

我国强力推动文物追索返还

新华社北京2月16日电(记者 施雨岑)国家文物局近日印发的《国家文物局2017年工作要点》提出,将强化社会文物管理,加强中国流失海外文物数据库建设,推动文物追索返还取得新成果。

工作要点明确,将新设两家国家文物局进出口审核管理机构,加强对自贸区、保税区的文物进出境管理与服务;制定涉案文物鉴定管理办法,编制文物鉴定规程和民间收藏文物鉴定指导意见。

在强化文物安全监管方面,国家文物局将深入开展打击防范文物犯罪活动,建设中国被盗文物数据信息发布平台;继续实施文物平安工程,不断完善高风险全国重点文物保护单位防火防盗防破坏设施;开展重点地区革命文物安全状况调研,启动全国文物安全大数据建设。

同时,这份工作要点还显示,国家文物局将在2017年强化文物安全监管,如:深入开展打击防范文物犯罪活动,建设中国被盗文物数据信息发布平台;继续实施文物平安工程,不断完善高风险全国重点文物保护单位防火防盗防破坏设施;开展重点地区革命文物安全状况调研,启动全国文物安全大数据建设等。

二里头遗址今年开建博物馆

新华社2月16日电(记者 李亚楠)记者从河南省洛阳市文物局获悉,《二里头夏都博物馆建设总体规划方案》已由河南省政府常务会议研究通过,预计今年上半年开工建设。

位于洛阳偃师的二里头遗址是考古学和历史文献学考证的最早王朝——夏朝的都城遗址,是同时期规模最大的都城遗址。自1959年以来,遗址发掘总面积达4万余平方米,在学术界享有“最早的中国”之称。

与二里头遗址历史价值不相匹配的是,目前该遗址保护设施落后,展示工作尚未开展,出土文物库藏、整理、保护和研究场所十分简陋,亟须加强保护和展示工作。二里头夏都博物馆的建设工作已多次提上议事日程,时至今日,方才基本敲定建设方案。

洛阳市文物局局长余杰介绍,二里头夏都博物馆总占地约200亩,规划总建筑面积约3万平方米,包括公共区域、业务区

域、行政区域及早期中国研究中心等,展品主要来自二里头遗址近60年来考古发掘出土的文物、二里头文化区内重要遗址出土文物,以及在夏商周断代、中华文明探源两大学术研究工程开展过程中留下的文字、图像资料等,总量预计近4万件。

二里头考古遗址公园也将与博物馆同步建设。根据方案,二里头考古遗址公园占地613亩,将对城墙、一号和二号宫殿建筑基址、“井”字形道路、铸铜作坊遗址、绿松石作坊遗址、祭祀遗址等遗址本体进行保护展示。同时,还将进行古环境模拟展示,建造部分湿地、稀树草原风貌景观及手工业作坊功能区等。

据介绍,该项目建成后,将成为早期中国国家形成和发展研究展示中心、夏商周断代工程和中华文明探源工程研究历程与成果展示基地、全国大遗址保护和考古遗址公园展示示范工程。

吴奇隆携新人再战《蜀山战纪2》

本报讯(记者 杨丽萍)记者昨日获悉,电视剧《蜀山战纪2踏火行歌》正在横店影视城取景拍摄。近日,该剧曝光主演阵容,吴奇隆将携四大新人主演雨婷儿、陈哲远、刘一曈、袁子皓再掀腥风血雨。

作为《蜀山战纪2》出品方艺术总监的吴奇隆,可谓是“蜀山战纪”系列IP的总舵手之一,此次他将继续在《蜀山战纪2踏火行歌》中挑大梁,扮演重要角色。从日前片方曝光的定妆照来看,相比第一部中冷血霸气的西域魔尊,吴奇隆在《蜀山战纪2》中扮演的萧月则一身粗布麻衣,稍显落魄,其“赌尽天下事,一醉解千愁”的落魄气质,也与吴奇隆以往阳光正气的英雄人物形象大相径庭。除了吴奇隆这位老戏骨,该剧大胆采用“小鲜肉”,另外四位主演加起来平均年龄才20岁,女主角雨婷儿更是一名00后,今年才17岁。

据了解,《蜀山战纪2》将展现一个全新的蜀山故事,但与第一部仍有着千丝万缕的联系。第一部中引发各路人士争夺的赤魂石,在《蜀山战纪2踏火行歌》中将重现天日,再度引发一场腥风血雨。五大主角将带着各自的目的,有意或无意地与赤魂石发生接触,继而卷入了一个令人匪夷所思的神秘事件。在这个过程中,四位年轻主演之间的爱恨纠葛也由此展开。

神话巨制《朝歌》杀青



本报讯(记者 杨丽萍)记者昨日获悉,历经半年拍摄,由于正担纲制片人及编剧,保剑锋、张哲瀚等主演的东方神话史诗巨制《朝歌》已于近日杀青。片方日前曝光了一组保剑锋、张哲瀚、吴谨言等主演的人物剧照,史诗气息扑面而来。

据了解,《朝歌》讲述了在商周两代王朝更迭之际,发生在商纣王帝辛、周武王姬发两代君王之间的权谋故事,该剧打破帝辛残暴、姬己妖媚的旧式看法,与以往的封神故事截然不同,在努力还原人物的同时,展现一代王朝的兴衰盛败史。

从片方曝光的剧照中可以看到,保剑锋身披战袍,手持兵刃,坚毅目光注视远方,尽显刀光剑影中的男儿本色。张哲瀚则以精致发冠、银色素衣相衬,仿佛在诉说着王朝的秘密。吴谨言饰演的姬己则红衣素裹,薄纱遮面,若有所思。相比早前曝光的“红衣骏马”照,这次的姬己显得更加妩媚娇媚。李一桐饰演的胡仙儿一袭白衣落地,仙气十足。

据《朝歌》方面称,该剧历时三年精心筹备,辗转新疆喀纳斯、天山大峡谷等地实地取景。目前,《朝歌》已进入长达8个月的后制作阶段。

上海国际电影节6月举办

新华社上海2月16日电(记者 许晓青)上海国际电影节组委会16日在此间宣布,2017年上海国际电影节将于6月12日至26日举办。其中,第23届上海国际电影节6月12日至16日举办,第20届上海国际电影节于6月17日至26日举办,电影节比往年增加1天。

据上海国际影视中心主任傅文霞介绍,此前一年一度的上海国际电影节举办时长均为9天,今年增加1天,是为了扩大影片展映容量,进一步满足广大影迷的观影需求,此举也获得了国际电影制片人协会认可。目前,电影节各项筹备工作已在紧锣密鼓进行中。

据了解,今年上海国际电影节的征片招展活动在海内外引起热烈反响,参赛片、展映片的申报十分踊跃,数量已超去年同期。傅文霞表示,这不仅反映了全球电影界对中国电影市场的关注和信任,也证明了上海国际电影节的影响力和权威性持续提升。

上海国际电影节组委会还宣布,组委会推出的“女人勇敢爱”纪录片创投项目,已成功“孵化”出少数民族纪录片《岗拉梅朵》等,将于今年6月电影节期间首映。

加强流失海外文物数据库建设

王鸥谈《周末父母》带来的启示——

生活压力大 更要珍惜爱和陪伴

本报记者 秦华

由王鸥、刘恺威主演的电视剧《周末父母》正在湖南卫视热播,剧中涉及的80后夫妻买房难、职场动荡、孩子给谁带、老人也要哄等话题直戳80后父母的痛点和泪点。而在《伪装者》《琅琊榜》中出演反派的王鸥,此次摇身一变成为萌妈赵佳妮,《周末父母》拍摄背后有哪些故事?昨日,王鸥接受记者采访。

谈角色: “跟我本人反差很大,她的软萌是我少有的一面”

王鸥饰演过的角色里给大家印象最鲜明的莫过于《伪装者》中狠辣的汪曼春和《琅琊榜》中美艳的秦般若,这两个人物都有着同一个共性:外表美艳,手段狠辣。而此次在《周末父母》中突然转变成软萌辣妈,画风突变多少会让观众有些不适应。但对于王鸥来说,饰演赵佳妮却是对自己一个很好的挑战,“如果对我有了解的观众,他会希望看到我不一样的角色转换,而对我没有了解的观众,我相信看了这部戏再回去看我之前的作品,也会对我有新的认识。”

王鸥坦言,饰演赵佳妮最大的难处就在于角色跟自己本人的反差很大,“生活中的我是个女汉子,她的软萌、爱撒娇、柔弱是我少有的一面。在演的时候,我就很注意让她更‘软’一点”。谈到让大家印象深刻的撒娇戏,王鸥笑言:“导演可能希望赵佳妮前后反差更大一些,所以第一集就又撒娇又哭,让人觉得有点夸张,但到后面才会逐渐地体现她越来越强大的特点。”

谈剧情: “80后压力再大,也不要忽略孩子的成长”

《周末父母》讲述了由刘恺威扮演的于致远和王鸥饰演的赵佳妮这对80后小夫妻在职场打拼和照顾孩子的双重矛盾下,不断调节与平衡,共同努力的故事。反映了当下80后夫妻的普遍现象,引发了不少共鸣。

对于当下普遍的“周末父母”面临的职场和生活的难题,王鸥表示非常理解:“80后面临买车、买房、养孩子,压力真的挺大的。我其实也挺有感触的,因为我自己也是在租房,也是在买车、交房租。”这次演绎《周末父母》,也让王鸥对于育儿方面有了自己的看法,“我想通过《周末父母》提醒大家,千万不要因为忙工作而忽略孩子的成长,孩子的成长只有一次,错过了就不会再有,所以每个父母都应该珍惜孩子成长的阶段。”

在王鸥看来,参演这部剧最大的感触就是父母的陪伴对于孩子的成长很重要。说到动情处,王鸥还向记者袒露了自己儿时“遗憾”:“其实我在整个童年,甚至到现在都是没有父母陪伴的,我已经习惯了一个人。所以如果以后有家庭,我一定会让自己努力去平衡家庭和工作的关系。”

谈自己: “多拍作品,未来希望能尝试幕后工作”

谈到2016年,王鸥有些小“自得”:“去年确实是比较有成绩的一年,也很感谢大家对我塑造的那两个角色的喜爱。”她说,接下来的工作计划还是拍戏,而今年的“小目标”就是多拍好作品多拍好角色回馈观众。

演艺之路艰辛,“小鲜肉”“小花”层出不穷,演员行业竞争压力比较大,而王鸥对于新旧更迭却很淡然:“其实每一个时代都一样,每一个人都会接受,继续而来的新人,我也没什么压力,继续好好拍戏、好好做人就好了。”王鸥表示,未来,她除了拍更多作品外,还愿意去尝试一些幕后工作。

《欢乐好声音》 搞笑又走心



本报讯(记者 杨丽萍)昨日,由“小黄人”团队打造的美国喜剧动画片《欢乐好声音》在奥斯卡大上海国际影城试片,观影结束后,不少媒体和影迷纷纷表示该片“搞笑又走心”,是部老少咸宜的合家欢影片。

据了解,《欢乐好声音》由大受好评的《神偷奶爸》系列的幕后团队倾力打造。和此前广受欢迎的动画电影《疯狂动物城》一样,本片也是以动物为主角的一部全新的原创动画。主人公公伯乐是一只考拉,他经营着父亲留下的剧院,剧院财务状况糟糕,这个乐天派寄希望于通过一场歌唱比赛来重现昔日辉煌。比赛吸引了许多怀有梦想的普通人,他们都有着各自的人生难题,这场歌唱比赛最后也成为他

们人生的转折点。

除了个性鲜明的角色设置,影片中的歌曲是一大亮点。Bad Romance、Call Me Maybe、Firework、Stay with Me等超过65首流行金曲将令观众大饱耳福。而本片的配音阵容更为豪华:奥斯卡金像奖得主马修·麦康纳为主人公公伯乐配音,中文版由大鹏献声;性感女神斯嘉丽·约翰逊则献声给了一只爱唱摇滚的叛逆少女豪猪,该角色的国语配音由吴莫愁带来;奥斯卡影后瑞茜·威瑟斯彭为一只照顾着25个宝宝的、强大的猪妈妈配音;而因《王牌特工》爆红的塔伦·埃格顿则献声给一只想要摆脱家族黑帮事业的长猩猩。

据悉,影片将从17日起在奥斯卡旗下的各大影城上映。

“民歌甜姐儿”“情歌王子”相聚《时间让爱更有味道》

本报讯(记者 杨丽萍)“爱是一场浪漫的长跑,手牵手不怕跌倒,爱是一支幸福的歌谣,从天荒地老。”近日,青年歌唱家李昱和携手“情歌王子”邵正宵推出的全新单曲《时间让爱更有味道》发行。这也是“民歌甜姐儿”李昱和继民歌“中国风”《幻蝶》等作品后,成功“跨界”推出的流行乐作品。

据介绍,歌曲《时间让爱更有味道》

由李俊伟作词,邵正宵作曲,极具“邵式情歌”的风格,旋律温暖而优美,传递着爱的正能量。作为国内知名青年歌唱家,李昱和近年来推出了许多优秀的原创音乐作品,其中不乏影视金曲,并先后在北京、台北举办了多场个人演唱会,深受喜爱。此次搭档在流行乐坛颇有影响力的邵正宵,是二人继2015年“乐清湾之

恋李昱和个人演唱会”之后的再度合作,后者曾创作并演唱了《九百九十九朵玫瑰》《千纸鹤》《一千零一夜》《好人好梦》等多首经典情歌。

对于此次跨界携手推新,邵正宵表示十分开心,作为其近年来少有的情歌对唱作品,《时间让爱更有味道》的MV制作全部由其操刀,并于昨日同步上线。

墨韵花鸟 诗意铸魂

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,由河南美术家协会、河南大学艺术学院主办,河南省水墨画研究院、河南牧业经济学院书画艺术研究中心承办的“大美如樸——王学俊中国花鸟画作品展”即将于20日至25日在河南大学艺术学院美术馆举行。

本次展览共展出画家王学俊近年创作的中国花鸟画作品180多幅,画展分为“墨韵百卉”“意写赋彩”“应物象形”三个板块展出。“墨韵百卉”以盈尺之作、册页、扇面为主;“意写赋彩”以花卉写生为主,突出在写意花鸟中色彩的夸张趣味;“应物象形”板块作品以西双版纳热带雨林题材写生并创作的大写意花鸟画作品为主。

王学俊,甘肃永登县人,西安美术学院毕业,1999年成为中国美术家协会会员,现为河南省中国美术家协会理事、河南省书画院特聘画家、河南省水墨画研究院院长、河南省艺术教育名师。多年来,王学俊在中国画创作中特别注重富有中国传统文

陈峻菁谈新作《独孤伽罗》——讲述复仇与爱情

本报记者 秦华

新年伊始,影视界形成了一个有趣的“独孤热”现象:金牌编剧张巍新作《独孤天下》、陈乔恩主演的《独孤皇后》、摩那影视投资的《独孤传奇》都不约而同地将目光锁定在了大隋开国皇后独孤伽罗身上。但在此之前,关于这位历史传奇女性的风云往事,市场上却并未见一部成型的小说。近日,阅文集团华文天下引进出版了作家、编剧陈峻菁的新作《独孤伽罗》,填补了这一空白。

南北朝末期,在经历了多年风雨和战乱摧残的长安城中,西魏宇文泰欲取代元氏称帝,却因忌惮独孤信的军功和人望,对其处处算计制约,最终独孤信在宇文泰的胁迫下自尽身亡,而独孤信的小女儿独孤伽罗,隐忍多年精心布局,最终杀尽宇文家后人,并一路推动辅佐丈夫杨坚取代北周,南下灭陈,统一天下,开创大隋盛世。她的一生为复仇而活、赢得了天下,却输掉了应有的亲情,其执意强势的性格也酿成了儿女的悲剧……

“这部小说的初稿在十多年前就已写成,但当时觉得结构过于松散,便搁置一边,后来修订六稿,都不是很满意,直到去年上半年才完成这部小说。整个创作过程历时13年,写作量远远超过定稿的60万字。”陈峻菁说,她在创作中尽量保持了严谨的态度,“虽然是一部小说,创作成分多,但这部小说整体的背景和大事件还是尊重史实的,都可以找到历史依据。”

陈峻菁曾获台湾联合报小说奖、罗贯中历史小说奖、第二届全国剧本创作金奖等,已出版《我,卫子夫》《平阳公主》《沙陀王》《千寺钟》等多部长篇历史小说,其编创的影视作品《凤求凰》《双城变奏》分别在央视八套、一套播出。



陈乔恩主演《独孤皇后》