

# 我市入围全国青少年校园足球改革试验区



**本报讯** (记者 刘超峰 赵文静) 昨日,记者从省校足办获悉,教育部办公厅近日印发《全国青少年校园足球工作领导小组第二次会议纪要》的通知,同意新增上海市、云南省和深圳市、武汉市、成都市、兰州市和郑州市为全国青少年校园足球改革试验区,郑州也成为我省第一个入选全国青少年校园足球改革试验区的城市。

按照要求,全国青少年校园足球改革试验区(区)须加强区域内校园足球改革的整体部署,尽快形成本地区的校园足球教学、训练、竞赛体系改革方案,以及规范的管理工作机制;校园足球特色学校要占当地学校总数60%以上;完善校园足球竞赛体系,形成稳定规范的赛制,建成纵向贯通、横向衔接和有序的高校、高中、初中、小学四级青少年校园足球联赛机制;积极构建青少年校园足球业余训练机制,加强地方校园足球重点基地的布局和建设,鼓励加强和社会组织的合作,积极探索建立具有地方特色的校园足球协会和足球俱乐部;探索中小学招生相互衔接的招生模式,形成相应的招生及足球运动员合理流动政策,允许足球特长生

在升学录取时合理流动,建立和完善教育、体育和社会相互衔接的人才输送渠道,鼓励高中毕业的校园足球学生运动员报考高校高水平足球运动队和运动训练、体育教育等专业。

同时,把校园足球活动场地建设纳入本行政区域足球场地建设规划,在区域内加大对青少年校园足球的投入,设立校园足球专项资金对校园足球改革发展给予支持,探索建立政府支持、市场参与、多方筹措支持校园足球发展的经费投入机制。建成区域性体育运动保险机制,在购买校方责任险的基础上,为学生建立体育运动意外伤害险,提升校园足球安全保障水平,解除学生、家长和学校的后顾之忧。

2015年,河南省教育厅就正式下发了“河南省校园足球行动计划”,标志着河南省校园足球强力启动。作为全国最早开展校园足球四级联赛的省份之一,我省已经初步建立起小学—初中—高中—大学以及“省长杯”“区长杯”“市长杯”到“区长杯”“区长杯”“市长杯”到“市长杯”两个层面的四级联赛。2016年的“省长杯”比赛,共有100多支队伍,2000余名队员参赛。全年组织

校级比赛1.45万场,参与学生32万人次,足球已经成为最受学生喜欢的运动项目之一。

作为河南省校园足球队排头兵,郑州校园足球队发展一直走在河南的前列。随着校园足球各组队参赛队伍数目不断增长,全市校园足球各组队比赛将实施“竞赛落地”。今年,市校足办将根据各区校足办实际情况,将小学、中学阶段的比赛任务交由各区校足办承办并纳入考核。最后,再以各区全国青少年特色学校的数量,确定各区参加郑州市校园足球“市长杯”“省长杯”决赛阶段的名额,增加各队伍之间比赛交流的机会,提升自身水平,同时使郑州校园足球的整体水平得到提高。

与此同时,今年郑州市将确立第三批200所全国青少年校园足球特色学校。在确立一批全国青少年校园足球特色学校的同时,根据考核,一些在近两年校园足球普及与发展的工作中态度不积极、综合评比成绩不合格的学校将会被撤销全国青少年校园足球特色学校的资格,为今后郑州市校园足球工作的开展与执行打下坚实基础。

## 洛阳旅发集团以足球为介 推动“旅游+体育”深度融合

**本报讯** 为了进一步带动足球特色体育旅游,打造足球和国内旅游新方向,推进“足球+旅游”的良好发展,开辟旅游新天地,昨日,旅发集团与河南足球事业基金会就收购阳光5人制足球俱乐部(5人制中超球队)相关事宜进行深入洽谈。双方将本着推动全域旅游发展的新格局,共同发展、互惠互利,重塑洛阳足球城市自信,实现体育与洛阳旅游文化产品、公益、城市宣传、景区营销等有效结合,开展丰富多彩的体育旅游活动,拓展体育旅游的新空间。

旅发集团组建的旅发足球俱乐部是洛阳市人民政府批准成立的,继河南建业足球俱乐部之后河南省第二个职业足球俱乐部,完成注册后,将参加今年河南省豫冠联赛和争取中国丙级联赛大区赛资格。

旅发集团以市场化手段整合全市优质旅游资源、打造旅游龙头产品,通过拉伸产业链条,升级产业结构,丰富旅游业态,致力于“小镇+”“互联网+”“产业+”“体育+”旅游的建设,打造全国唯一全产业链旅游企业;旅发集团从洛阳实际出发,通过组建足球俱乐部,推进体育和旅游融合、开拓“旅游+体育”新格局,增加体育旅游供给,并发挥体育旅游产业关联度高、带动性大的优势,与其他相关产业合作互动,构建体育旅游产业体系,服务于洛阳市实体经济,在推动建设国际文化旅游名城中发挥积极作用。

(钟元)

## 三轮不胜 建业急唤“射手”

在中超联赛第三轮比赛中,河南建业做客天津,最终0:1不敌权健,联赛三轮战罢,建业仅取得2平1负的战绩,开局并不乐观。7日,建业将继续客场作战,挑战实力强大的北京国安,这对于中原子弟兵来说,又将是一场不折不扣的考验和硬仗。

从主场两连平到客场一球小负,建业从场面上看还算可以,但就是缺少一锤定音的关键人物。作为前锋,外援巴索戈和哈维尔轮番上场,但至今都还一球未进,三场比赛唯一的进球还是来自于后防线上的队长戈麦斯。本周与国安的交锋,建业攻克魔鬼工体的机会更是渺茫。与去年开局顺利相比,今年的建业开局差强人意。

作为今年建业攻城拔寨的尖刀人物,非洲“猎豹”巴索戈在前两场比赛中给人的印象最深,尤其是其盘带技术和超快的突破速度确实具有杀伤力,只可惜就是门前一脚无法实现致命一击。受外援上场的限制,去年建业的最佳射手哈维尔第三场才被委以重任。如果巴索戈加上哈维尔组合,肯定会使前场攻击力大大增强,巴索戈缺少哈维尔的射门感觉,而哈维尔又缺少巴索戈的速度和长途奔袭。但今年新政出台,亚裔也占外援名额,两人同时上场的概率并不大。

接下来在整个4月份里,建业将陷入压力之中,本周五就要客场挑战国安,接下来主场面对江苏苏宁,此后还有长春亚泰、广州恒大等对手。如果接连失利,球队在积分榜的排位可能将被甩到降级区。然而现实的尴尬是,建业的杀手级人物无法进球,无论是巴索戈还是哈维尔,现在都很难打破进球荒,而土产前锋又都难堪重任,在三轮不胜之后,开局不利建业更需“射手”。现在就看主帅贾秀全如何解决“锋无力”的现状了。

本报记者 刘超峰

## 河南跤手收获两张决赛门票

**本报讯** (记者 陈凯) 昨日,记者从省重竞技运动管理中心获悉,在日前于内蒙古乌兰察布结束的第十三届全国运动会男子自由式摔跤预赛暨2017年全国男子自由式摔跤锦标赛上,两位河南跤手收获了两张全运会决赛阶段的门票。

本次全运会男子自由式摔跤赛为期4天,共吸引来自全国各地及各行业体协39支代表队的347名运动员参赛。河南男子自由跤队共派出了7名队员参加5个级别的较量。根据相关竞赛规程规定,获得本次比赛各级别前16名的跤手,将获得天津全运会男子自由跤决赛阶段的门票。经过激烈角逐,最终,我省两位跤手王强和郑晨阳,分别获得97公斤级的第五名和86公斤级的第九名,双双收获决赛门票。

新华社记者 左丽慧



4月5日,新疆喀什古城队替补球员庆祝队友进球。当日,在2016—2017赛季中国男子篮球职业联赛(CBA)总决赛第三场比赛中,新疆喀什古城队客场以104:91战胜广东东莞银行队,从而以3:0的总比分暂时领先。

新华社发

## 市第31届老干部门球赛收杆

**本报讯** (记者 陈凯) 郑州市第31届老干部门球赛日前收杆落幕,最终,市邮政局、市教育局代表队获得本届比赛中直机关组的一等奖,荣阳市委老干部局、新郑市委老干部局代表队获得本届比赛县区组的一等奖。

本届门球比赛,由市委老干部局主办,市老干部活动中心、市直机关老年人体育协会承办,设有市直机关组和县区组两大组别,共吸引了29支代表队的300余名球友参赛,这些球友平均年龄73岁,其中年龄最大的已90岁高龄。

市老干部门球赛,是我市一项传统门球赛事,至今已经连续举办了31个年头。旨在为我市广大老同志搭建一个切磋门球技艺、以球会友的平台。

## 非遗大餐展“老家河南”文化魅力

**本报讯** (记者 秦华) 作为丁酉年黄帝故里拜祖大典“老家河南”文化活动周优秀戏剧作品展演板块的重要组成部分,由省委宣传部、省新闻出版广电局主办的第二届中国(中原)非物质文化遗产展演4日在中原福塔广场落下帷幕。在一周的时间里,为海内外嘉宾送上了有着浓郁中原特色的文化大餐。

本次非遗展演形式多样,精品云集,展现了“老家河南”的独特文化魅力。中原福塔知名文化品牌《976福塔有戏》在活动期间推出“河南故事河南戏——大、小剧种公益大戏演出”,为戏迷朋友献上5场精彩演出;国家非物质文化遗产《马街书会》福塔剧场周年庆典中,邀请了2017年马街书会状元刘明霞等知名曲艺表演艺术家表演了河南坠子、京韵大鼓、山东琴书、三弦书等多种曲艺曲种,带动观众全方位领略曲艺魅力;在中原福塔二楼艺术展厅举办了体现河南18地市知名古建筑风貌的钢笔速写作品展——《故园画忆》,展现“老家河南”风貌;邀请获奖盘鼓表演团体和登封武校优秀团队,在中原福塔广场表演盘鼓和少林功夫。

“老家河南”文化活动周活动包括优秀戏剧作品展演、优秀影视作品展映(播)、优秀书法美术作品展览、精品图书展等4大类12项文化活动,涵盖了戏剧、影视、美术、书法、图书、非遗等多个门类,向参加拜祖大典的海内外嘉宾充分展示了中原优秀文化的精髓和内涵,增强了他们对中原文化的认同感和凝聚力。

## 郑州毽球裁判教练员培训班结束

**本报讯** (记者 刘超峰 汪静文) 日前,为期两天的毽球裁判员、教练员、社会体育指导员培训班在市61中落下帷幕。来自我市各晨练点的毽球爱好者,郑州市部分中、小学和毽球队的136名学员参加培训。

市毽球协会组织的本次培训,由我省4名现役的国际级毽球裁判员担纲主讲。举办培训班也是落实毽球进校园工作的组织保证,据了解,今年是郑州市连续第6年举办毽球裁判员教练员培训班。6年来,大批毽球的爱好者通过这个平台完成了由毽球运动员到裁判员和教练员的转变。今年的培训还是从基础细节入手,为全市各中小学进行师资力量储备和培训,为锦标赛联赛的组织工作打下基础。

## 《三生三世十里桃花》电影版定档7月21日

**本报讯** (记者 杨丽萍) 近日,爱情奇幻电影《三生三世十里桃花》举行定档发布会,导演赵小丁、监制张一白携主演刘亦菲、杨洋等齐齐亮相。发布会上,导演与监制大谈台前幕后制作细节,影片将为广大影迷揭秘三生三世的仙恋情深和恢宏的仙侠新世界。

剧版《三生三世十里桃花》曾掀起收视狂潮,火爆一时。影版中,将由刘亦菲出演白浅,她一人分饰三角,而杨洋则饰演九重天太子,年岁虽小却要个性深沉内敛,这对于两人来说挑战可谓不小,他们在影片中的表现获得了导演赵小丁点赞:“我们仨都是处女座,完美主义、爱抠细节,两位在进组前就经常与我们讨论剧情、人物,特别敬业,相信到时候肯定会让大家满意的。”

发布会上,三位实力仙侠也各显神通惊艳登场。罗晋饰演的折颜作为刘亦菲的“酒友”,虽不能到场但依旧通过VCR献上对影片的祝福。严屹宽则调侃自己是二人的“情敌”,对这段爱情至关重要。作为前辈,严屹宽更是大赞杨洋在片场将“处女座”特质发挥到了极致,练习打戏十分拼命。“双面姐妹花”李纯和顾璇因角色的狠辣,笑言“上线后观众轻拍”。对于众仙在影片中的表现,导演赵小丁透露:“选角都是经过悉心考虑的,都是演技实力派。”

电影《三生三世十里桃花》不仅在演员阵容上精雕细琢,在影片制作上也独具匠心,为了还原仙侠世界的十里桃林、九重天、东海龙宫和东皇钟这些前所未有的场景,50位设计师设计了2000多幅气氛概念图,耗时15个月来制作2345个特效镜头,竭力为观众呈现一出精彩绝伦的奇幻爱情视觉盛宴。监制张一白称:“看过粗剪,亦菲和杨洋演绎得很好,一定会让大家满意的。”影片将于2017年7月21日正式登陆全国影院。

## 战争巨制《荡寇风云》打造“中国版超级英雄”



**本报讯** (记者 秦华) 由赵文卓、洪金宝、万茜领衔主演的华语战争动作巨制《荡寇风云》日前宣布定档5月27日。导演陈嘉上一直对戚继光的故事非常感兴趣,为了这部电影筹备数十年。

电影《荡寇风云》根据中国民族英雄戚继光事迹改编,讲述了明嘉靖年间,倭寇在中国境内烧杀掳掠,一代名将戚继光(赵文卓饰)临危受命,与俞大猷(洪金宝饰)自行招募三千村民,在短短数日之内,以严明军纪、非常手段操练新兵,以创新的武器、精绝阵法武装部队,成为史上首支“特种部队”、闻名中外的“戚家军”,大败倭寇还沿海太平。

作为端午档唯一一部动作战争巨制,《荡寇风云》自然不会缺少金戈铁马的豪迈战役。影片不但展现了“鸳鸯阵”“狼筈”等先进的精绝阵法、抗倭利器,还真实再现了“岑港之战”和“台州之战”宏大的战争场面,爆破戏、大场面燃点十足。

据了解,陈嘉上曾多次获得香港电影金像奖最佳导演、最佳编剧,打造过无数银幕经典英雄形象。此次为了打造“中国版超级英雄”,陈嘉上跑遍了戚继光所经历的战场以及多个历史博物馆,寻找一手资料,在历史还原程度上费尽心机。他说:“我们有很多悲壮的历史人物,真正的战无不胜的人不多,戚继光是少有的一个,他打了80多场仗没有输过一场,而且对手都是军事上、兵力上比自己强的倭寇,这是很难想象的。与好莱坞美国队长、钢铁侠等人相比,我们的民族英雄不仅有血有肉,更有历史事迹可寻,这才是真正意义上的‘超级英雄’。”

## 《铁血军魂》:打造精品抗战剧

回国后发生的系列故事,不仅描绘了战争背景下的烽火爱情,还有战争中的相互扶持、《兄弟连》般的舍命相守。

正因经历失去至亲、挚友的种种伤痛,瑞年变得愈加智慧,蜕变成铁骨铮铮的八路军战士。章贺在接受采访时如此解析道:“我觉得忠孝意识的建立代表了一个男人的成长成熟。犹记得有一段台词这样说‘什么叫军人?军人是以戈止武,用枪来捍卫和平。军人为何打仗?不是为了欲望、暴力,是为了保卫国家,捍卫民族尊严’。我觉得这就是军魂。忠孝意识成长的过程,就是瑞年逐渐塑造军魂的过程。”

**导演金霖“尽最大努力还原历史”**

这几年业内对外“抗战雷剧”的质疑甚嚣尘上,《铁血军魂》导演金霖严肃表态:“尽最大努力还原历史背景,不做‘抗战雷剧’。”

导演金霖解析,现在的抗战剧为了营造高收视率,应对来自市场发行压力,可谓各显神通,甚至不惜触碰政策敏感点,在新奇特上大做文章,以至出现备受诟病的抗日雷剧。

“作为《铁血军魂》的导演,我也纠结过,如果桥段上特别追求新奇,可能会有雷剧嫌疑。过于极致地追求收视,可能会一不小心就走偏了。经过反复琢磨,和团队探讨从哪方面让《铁血军魂》与众不同,同时又走在抗战类型剧轨道里。最后我们决定深挖情感,因为情感最能深刻地表现人性,如果讲《铁血军魂》追求极致,也是追求人性的极致。”

**倾力打造精品抗战剧**

为求战争大场面的视觉震撼,以往很多战争剧的个体士兵、百姓等人物往往面目模糊,是大制作中的无名符。但出品方坚持认为,残酷的战争中,真实的小人物最能引发观众共鸣,这与大导演梅尔·吉布森在《战争钢锯岭》中传达的理念不谋而合。有观众评论说,《铁血军魂》没有脸谱化的人物、没有假大空的口号,有的是一张张触之能及的面孔,看起来很真实、感人。

出品人王海斌表示,为了做一部良心剧,《铁血军魂》在制作上追求将战争的残酷惨烈,一刀一枪、一兵一卒都表现得真实、震撼。同时,本着人文思考的角度完成制作,以剧中各类小人物视角反思战争,“希望《铁血军魂》播出时,有关战争的悲壮、恐惧与震撼能触动观众,有关每个主演饱满的情绪都能带动观众,感受民族信念在战争中迅猛重生。”

本报记者 左丽慧