



## 杏坛心语

# 让足球文化在校园里生根

体育不仅能够深化人类原始的走、跑、跳、投、爬的能力,还能够让学生体验成功和失败,同时学会如何体面地去赢,如何输得有尊严。在金桥有一种共识:体育运动在人格塑造方面所产生的影响是其他文化教育无法取代的。

“乐享足球”是我校足球运动发展的核心理念。我们认为,运动应该成为金桥师生生活的一部分,属于金桥孩子的足球运动应该是快乐的,幸福的,无压力的。当把教育放在首位的时候,我们真正感受到:校园足球有了灵魂,有了生命,校园足球开始在金桥的校园里扎根。

金桥校园足球决不等于竞技足球,足球运动在校园中的发展,不仅要培养、发展优秀的足球社团,更要使全体学生积极参与足球运动,培养对足球运动的兴趣,从而产生对足球精神的向往,成为阳光自信的金桥少年。

为了让学生更加积极地参与到足球运动中

来,学校建立了“乐享足球”多元评价体系,实行个人、班级、校级三级评比奖励制度,设立“颠球明星”“互助明星”“技巧明星”评价机制,评选优秀明星优先选拔进入校级足球社团;每周开展“大课间”评比活动,设立“明星班级”;学期末,将获得“明星班级”次数最多的班级评为“明星足球班级”。为了进一步提高家长对足球运动的认识,学校将足球练习延伸到课外,利用家长会会长对家长进行培训,让家长进一步了解足球运动对孩子成长的积极意义。建立了班级微信群,班主任、体育教师将足球的基本技术动作录制成小视频频放在班级微信群,家长可随时传送孩子在家中的练习情况。微信平台不仅成为了老师们提供足球知识的“网络教室”,更成为家长参与、孩子练习的展示平台。金桥学生每天的“体育特色家庭作业”让家长实实在在感受到了孩子体质的增强,从而更加支持学校的工作。

在实践中,教师们对于校园足球的理念也在悄然变化——“田径思维”转向“球类思维”,注重“潮汐式”加上“滴水式”的“微锻炼”,由“医疗保障”转向“健康管理”。

德国存在主义哲学家雅斯贝尔斯在《什么是教育》中说:“教育的本质,就是一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。”换言之,教育即影响。重常态,抓落实,贵在坚持。我们相信,我们也坚信:以心育德,用心养德,用我们的实际行动坚持做简单的事情,重复做简单的事情,慢点不要紧,只要方向正确。当我们找对了方向,心光明了,我们的世界就会光明。有优秀的体育教师,有优秀的金桥教师团队,相信我们一定能走出一条属于金桥自己的校园足球之路,孕育出金桥独特的校园足球文化。

金水区金桥学校 冯宇



“?”与“!”

“?”长得很有“故事”。“?”动起来,就像传递着的火炬,甩着流金的小尾巴,隔空交接。伽利略传给牛顿,牛顿再传给爱因斯坦,“?”越传越远,人们的认识越传越深。“?”坐下来,又像耷拉着脑袋的思考者,老僧人定一般沉在自己的世界里,通过发问探究所踏之地的规矩、规律。且看康德在哲学史上留下匆匆一瞥——“有两种东西,我对它们的思考越是深沉和持久,它们在我心灵中唤起的惊奇和敬畏就会日新月异,不断增长,这就是我头上的星空和心中的道德定律。”通过发问找到的不一定是真理,但一定是自己心中的准则。

像“?”这种格外在意自己的外表——驼着背像个小老头一样,难道不是分分钟被淹没在人群中吗?怎样才能被铭记呢?他看看自己,灵机一动,截弯取直,就变成了“!”。

“!”代表着一座高峰。没有人能赤手攀上珠穆朗玛峰,他或许站在无数个巨人撑起的肩膀上,或许借助一些必要的工具——经验、器械、路线等。思想也一样。他从孟德尔发现豌豆的过程中归纳出推理演绎法,用马哲的基本观点指导生活和实践,把三维空间概念摸索出经济价值。这不仅是一种归纳、总结和应用的的能力,更是一种在高角度、高平台、高视野下的创新和再发现。而只有不断探索事物的本质,不断突破已有知识的外延,不断积累,不断开拓,才能由量变到质变,将“?”变成“!”。

昙花一现难免单薄,一枝独秀难免寂寞,同样,没有“?”开路,“!”无论多么闪耀夺目,也难免显得仓促而寡淡。在生活中,我们常常对事物发出浅薄的“!”——我们惊叹于蜂蝶飞舞的美景,扼腕于未开化的梦想,对世事凉薄义愤填膺;而没有文采,难以名状;没有反思,就只能把目光投向暖阳;没有观察和了解,你的声音就显得偏激、渺小而鄙陋。多问一问南山下结庐的五柳先生,问问他尘世之外花开的声音是怎样的;多问一问从铁窗里望远的曼德拉,身体被束缚时心如何向远方;多问一问三更天一根烟斗笔耕不辍的鲁迅,世道是怎么个“吃人”法,匹夫又应该如何立世。如果自己不明白“?”的脑袋所指何方,就问一问前人、问一问历史、问一问在时间里思考的人。

郑州外国语学校 梁言言  
 语文老师 赵文芳

点评:文章主题新颖,作者从简单的问号和感叹号入手,写出了标点背后的故事和寓意。语言流畅,感情充沛,也有自己的思想。

## 妈妈的爱

母爱是一泓清澈的泉水,灌溉了我枯竭的希望;母爱是一缕灿烂的阳光,照亮了我冰冷的心扉;母爱是一拂春风,吹暖了我冰凉的身体;母爱是雨过天晴的彩虹,将我单调的生活变成了五彩缤纷的画卷。

在每一位孩子的身边,都有一位默默无闻,无私奉献的身影,你们猜那是谁?是的,没错,那就是将我们哺育至今的妈妈。来看看妈妈对我的爱吧!

小时候,我能记住的东西很少,但在那一年的夏天发生的事却让我记忆犹新。那天夜里,刮起了阵阵狂风,下起了倾盆大雨。忽然,停电了,我躺在床上,又困又累,在家里呼吸十分闷热,外加空调因停电罢工,我怎么睡也睡不着。这可急坏了妈妈。她坐在我的身边,一直给我扇着扇子,经过妈妈的不懈努力,我终于睡着了。过了好久,我迷迷糊糊地从睡梦中醒来,妈妈还在扇着,汗水已经湿透了她的衣服,我的眼泪却悄悄地在眼眶中打转。“妈妈您睡吧,我已经不热了。”我心疼地对她说。妈妈却说:“没事,快睡吧,妈妈不累!”

到了天亮,我看见妈妈趴在我的床边睡着了。看她睡得那么香,脸上带着一丝倦意,我的心里却苦苦的,在我眼里妈妈宛如花园里的园丁,而我就是一棵小树。您每天辛勤地劳动着:帮我“施肥”“浇水”。

拥有一个这样的妈妈,真的很幸福!  
 二七区汝河路小学 郑楚瑜  
 语文老师 王亚兰

点评:通过细节的捕捉“扇”“趴”,映射出母爱的温暖光泽。心理变化的描述,一方面挖掘展示了母亲的可爱,一方面又表现了作者对母亲由衷的爱。优美的语句传递着更为美好的情感。

## 织梦空间



### 春在溪头荠菜花——诗词里的春天

春天来临,万物复苏,大地一片生机勃勃。草儿树木发出嫩芽,各种花儿捧出骨朵。你知道吗?这么美丽的春天,不仅在城市、原野中,还在迷人的诗词里。

春雪等不及,先行来到了。还记得几天前那场雪吗?春雪纷纷扬扬,伴着春风翩翩起舞。往窗外看,已看不清外面的高楼大厦,只见漫天雪花。正如唐朝诗人刘方平在诗中描写的:“飞雪带春风,徘徊乱绕空。”多形象啊。飞舞的雪花还让我想起了韩愈的作品:“白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花。”诗中描写的不是这样的场景吗?

春天来了,风也变得暖和。春风温柔地吹在脸上,暖暖柔柔的,真让人喜欢。南宋志南和尚的《绝句》中描写:“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。”或许,他当时的感受,就是我现在暖洋洋的感觉呢。

柳树生出了嫩芽。一个个小嫩芽从柳枝上钻出,像一个个可爱的小花苞。远远望去,淡淡的绿色似烟似雾似纱,那么美,如梦幻一般,看得我心里直痒痒。还记得那句“拂堤杨柳醉春烟”吗?真是说出了我的心声啊!

花朵纷纷吐露芬芳。我最喜欢桃花,那一株株粉、一树树红,如云霞般笼罩着大地。走进桃园,仿佛置身于仙境之中。明朝唐伯虎的名作《桃花庵歌》:

“桃花坞里桃花庵,桃花庵下桃花仙。桃花仙人种桃树,又折花枝当酒钱。酒醒只在花前坐,酒醉还须花下眠。花前花后日复日,酒醉醒醒年复年……”虽然诗词主要是描写诗人的狂傲清高、对权贵的不屑,但将春天桃花之美和自己的自在悠闲也写了出来,所以才能打动现在的我们。

惊蛰过后,天气转暖,小虫子等小动物都出来活动了。人们也脱去厚重的棉衣,加入运动的行列,打球、跑步、做操,静美的春天变得热闹起来。尤其是小朋友们,完成一天的学业,在春风中尽情撒欢儿。“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。”“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”诗人当时不是也看到了同样的场景呢?

春在哪里?“春在溪头荠菜花。”我们眼前的春天如此多姿多彩,诗词中的春天更是景色绚烂。只要我们细心品味,就能在诗词中发现美丽的春天。

金水区文化路第一小学 李婧妍  
 语文老师 王勉

点评:作者另辟写作角度,将春天的美景和优美的诗词巧妙结合起来,以此来赞美春天,很新颖,语言也很优美。

## 味道

你看,那小草的滋长;你听,那小鸟的歌唱;你嗅,那书本独特的味道与芳香……

初闻书本,书是什么呢?妈妈指着一个方方正正的东西,轻轻说道:“这是书。”“这是书……”我又喃喃重复几遍,对它充满了好奇,便缠着妈妈给我讲书的故事。我疑惑地问:“书可以吃吗?”妈妈语重心长地说书可以“吃”,书里有白雪公主与七个小矮人,书里有灰姑娘和她的水晶鞋,还有丑小鸭和白天鹅,皇帝和他的新装……只要你认真去读,细细去品,去尝,去思考,书中会有千百种味道等着你去“吃”呢……哦,书是轻柔甜美的味道。

相识书本,书是宝贵的。老师讲着一个个英雄传奇的故事,我品尝着书中神奇的韵味,书为我端上了一桌刚毅的佳肴。我品尝到木兰从军的英勇,品尝到项羽的“生当作人杰,死亦为鬼雄”的英雄气概,品尝到了曹操严于律己,刚柔并济的性格特点。哦,书是铿锵刚强的味道。

## 读《受伤的兔子和猎狗的故事》有感

今天,爸爸给我讲了一个故事:从前,一个猎人带着一只猎狗去打兔子,当他们看到第六只兔子时,猎人打了一枪,打到了兔子的右腿上,兔子那雪白的绒毛变得血淋淋的,它痛苦地叫着,好像在说:“好痛,好痛,救命啊!”但猎狗才不会理它,命令猎狗去追它,一段时间后,猎狗回来了,你猜猜它嘴里有什么?兔子?不,猎狗嘴里什么也没有,没错,它没抓到兔子。猎狗很气愤,对狗大吵:“你这只蠢狗,连一只受伤的兔子都追不上!”猎狗很气愤地说:“我已尽力而为了!”兔子回到了野兔群,一只野兔说:“你腿受伤了,又被那只猎狗追杀,你是怎么逃出来的?”兔子说:“那只猎狗如果没有追上我,也只是被骂一顿,如果它追上了我,而我却是必死无疑。所以我拼命地跑,而那只猎狗却是尽力地追,所以我逃脱了。”

是啊,学习也是这样,如果你尽力了,但结果并不理想,这时你就该想,你拼命了吗?如果你一开始就很努力,很拼命,那答案一定会很理想的。

我要做那只拼命的兔子,不要做那只尽力而而为的猎狗。

管城回族区创新街小学 郑毅飞  
 语文老师 贾艳红

点评:兔子和猎狗的故事讲得有声有色,更重要的是将故事与学习紧密结合,使文章寓理、寓人的作用充分展现,意义深远。

## 轩辕湖的春天

在我的家乡新郑有一个美丽的地方,那就是——轩辕湖公园。那里湖水清澈,岸上花坛遍布,植物种类繁多,特别是到了万物复苏、柳绿花红的春天,去那里走走,更是让人十分惬意!

星期六,阳光明媚,我和爸爸、妈妈一起来到轩辕湖公园。来到湖边,只见湖面在微风的吹拂下,荡漾着一层层的波纹,几只水鸭在水面上欢快地游来游去,真是“春江水暖鸭先知”啊!岸边的柳树长出了小嫩芽,紧紧地抱着柳条,像妈妈怀抱中的婴儿好奇地看着这个美丽的世界。

我们沿着小路向岸边的花坛走去,看见园丁叔叔正在给草坪上的小草浇水,那小草发出娇嫩的绿勃勃生机。走近草坪,我蹲下来,看到草地上开着像灯笼一样的小野花,真是娇小可爱!花坛里金

灿灿的迎春花,似乎正在拿着小喇叭大声告诉人们:春天来啦!春天来啦!再看看桃树上,含苞未放的花骨朵挂满树枝,还有个别的已经绽开笑脸,热烈欢迎来这里的人们驻足观赏!

不远处小朋友们在空地上放风筝,他们脱下了厚厚的棉袄,在草地上飞快地跑着。我不禁想起一首诗:草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。

啊,美丽的轩辕湖,美丽的春天,我爱你!

新郑市郑韩路小学 王艺珈  
 语文老师 赵艳沛

点评:文章恰当运用修辞手法,语言优美,并且恰当引用了诗句,让人感受到春天的美丽景色。

## 春天,一个美丽的季节

我喜欢夏天的“绿树阴浓夏日长,楼台倒影入池塘”;我喜欢秋天的“明月松间照,清泉石上流”;我喜欢冬天的“北风卷地白草折,胡天八月即飞雪”;我最喜欢春天的“迟日江山丽,春风花草香”。一年四季,不断更替,我最喜欢春季。

春回大地,莺啼燕语、百花齐放,天地万物一片生机。春天是一个充满活力的季节。在春天,小草拼命往上蹿,冒出了嫩绿的稚芽。大树也使劲儿伸展枝干,可爱的嫩芽渐渐长出来。远远望去,天地之间都被这或浓或淡的新绿所覆盖。在这新绿当中,可爱的花朵含羞待放。春天是一位美丽的姑娘,这新绿是春姑娘的绿袍,那点点花色则是这绿袍上的装饰。春天是一幅画,一幅栩栩如生、色彩明丽的画,这是大自然的杰作。

春天是一个富有诗意的季节。从古至今,有成千上万的诗人歌颂它。“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。”这是诗人孟浩然对春的赞美;“燕草如碧丝,秦桑低绿枝。”这是

诗人李白对美丽春景的称赞……人们几乎用尽了所有美好的词语、诗句来形容和赞美春天。

温暖的春风吹化了残雪,吹绿了树枝,吹蓝了天空,吹得溪水也泛起了欢快的涟漪。这春风是春姑娘的双臂,她正轻轻地抚摸着大地,拥抱这岸边的植物。

绵绵的春雨滋润着大地,它给万物披上一件柔软的纱衣,我的心灵仿佛被雨水清洗了一遍,给我一种明朗欢快的感觉。整个世界就像一个刚刚出生的婴儿,一切都重新开始了。

啊!我爱这绿意盎然、百花争艳的如画春景!我爱这美不胜收、绚丽多彩的怡人春色!

金水区纬四路小学 陈嘉璐  
 语文老师 吴建玲

点评:本文语言流畅、文辞优美。作者对春天作了细致观察,在描写中,又恰到好处运用了排比、拟人等修辞手法,使描写的景物跃然纸上、生动有趣。