

人最可贵的是坚持“做自己”

——访作家流潋紫
本报记者 左丽慧

古装剧《甄嬛传》带给观众的记忆犹在,其续集《如懿传》原著结果再版,由周迅、霍建华等主演的电视剧版也播出在即。周迅饰演的“如懿”和孙俪饰演的“甄嬛”有何关联、再版的《如懿传》和前版有何区别?日前,记者通过小说出版方博集天卷,对流潋紫进行了采访。

“我非常非常满意《如懿传》的演员阵容。周迅是我等了很久才等到的心仪的演员。”流潋紫表示,霍建华在跟周迅合作了《明月几时有》后,观众也非常认可他的形象,觉得他很适合来出演“皇帝”,霍建华自己也愿意来挑战一下这个有点腹黑又复杂的角色,再加上“魏嬿婉”的扮演者李纯,都非常用心地体会、演绎角色,因而“对于这次的阵容我是非常满意的”。

“有人问《如懿传》能否超越前作,其实一个作者在真正写作的时候,通常只会考虑如何将自己心中的故事写得足够精彩。写作时,让每一个人物身上交织善与恶、真与假、美与丑,使他们更接近真实和复杂的人性,努力让读者在字里行间看到每个可恨之人的可恨之处,也

让他们看到每个可怜之人的可怜之处。我想,只有这样直击人性的作品,才能引起读者共鸣和深思,才能脱颖而出。”流潋紫坦言,《如懿传》和《甄嬛传》像自己的两个女儿,她对两个都很爱。“只能说甄嬛体现出如懿的气质,如懿体现出如懿的气质。”流潋紫告诉记者,自己也不知道《如懿传》杀青的时间,“这部剧的耗资、投入,包括所花的时间,在古装剧之中都是非常巨大的,大家追求的就是尽量完美地呈现出小说的精髓,甚至有所提升。”

流潋紫介绍,较之原版,五年后新版的《如懿传》中,她加重了“番外篇”的故事演绎。“我觉得作为小说中的两对男女主角,如懿和皇帝,凌云彻和魏嬿婉,我更希望回到他们年轻时,没有走到末尾时的青春年少时期,写他们曾经深爱的番外。”

说到“宫斗”小说的创作缘起,得益于当时火爆荧屏的《金枝欲孽》,看完之后“终觉不过瘾”的流潋紫干脆在2006年的寒假,动手写起了一个属于自己的宫斗故事。“那时我才大三,在博客上更新自己的作品,后来面临毕业和就业,一边求学

或一边工作,断断续续写了三年多,直到2009年才写完《甄嬛传》。”流潋紫回忆,《如懿传》很早就开始了,只是速度慢,中间又怀孕生子,前后花了五年时间才写完,“与其说它是宫斗小说,不如说它是发生在宫廷背景里的爱情小说。爱情是小说万年不变的主题,所以我不觉得会重复自己。”

“甄嬛”之后为何要选择“如懿”来写?流潋紫说:“我在写这个系列的小说时,很多人反对选择如懿来作为主角,因为很多人觉得作为妻子、作为皇后她都是失败的,是清代历史上唯一一个断发的皇后。但是我记得每个人的完整一生,都有值得细细描绘的地方,甚至我觉得这样一个叛逆的皇后是非常有个性的,因为她一直在坚持做她自己。一个女人有自己的坚持,是最可贵的。”

目前,流潋紫的第一职业还是老师,“目前我的工作主要就是教书、写小说、做编剧改编自己的作品,这三者对我来说是一样重要的。”流潋紫透露,“我作为语文老师,我教学生写就是随心所欲地写,不要套路太深。”



全国326家影院因瞒报票房被处罚

新华社北京电(记者 史竞男)电影产业促进法今年3月1日起正式实施,电影主管部门重拳出击,经过深入调查核对,掌握了部分影院2016年以来瞒报票房的有关情况。根据电影产业促进法第五十一条规定,全国电影市场专项治理办公室21日对外通报:对首批查出存在违法经营行为的326家影院实施严厉处罚。

通报称,中影桐乡嘉博影剧院等63家影院瞒报票房超过100万元,情节特别严重,责令其自3月27日起停业整顿不少于90日,视整顿情况由原发证的电影主管部门重新核发其放映许可证;浙江杭州塘栖

新世界影城等63家影院瞒报票房在50万元至100万元之间,情节严重,责令其自3月27日起停业整顿不少于60日;对湖南省长沙市望城区星鑫国际影城等110家瞒报票房在10万元至50万元之间的影院,处以20万元的罚款;对90家瞒报票房在10万元以下的影院,进行内部通报警告。

以上所有违法影院必须限期向片方返还未截留片款,并书面报告瞒报票房、逃避监管的作弊手段;在省级电影主管部门的监督管理下,由县级电影主管部门对违规影院的主要责任人、关联责任人进行严肃处理。

精品国画描绘“洛阳风情”



本报讯(记者 丁友明 通讯员 张东晓 文/图)昨日上午,由河南省美术家协会主办、洛阳市美术家协会、洛阳市国画家协会承办的“洛阳风情国画展”在河南省文联展厅开展。展览展出了洛阳市画家创作的百余幅国画作品,从不同侧面展现了古都洛阳的独特风情。

展览展出了洛阳画家郭勇、龚文尧、商留欣、解金峰、李艾娟、赵海宽、张森、马金才、梅振荣等创作的150幅国画作品,题材广泛,涵盖山水、花鸟与人物。既有描绘豫西山川形胜的山水画,也有再现国色天香神韵的牡丹画,从不同角度展现了古都洛阳的厚重历史和人文风情。

这些画家中,龚文尧数十次

到太行山写生,笔下千岩万壑大气磅礴,独具面貌;郭勇长期生活在山区,描绘的苍山石色、村落民居,亲切宜人;赵海宽、商留欣长期从事教育事业,笔墨法度严谨,画风雅俗共赏;寇兴耀喜欢摄影,牡丹画借鉴摄影技法强化虚实变化,气韵生动;余怀林笔下山水融合南北风貌,充满大千气象。

据了解,洛阳市国画家协会现有会员100多人,画家们长期坚持继承传统,勇于创新的理念,写天地精神,抒心灵感悟,绘时代风采,经常开展书画创作交流活动,近年来,先后到北京、上海、合肥、昆明、武汉等地进行采风并举办作品巡展。本次郑州站巡展展期为3月21日至3月25日。

《夜色撩人》热映 口碑两极分化

本报讯(记者 杨丽萍)由夏钢执导、余男和王千源联袂主演的女性心理悬疑电影《夜色撩人》正在各大影院热映。作为第五代知名导演夏钢时隔十多年的回归之作,加上余男和王千源首度同台颠覆出演,影片一经上映便获得广泛关注,但口碑却呈两极分化。

《夜色撩人》直面社会现实生活中的问题,有着大胆前卫的观念,一如导演夏钢之前的作品《一半是火焰,一半是海水》《大撒把》《遭遇激情》等,都直面当时的社会现象,对情感和人性进行大胆剖析。相较于前作的广泛好评,此次的《夜色撩人》却遭遇了恶评和质疑。

对于一些恶意的差评,耿直的夏钢毫不避讳地直面回应:“我欢迎大家对《夜色撩人》提出不同的看法,但是有一些水军和伪学者,他们躲在阴暗的角落,对影片进行恶意的中伤,这样恶意的差评,我是拒绝的,这样对创作者和整个电影业都是有伤害的。”

他的犀利回击也得到了影迷的点赞,有网友评价:“《夜色撩人》确实不是爆米花电影,它不是强情节,但是值得静下心来细细品味。”在这么多“知己”的认同下,夏钢也表达了自己的创作坚守:“不能急功近利,要在浮躁的市场中坚持自己的初心,观众都是有文化品位的,要拍出来好的电影。”

从《风中少林》谈艺术融合的文化“美”

本报记者 秦华

少林寺山门前功夫与街舞对决完整视频近日被网友找到后,引发了关于功夫与街舞的热烈讨论,其中,网友讨论的一个焦点就是“功夫与街舞各有千秋,能不能跨界融合一下?”记者就此采访了艺术评论家黄海碧,他从我市精品舞剧《风中少林》的“武舞”融合谈起,解读了不同艺术门类融合的文化之美。

2004年,郑州歌舞剧院排演的《风中少林》横空出世,这部将少林功夫与传统舞蹈完美结合的大型原创舞剧,打破了人们对传统舞剧的认识,大获好评。两种不同艺术形式的融合,“美”出了新高度。

黄海碧在接受记者采访时说,武术与舞蹈同样都有规范的动作,不同之处在于,武术更注重力量的展示,而舞蹈更侧重于情感的表达,“当把武与舞合二为一,二者互取精华,刚与柔完美结合,就形成了一种新的舞蹈形态,完

全打破了人们以往对于舞蹈的认知,带给观众强烈的艺术感染力。”

黄海碧说,在《风中少林》中,“武”与“舞”的结合使二者都获得了新的提升,“武术是驰名中外的非物质文化遗产,把这张文化名片融入舞剧,就赋予了这台舞剧不同以往的情感表达和文化内涵,使得舞剧除了本身的思想性之外,更多了其他文化含量。”黄海碧认为,两种艺术形式的融合,使最终呈现出来的《风中少林》,不仅仅向观众弘扬了传统的真善美,更使观众多了一种庄重的文化认同感。

在注重文化传承与创新的当下,艺术的跨界融合越来越多,往往能带给观众意想不到的、耳目一新的艺术享受。在黄海碧看来,这种不同艺术门类的融合,既是对文化的传承,又是对文化的创新,因为在融合的过程中,不同艺术门类相互碰撞、取长补短,不仅使自己的精华部分得以传承展示,

同时也与其他艺术门类之间的碰撞中得到了借鉴、丰富和提升,“艺术自身的发展需要融合,各种艺术门类之间,应该互相借鉴、博采众长,创作出更多崭新的、为观众所喜闻乐见的艺术样式,共同促进文化的大繁荣。”

谈到街舞与功夫的融合,黄海碧说,街舞是舶来品,它从最初出现到风行,也在一步步吸收、融合舞蹈的高难度动作,特别是街舞进入国内尤其是郑州后,还吸收了跳、转、翻等武术动作,郑州舞者的空翻往往看上去更美更舒展,可视性、可看性、观赏性都得到了提升,“我们呈现的街舞和西方的街舞有着本质不同,在吸收了一些武术动作后,郑州街舞舞者肢体的灵活性、形体的控制力都得到了不同寻常的发挥。我想,街舞在发展的过程中,可以吸收更多经典武术动作,这也是对中原文化的传承做出的有益尝试。”

陆毅郭采洁牵手 《亲·爱的味道》



本报讯(记者 秦华)由“偶像剧教父”陈铭章执导,陆毅、郭采洁、炎亚纶、艾晓琪、李莎旻子、谢帅等主演的美食治愈轻喜剧《亲·爱的味道》正在上海热拍。昨日剧组再发新剧照,新鲜丰富的情节元素和别出心裁的动画画风,也让观众期待值再次飙升。

《亲·爱的味道》讲述了一个关于美食、爱情、心灵治愈奇幻爱情故事。最新曝光的剧照中,主厨安文宇(陆毅饰)手把手教靳津津(郭采洁饰)做菜,专注认真颇有“安家十二味”传人的神韵,一旁的津津谦虚受教眼神温柔。此次暖男陆毅挑战高冷新画风,演起安文宇寡淡封闭的感觉来一秒入戏,丰富的经历使得他诠释起男主角的沧桑感更加游刃有余;而郭采洁将女主角“元气少女”的形象演绎得入木三分,委屈的小表情、失落的情绪等都颇有小女生气。

电视剧《亲·爱的味道》网罗了美食、爱情、奇幻、美颜、实力演技等当下收视热点,编剧说明此前执笔的《旋风少女》大获成功,此次更将其擅长的鬼马脑洞和少女心编排发挥到极致。观众不仅可以吃饱“糖分”,还能了解诸多中国传统文,如男主角安文宇的家传名菜“安家十二味”,便来源于“十二节气”。随着剧情的推进,更多的饮食文化和合家欢内容将展现在银屏上,彰显该剧独特的人文关怀。

在制作方面,出品人、制作人何小庭表示,在陈铭章导演的悉心设计下,全剧大量采用美食实景拍摄,从切菜到烹饪皆是“真枪实战”,同时还会转景台湾,将台湾的美食文化与风俗人情融入剧中。后期更将别具匠心加入动画形象,用夸张诙谐的卡通画面将女主角靳津津的脑洞表现出来,相信会带给观众不一样的视听感受。

代文雯:勇敢追爱“华箏公主”

本报记者 秦华



由郭靖宇监制、蒋家骏导演的新版《射雕英雄传》因对原著的高度还原和制作上过硬的品质,自开播以来口碑、热度持续发酵,获赞“年度良心剧”。其中,由中戏95后“小花”代文雯饰演的蒙古公主华箏备受关注。近日,代文雯接受了记者的采访,畅谈这部剧的拍摄幕后趣事。

差点以为导演是骗子 演华箏是因为“胖嘟嘟”

目前,《射雕英雄传》已播出过半,除了靖蓉合体狂发糖,康慈纠葛虐恋深,以及以苗侨伟、杨立新等为首的一众“戏骨级”黄金配角的精彩演绎外,“下线”已久的华箏终于要与郭靖重逢,她与郭靖的“一纸婚约”也引发靖蓉之间最大的一次情感危机,可谓看点十足。

说起与华箏结缘,代文雯到现在都觉得有点不可思议,“当时我正在横店拍戏,接到了副导演的微博私信让我去试戏,我开始还以为骗子就没理睬。后来经纪人通知我要去试戏,我才知道是真的,于是抱着试一试的心情见了导演,没想到居然被选中了。”对于导演为何会选中她出演华箏一角,她笑称:“或许导演觉得我身上有华箏的豪气吧,而且我有点胖嘟嘟的,符合蒙古人的标准。”

参演一个备受瞩目且大家耳熟能详的

大IP,又有珠玉在前,对于任何演员来说都是不小的压力,代文雯当然也有,“刚开始拍的时候,心里还是忐忑的,但后来慢慢适应了剧组的状态,开始找到了华箏的感觉。我们先拍的是横店的戏份,我记得当时拍到华箏从大漠来到中原找郭靖的一场戏,她的不畏与勇敢,让我瞬间入了戏,华箏在爱情方面勇气可嘉。”

华箏是蒙古族公主,为此,代文雯还特

意向剧组请了蒙古族演员请教了礼仪、舞蹈、配饰、骑马等方面的知识,“我在剧中展示了蒙古舞,也尽量表现出大漠女子的豪爽大气。以前不会骑马,有点害怕,接触后,我发现其实还挺温顺的。”

与郭靖宇导演二次合作 《射雕》之后再演《娘道》

《射雕英雄传》之后,代文雯又与郭靖

《营救汪星人》招汪星人演员

本报讯(记者 杨丽萍)萌宠动作喜剧电影《营救汪星人》近日面向全国招募100多只汪星人演员,它们将被训练成一支神犬特工队,参加电影拍摄。百犬狂欢、动作营救、公路追击……一段段令人血脉贲张的汪星人惊险爆笑之旅即刻开启。

电影《营救汪星人》是一部讲述人与狗组合成的“最佳拍档”,在险象环生中与反派斗智斗勇,让所有危在旦夕的汪星人重获自由的萌宠大营救题材电影。与众不同的,影片中担任大营救主人公的是百余只萌宠,凭借群汪激萌的“狗设”营造出天然和谐的幽默氛围,依靠激

情澎湃的动作元素进一步燃爆喜剧沸点。影片中,狗狗化身身怀绝技的特种神兵,进可勇斗恶敌,动作营救、公路追击,无所不能;退可暖心护主,洗衣搭配、开门解锁,不在话下。

为寻找最贴合角色形象的汪星人,出品方星汇天姬在筹拍启动之初,即面向全国招募百只汪星人演员作为本片的动物主角,参选狗狗必须活泼好动听指挥。百犬交锋,自带萌宠大营救题材电影。与众不同的,影片中担任大营救主人公的是百余只萌宠,凭借群汪激萌的“狗设”营造出天然和谐的幽默氛围,依靠激

宇导演合作了“郭家班”的最新力作《娘道》,该剧刚于上月杀青。民国传奇大戏《娘道》聚焦母爱,讲述了一个普通母亲英雄(岳丽娜饰)与她五个孩子的故事,传奇再现母爱之无怨无悔、伟大无私。

剧中,代文雯饰演英雄的二女儿隆招娣,这也是她首次挑战年代戏,剧中有不少武打、枪战镜头,代文雯都亲自上阵,很多表演也受到郭靖宇的直接指点。在《娘道》里,代文雯彻底颠覆了她温柔小女生的形象,饰演了一个不屈不挠的“虎姐儿”,甚至还“一言不合就开枪”。“我一直有做侠女梦,平时也坚持健身,为拍打戏做准备。华箏其实没什么打戏,但招娣让我过了一把功夫瘾。”

聊到与郭导的合作,代文雯说她印象最深的是郭导的精益求精,“印象中有一场我翻墙的戏,其实在棚里随便找一面墙就能拍,但郭导为了还原,真的又重新搭了一面墙让我们去拍。这次合作让我真正感受到了郭导的敬业、认真、负责,对自己的作品严格要求。”

目前,代文雯正在深圳拍摄都市时尚女性励志剧《茉莉》。作为一名新人,中戏三大的代文雯可以说已片约不断,对于未来她表示不想想太多,“我还是个新人,现在的演技只能说及格,所以还是一步步走好以后的路。”