑奖。

《洛杉矶时报》12日的一篇报道曾担心阿黛尔和碧昂斯之间的争夺有可能演变成类似好莱坞“黑白之争”的问题。不过,作为碧昂斯的“铁粉”,阿黛尔温情地化解了这个担忧。她颁奖时多次不吝言辞赞美碧昂斯,甚至在礼服上还佩了一枚柠檬胸针,仿佛与碧昂斯今年的获奖专辑《Lemonade》(柠檬汁)相呼应。

与阿黛尔并列获得本届格莱美奖5个奖项的是英国另一位已故音乐人戴维·鲍伊。他发行的第25张、也是其最后一张专辑《Blackstar》为他赢得了最佳摇滚歌手、最佳摇滚歌曲、最佳另类音乐专辑等5个奖项。去世之前,鲍伊在50多年的音乐生涯中获得了12项格莱美提名,但仅在1985年赢得过一次格莱美奖。

23岁的美国说唱歌手Chance The Rapper获得最佳新人、最佳说唱专辑和最佳说唱歌手奖。

本届格莱美颁奖典礼前颁发了部分奖项,华裔大提琴家马友友和丝路乐团创作的《歌咏乡愁》(Sing Me Home)获得世界音乐专辑奖。

格莱美音乐奖始于1958年,是美国国家录音与科学学会举行的年度大型音乐评奖活动,被认为代表着世界乐坛的最高水平。本届格莱美奖累计颁发了84个奖项。

## “喇叭花”荐书榜



曾经读过一个故事:森林里,一只金钱豹袭击并咬伤了一个动物标本制作师,制作师迅即用手枪射中了豹子的腹部,豹子倒在地上。制作师急忙躲在大树后包扎伤口,可当他重返豹子倒下的地方时,豹子不见了。他便沿着血迹寻找豹子,最终发现垂死的豹子躺在地上,怀里卧着两只正在吃奶的幼崽,幼崽的小嘴不仅吮吸着白色的乳汁,还夹杂着鲜红的血迹。原来,为了两个孩子,豹妈妈拼尽了最后一点力气。

故事中的两个豹崽拥有伟大的母爱,可今天要介绍的这本书里的小主人公泽泽却没有豹崽幸福,他无法



荐书作者简介

## 一棵会说话的甜橙树

得到像豹妈妈对豹崽那种沁人心脾的爱,却常常因为贪玩调皮招来父母的暴打,他的身体总是伤痕累累,他幼小的心灵总是充满了哀伤。直到有一天,他发现了一棵“会说话的甜橙树”,他生活里有了一个最亲密的伙伴,他的喜怒哀乐有了最忠实的倾诉对象。后来,他又遇到了对他悉心呵护的老葡,老葡开车送泽泽上学、邀请泽泽到自己家做客、耐心听泽泽诉说自己的心事,老葡甚至为泽泽身上的伤痕流下了伤心的眼泪……

《我亲爱的甜橙树》是巴西作家若泽·毛罗·德瓦斯康塞洛斯(1920—1984)的自传性小说代表作,是作者构思了42年却仅用12天就完成了的催人泪下的故事。故事中的泽泽虽然只有5岁,却因为淘气、早熟和叛逆一次次地遭受身心上的种种磨难与伤害,过早地感受到了痛苦的滋味。泽泽的故事感动和影响无数读者,作品发表后已在全球13个国家发行,销售超过200万册,并多次被改编成电视剧和电影,可见

泽泽故事的巨大魅力。

《我亲爱的甜橙树》以第一人称“我”的口吻展开故事,从儿童的角度真实表达孩子的内心感受,情感真挚动人,充满了无奈的感伤。因为得不到大人的关爱,泽泽常常用一个孩子懵懂的方式寻求生活的乐趣,他把蜡烛涂到当街的地面上致使很多人滑倒,他把别人丢弃的旧长筒袜改造成蛇的样子来吓人……他成了父母眼中的“小坏蛋”。但是作为弱势群体,孩子无论从身体上还是心理上,都无法与大人相抗衡,大人时常忽略孩子的存在,并把自己的意志强加给孩子,甚至用暴力轻而易举地宣泄情绪。很显然,泽泽无法从家里感受到理解和温暖。好在他找到了可以倾诉的“会说话的甜橙树”,在生活中他又碰到了理解关爱他的老葡。他曾对老葡说:“请把我买走吧,这样家里就会少一个人吃饭……如果觉得贵,也可以分期付款……”这可不是泽泽一句玩笑话,这是一个孩子发自内心的对爱的深切渴望,同

时,他还善良地为家人为老葡着想,稚嫩的童真跃然纸上,但读起来不免让人一阵辛酸……

希望每一个小读者都能找到一棵属于自己的“会说话的甜橙树”,每当寂寞无助时,可以把自己内心深处的小秘密、小想法告诉它;也希望我们每一位父母、每一位老师都能够成为孩子们生活中最钟爱的“甜橙树”!



赵丽敏,郑州师范学院教师,主要从事儿童文学的教学和研究工作,发表相关学术论文10余篇,主持、参与多项儿童文学科研课题,获河南省社科联优秀调研成果“一等奖”。