

# 阐发文物的文化内涵与时代价值

## ——解读《关于进一步加强文物工作的实施意见》

本报记者 左丽慧

### 文物保护工作有了“指路明灯”

“《意见》在科学总结近年来文物工作实践的基础上，围绕当前文物工作存在的突出问题，着眼破除影响文物事业发展的体制机制障碍，提出了一些硬性措施，全篇贯穿坚持公益属性，可謂是指导新时期文物工作的纲领性文件。”任伟表示，《意见》的总体思路和主要内容

概括起来，就是“深入挖掘和系统阐发文物所蕴含的文化内涵和时代价值，切实做到在保护中发展，在发展中保护”。

记者了解到，《意见》共分为四部分，即重要意义、总体要求、重点任务、保障措施，涵盖20个方面的政策措施。其中，前两部分围绕加

强文物工作的重要性、紧迫性和新时期文物工作的指导思想、基本原则和主要目标展开；重点任务部分主要围绕加强文物保护力度、推进文物合理利用、提升文物管理水平等方面展开；保障措施部分主要围绕强化责任、经费保障、科技引领、人才支撑等方面展开。

### 加大文物保护有了“硬举措”

任伟介绍，在加大文物保护力度方面，《意见》提出了“硬举措”：一是对不可移动文物保护，除了继续强调开展抢救性保护外，还要加强文物日常养护巡查和监测保护，重视修缮，减少大修。二是加强省市重点项目、港区建设和城区改造、新型城镇化建设中的文物保护，既突出严格执行文物保护法，也做好基本建设中的考古调查、勘探、发掘和文物保护工作，防止建设性破坏行为。三是加强文物保护规划编制

实施方面，将文物保护规划相关内容纳入城乡规划，依法划定文物保护单位保护范围和控制地带，向社会公开，接受社会监督。四是积极优化文物保护政策环境，文物部门将借助信用评级平台，在行业准入、资质评定、评先创优等领域把好关口，进一步提升文物保护管理水平。

在“强化责任”方面，《意见》明确提出“要把文物工作作为地方领导班子和领导干部年度考核评价的重要参考”。“根据《文物保护法》

有关内容，《意见》还强调了严格责任追究，其中一大亮点就是新增建立文物保护单位终身追究制；建立文物安全约谈制度，对影响恶劣的案件发生地政府负责人进行约谈。这一条借鉴了环境保护等领域，适应发展新要求。”任伟说，《意见》强调加强文物行政机构规范化建设，优化职能配置，充实人员力量，切实提升依法履职和守土尽责的能力；与部门建立行政执法联动机制，适时开展联合检查和整治行动，加强文物保护管理。

### 加强文物“合理适度”利用

在确保文物安全的前提下，拓展文物的合理适度利用，使文物更好地服务经济社会发展需要，是当前文物工作的重点内容。对此，任伟表示，此次出台的《意见》也对“拓展利用”提出了具体举措。

“要大力发展文博创意产业，扩大引导文化消费，培育新型文化业态，适应当前形势发展和经济社会发展的需要。”任伟说，具体做法就是要着重在“五个加强、五个融合”上下功

夫，即加强文物保护利用与“生态保遗”工程相融合、加强遗址保护与新型城镇化建设相融合、加强博物馆体系建设与公共文化服务相融合、加强文博创意产业与文化旅游发展相融合、加强华夏文明传承与对外交流相融合。

任伟提出，拓展文物利用，并不是无原则地放任不管。“《意见》充分吸取以往文物利用中出现的不当、过当等问题的教训，强调要‘合理适度’利用，提出了任何文物利用都要以有

利于文物保护为前提，以服务公众为目的，以彰显文物历史文化价值为导向，以不违背法律和社会公德为底线。下一步，我们将研究制定相关配套措施，对文物利用做出程序、制度上的严格规定，坚决防止在利用过程中对文物造成破坏，进一步发挥文物的公益属性。总之，使文物保护利用与生态建设、文化旅游发展、民生改善更加协调融合，使文物保护在推动经济社会发展中发挥更大的作用！”

郑州市政府3月上旬印发了《关于进一步加强文物工作的实施意见》(以下简称《意见》)。作为指导新时期文物工作的纲领性文件，《意见》围绕当前文物工作存在的问题，提出了硬性措施。近日，郑州市文物局局长任伟向记者解读了《意见》的亮点、重点。

# 近600部微电影 争现“根亲中国”

本报讯(记者 左丽慧)记者从郑州市电影电视家协会获悉，第三届“根亲中国”微电影大赛作品征集刚刚落下帷幕，大赛共征集到来自北京、上海、天津、重庆、广东、江苏、江西、福建、四川、湖南、安徽、湖北、河南、河北、新疆以及中国香港等20多个省、自治区、直辖市作品621部，经审核，有效作品568部，现已进入评审阶段。

与此同时，大赛还开通了网络平台，每日通过投票、对话等方式与广大影迷进行互动，当日最高阅读量几乎破万，既实现了大赛的推广与宣传，也为影迷们提供了参与的平台。

“根亲中国”微电影大赛是自2015年起，由郑州市委宣传部、郑州市文联强力打造的弘扬中国优秀传统文化、传承华夏文明的文化品牌。活动力图通过微电影的艺术形式讲好中国故事，用电影温暖中国。2017年第三届“根亲中国”微电影大赛受到了中国电影家协会大力支持，并与郑州市委宣传部、郑州市文联共同主办。大赛面向中国大陆以及港澳台地区征集以“根亲文化”“亲情文化”“人间大爱”“家乡故事”为主题的网络微电影、微电影、微短片、微剧本等作品，得到了全国各地影视工作者、影迷爱好者的积极响应。

据介绍，本届大赛作品征集覆盖范围广，作品质量也在前两届的基础上有了大幅度的提高，这些作品形式多样，包含了微电影、网络电影、纪录片、音乐MV以及微剧本等，其中，河南本土的作品占了申报总数的十分之一，主题鲜明，内容感人，从不同角度反映了黄帝文化、根亲文化，传播了社会正能量。

本届大赛评审阵容豪华，邀请到中国影家协会秘书长、中国电影评论家协会副秘书长李景富，中国著名导演崔俊杰、国家一级导演、艺术评论家黄海碧、著名演员修庆、青年新锐导演钟堂等国内颇具影响力的影视专家、工作者担任评委，以保证大赛的专业高度与公平公正。

据悉，第三届“根亲中国”微电影大赛颁奖典礼将于3月28日在河南艺术中心小剧场举行。

# 郑州美术馆20岁了 系列公益展览“庆生”



本报讯(记者 左丽慧 李俊)3月15日，“廿载岁华——庆祝郑州美术馆建馆二十周年系列展览”在郑州美术馆拉开帷幕。作为其重要组成部分，“廿载岁华——郑州美术馆(郑州画院)离退书画家个人艺术回顾系列展览”本月中旬开幕，首场展出黄正书法作品，之后，申海涵、郑玉昆、李智、张保才、王天佑等书画家的个展将陆续展开。

在展馆二十周年之际，郑州美术馆希望通过一系列展览，向社会各界展示郑州美术馆的历史积淀和艺术实力，和公众一起见证郑州美术馆的艺术成果和成长历程。

郑州美术馆由一颗幼苗成长到今天，老一辈美术馆人的努力与付出居功甚伟。黄正、申海涵、郑玉昆、李智、王天佑、张

保才、赵若浩……这些画院前辈在郑州画院草创时期，苦中奋进，提携后进，促成了后来郑州美术馆的建立，并坚定了其发展壮大的根基。

吃水不忘挖井人，有些老画家已经故去，剩下的亦年过古稀。郑州美术馆将这些老画家的艺术成果经过梳理，为他们依次举办一系列的个展，既是对他们艺术价值的肯定，也是对这些老艺术家耕耘的认可与敬意。

郑州美术馆(郑州画院)离退书画家个人艺术回顾系列展览由黄正书画艺术回顾展启幕，展出的是黄正从艺生涯中各个时期的部分代表性作品，以及生活艺术实践中的珍贵手稿和习作。

# “金马影后”马思纯新作 《将军在上》首开媒体探班



本报讯(记者 秦华)由吕皓吉吉任总导演，马思纯、盛一伦领衔主演的传奇新剧《将军在上》剧组日前首度开放媒体探班，揭开神秘面纱。

探班当天，恰逢“金马影后”马思纯生日，整个剧组为“小马哥”庆生。叶家军代表成员丁川(饰胡青)、王楚然(饰柳惜音)、潘时七(饰秋水)、王瑄(饰秋华)、潘植绿(饰小夏子)现场一起唱起“祝寿歌”，为将军生辰送上最真挚的祝福。剧组工作人员纷纷举起粉丝带，为“将军”庆生。

大型古装传奇新剧《将军在上》以宋朝的风云变幻为背景，讲述了一个武艺超群的冷面女将军与倾国倾城的废柴王爷的错位传奇爱情故事。该剧预计年内播出。

让马思纯惊喜不已，连连感叹“还是相公实在”。

《将军在上》自去年10月份开拍，辗转宁夏、内蒙古、青海、甘肃多地拍摄，却一直保持着优雅超群的神秘姿态。探班当日，剧组在象山拍摄地首次展示了南平郡王府、杏花楼、赵王府等场景，并曝光剧组匠心精制的服装和道具，从亭台楼阁的一草一木，到锦衣华服的一针一线，尽显对宋风美学的极致追求。

制片人金屹非表示，《将军在上》不仅是要将美学上的视觉享受献给观众，更是要传递传统文化中的五大正能量，即保卫疆土的家国正能量、富国强兵的改革正能量、以和为贵的民族正能量、同甘共苦的情感正能量、古典东方的审美正能量。《将军在上》虽是古装传奇新剧，却和当下理念非常切合，通过弘扬传统文化中“巾帼不让须眉”的精神，激励新时代独立女性勇敢向前迈进的步伐。”

# “狼叔”老矣 尚能饭否

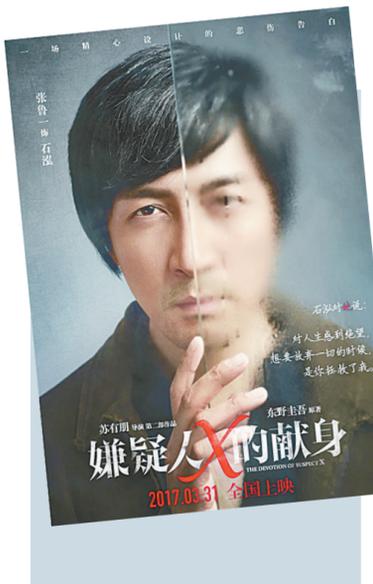
本报讯(记者 杨丽萍)“狼叔”的收官之作《金刚狼3：殊死一战》正在奥斯卡旗下的各大影城热映。近日，记者在新开业的奥斯卡大郑东国际影城观看了此片，当青春热血被时光掩盖，迟暮的金刚狼让人不禁慨叹：“廉颇老矣，尚能饭否？”

影片将故事背景设定在2029年，变种人大幅消失，X战警已解散。步入暮年的金刚狼身心疲惫，他渐渐失去了体内的自愈因子，靠当司机养家，变种人同伴也只剩下患了老年痴呆症的X教授。面对孤独与绝望，金刚狼似乎找不到继续活下去的意义。所以当与一个与他能力相似的变种人劳拉出现后，金刚狼重燃热血并决定出山保护劳拉。

劳拉可谓这部电影里最亮眼的新角色，这个迷你“金刚狼”由达芙妮·基恩饰演，她拥有金刚狼的超强自愈能力，一副钢爪森然触目，并且具备惊人的战斗爆发力。在护送她的途中，两代“金刚狼”建立起来了触动人心的“父女情”，一向独善其身的金刚狼终于有了属于自己的羁绊。

相较于前作，《金刚狼3：殊死一战》可谓是烟火中带着柔情，不少观众表示影片让人潸然泪下。影迷“追远”说：“老一代X-MAN末路的悲凉与衰老的残酷，让超级英雄不再是炫技打怪的无敌战士，他们变成了承受着痛苦的、有血有肉有弱点的人，让观众心中多了几分失落与沧桑感。”

据介绍，奥斯卡大郑东国际影城位于郑东新区白沙镇，是河南奥斯卡院线旗下新开业的一座五星级影城，其面积3600平方米，影城共有六个影厅，全部为美国科视数字电影机2D、3D兼容，可容纳1200多人同时观影，其中有两个豪华大厅，采用了美国JBL音响和全球目前最先进的杜比全景声音响处理设备。作为河南奥斯卡旗下第一家乡镇级影城，奥斯卡大郑东国际影城的开业标志着河南奥斯卡院线“植根中原，一带一路”的战略布局再结硕果。



# 更过瘾！ “山门对决”视频完整版曝光



本报讯(记者 秦华)近日，少林寺山门前街舞“斗”少林武术的视频引发网友热议，网友在大呼震撼的同时，也十分关注“斗”的最终结果。昨日，又有热心网友找到7分多钟的“武舞斗”完整版，有网友评论：“完整版看着更过瘾，收场好温馨，真是猜中了开头却猜不中结尾呀！”

少林武术是河南一张响当当的文化名片，而郑州的街舞也在全国有着较强的影响力。当武术与街舞开“斗”，谁能笑到最后？而你，又会为谁喝彩？一旁观“战”的网友热烈讨论开了。

“以前只知道功夫是中原文化的一个标志性符号，看了以后，才发现功夫现场对决的表演效果这么好，难怪我们的少林功夫会吸引世界各地的友人来我们登封习武呢。”

家在登封的网友甚是自豪。“街舞与武功比起来，丝毫不逊色，功夫能出的招式，街舞也能做，而街舞的高难度动作，功夫未必能展现。街舞不仅充满力量的美，还有艺术的美。这是功夫不能比的。”为街舞点赞的网友也不在少数。

其中不乏爱操心的“大妈”，视频还没看完就急着评论：“这不会是要打起来的节奏吧，各练各的就行了，井水不犯河水嘛！”当看到最后双方握手言和，“大妈”也终于松了一口气。

习惯幻想的“萝莉”，观看视频后脑洞大开：“厉害了我的千年老古刹，不知道这几位街舞少年，会不会被少林功夫所折服，留在少林学功夫呢？”还有思维敏捷的意见领袖，“少林弟子跳舞的话肯定很有范儿，最

起码学习起来会得心应手，因为要臂力有臂力，要弹跳有弹跳，要姿势有姿势，还会做一些普通街舞少年完成不了的动作，建议开个少林街舞班，一定厉害得像《少林足球》。”

既有冷静观望的“淡定哥”，“功夫是中国文化的一种表现形式，街舞是西方文化的一种表现形式。当功夫碰上街舞，这种武舞的碰撞、传统与时尚的碰撞、东方文化与西方文化的碰撞，究竟会带来什么样的影响？尚未可知。”

也有暴躁脾气的硬汉，“从古至今，少林功夫似乎都不乏挑战者，各大武林门派谁与争锋？街舞敢站出来挑战，厉害了！”

还有不乏心思细腻的网友，“功夫斗街舞，这是要‘搞事情’吧？”——至于搞什么事情？本报将继续关注报道。

# 张鲁一：演绎“中国版”石泓

本报记者 杨丽萍

无论是《红色》中的软萌天才徐天，《他来了请闭眼》中内心扭曲的高智商杀手谢晗，还是《麻雀》中霸气十足的毕忠良，张鲁一都将角色打上了其浓重的个人烙印。在将于本月31日上映的电影《嫌疑人X的献身》中，张鲁一诠释了一位与众不同的“石泓”，演绎这个角色有什么感悟？记者近日采访了他。

“肥胖”“苍老”“头发花白且稀少”是原作中对于“石神”的描述，而电影预告片中张鲁一瘦削的身材、帅气的脸庞让不少影迷称赞他是“史上最帅石泓”。其实关于外形，主创心中早已有数，张鲁一更多的气质以及内心世界与石泓相贴合，在早期看到张鲁一作品的时候，苏有朋导演就认定了“他就是我心目中石泓的第一人选”。

贴合的气质搭配实力派演技，张鲁一将自己对角色的深刻理解娓娓道来：“我觉得石神是一个内心有很多力量的人，虽然外表看起来是一个普通人，像你所说的其貌不扬、扔在人堆里都不会看得出来的这样一个平凡的中学数学

老师，每天在重复着同样的生活，就像时钟里的齿轮一样，每天都在重复转动，他的内心是不会有谁去了解的。当突然有一件事发生在他面前的时候，他做出了一个和普通人都不一样的选择，所以之后才有了《嫌疑人X的献身》这样一个故事的发生。”

除了造型、体态上的细节把握，石泓这一人物更多的是考验张鲁一对其内心世界自我封闭与孤独的理解。据悉，在片场拍摄时，张鲁一的出现似乎成为了片场的“消声”利器，为了更好地体验石泓的内心世界，张鲁一在片场不自觉的变成了“低气压”中心，只要走过拍摄场景，大家便不自觉安静，一同沉浸在石泓的世界当中。

张鲁一说，这个角色快耗尽了自己的脑细胞，而且他爆料与苏有朋的首次合作也让自己“崩溃”到极点，“有朋导演是一个对表演很苛刻，很执着的人，对于我们演员来讲，是动力也是压力。”张鲁一说，他刚进剧组后花了好长一段时间才和苏有朋“磨合”好，“王凯

在我之后进的剧组，他刚来的时候也是很‘崩溃’。我记得以前拍戏的时候，他在现场是很开朗的一个人，我们经常会说笑逗乐、互相调侃，但这次在现场，我们两个基本上都是一个人在演，把凳子坐在自己的休息室外面，然后低着头，独自思考。”张鲁一说，在拍摄电影《嫌疑人X的献身》的过程中，苏有朋对于表演的苛求，不放弃不妥协的精神，直接打破了自己以往对于表演的标准。