

欧冠：皇马逆转拜仁 摩纳哥力克多特



4月12日，拜仁慕尼黑队球员马丁内斯(右)和皇家马德里队球员克·罗纳尔多在比赛中争顶头球。新华社发

新华社巴黎4月12日电(记者 苏斌)欧冠联赛四分之一决赛首回合12日展开三场较量，皇家马德里在一场“火星撞地球”般的强强对话中先丢一球的情况下，客场以2:1逆转击败拜仁慕尼黑。由于多特蒙德队大巴遭遇爆炸物袭击被延期至当天举行的比赛，最终以客场作战的摩纳哥队3:2险胜告终。

拜仁在开场后占据主动，并依靠比达尔第25分钟的头球取得领先。然而这位进球功臣却在上半场结束前错失点球，这成为比赛“分水岭”，皇马在下半场开始后不久便由克·罗纳尔多(C罗)扳平比分。

第61分钟，拜仁球员马丁内斯领到第二张黄牌被罚出场，胜负天平开始向皇马倾斜。第77分钟，C罗接到阿森西奥左侧45度的传球，用脚底将球蹭入对方球门，这是葡萄牙人欧冠赛场第100球，他的两度建功也帮助皇马客场取胜。

多特蒙德与摩纳哥的首回合较量本应在11日举行，然而多特蒙德队大巴在前往球场途中遭遇爆炸物袭击，比赛被延期至12日举行。

受到爆炸事件影响的多特蒙德队球员上半场似乎未缓过神来，被摩纳哥队攻入两球。姆巴佩在第17分钟为摩纳哥赢得点球机会，然而点球专家法比尼奥过于追求角度将球打偏。

两分钟后，摩纳哥队打出快速反击，高速插上后，姆巴佩将球分给左路的勒马尔，后者将球送至远门柱，姆巴佩用膝盖将球碰入网窝。不过慢镜头显示，在勒马尔传球的瞬间，姆巴佩疑似处在越位位置上。

多特蒙德队的霉运还在继续。顶替爆炸事件中受伤的巴特拉克出现在后防线上的斯文·本德第35分钟头球攻入自家球门。

经过半场调整，多特蒙德队下半场的表现有所反弹。第57分钟，奥巴梅扬一记“神龙摆尾”将球碰到香川真司面前，后者横敲助攻登贝莱扳回一城。

意图扳平比分的“大黄蜂”却在第79分钟遭遇打击，皮什切克回传失误被姆巴佩断下，这位18岁小将随后轻松攻破多特蒙德队城池。香川真司第84分钟摆脱防守球员后破门，不过摩纳哥队还是将一球优势保持到终场结束。

爆炸惊魂过后不到24小时就要参加欧冠如此重量级的比赛，这让多特蒙德队主教练图赫尔颇感不爽。欧足联声称，将比赛延期至第二天举行征求了球队意见，但图赫尔表示，没有人征求他和队员们的意见。

另一场比赛中，凭借格列兹曼的点球，马德里竞技队主场以1:0小胜首次参加欧冠闯入八强的莱斯特城队。

多特蒙德爆炸案一名嫌疑人被捕

据新华社电 德国联邦检方发言人弗劳克·克勒12日宣布，警方已逮捕一名与多特蒙德足球俱乐部大巴遭遇爆炸案有关的嫌疑人。这名男性嫌疑人与宗教极端组织有染。

克勒称，调查人员在爆炸现场附近发现了3封信，内容均暗示这起袭击的动机可能与宗教极端思想有关。不过，“袭击的确切动机依然不明”。

全国田径大奖赛郑州站昨鸣金 河南健儿再夺两银一铜

本报讯(记者 陈凯)昨天，2017年全国田径大奖赛系列赛(郑州站)展开了最后一个比赛日的收官之战。我省健儿王广甫和张鸿林，分别在男子铅球和男子110米栏的项目中双双摘银。另外一名健儿雷一闻获得了男子110米栏的铜牌，加上许小令在首日比赛中夺得的1枚女子跳远金牌，最终，东道主河南省田径队以1金2银1铜收官本站大奖赛。

昨天的比赛，王广甫率先亮相赛场，他在男子铅球项目的争夺中试投了6次，并最终凭借最后一投18米71的成绩力压吉

林的孙帅，摘得该项目的银牌。来自解放军的田子重表现抢眼，凭借19米15的成绩勇夺本站比赛男子铅球项目的桂冠。

我省两位选手张鸿林和雷一闻双双亮相男子110米栏决赛。经过激烈角逐，刘翔师弟、来自上海的谢文骏技高一筹，以13秒69折桂。张鸿林和雷一闻分别以13秒88和13秒93的成绩分获亚、季军。

本次郑州站的比赛，是今年全国田径大奖赛系列赛继淮安站后的第二站，为期3天，吸引了来自全国各地及各行业体协37支代表队的1170余名选手参赛。

全运会笼式足球海选收兵 郑洛两队获预赛资格

本报讯(记者 刘超峰)“我爱足球”中国足球民间争霸赛五人制社会组海选赛河南赛区决赛暨全运会笼式足球河南赛区海选赛12日在郑大体育馆落下帷幕。经过两天的角逐，郑州女队和洛阳男队脱颖而出，分别取得男女两个组别冠军，并获得了代表河南参加全运会笼式足球预赛的资格。

本次比赛共有5支女足队伍和7支男子队伍参加了河南赛区的决赛，女子组比赛采取单循环赛制，郑州队优势明显，以

不败战绩锁定冠军，男子则分为小组赛和淘汰赛两个阶段，在最后的决赛中，洛阳队以4:1战胜濮阳队夺得冠军。

根据全运会的竞赛规程，各省市产生的冠军队将参加于5月份开始的预赛，预赛将分为7个赛区，各个赛区的冠军加上东道主天津队进入最后的总决赛，总决赛将于7月6日至12日在天津举行。在预赛中，河南的队伍被分在了D组，他们将同上海、江苏、浙江、安徽等队争夺决赛资格。

文化产业资讯

“书香飘万家” 亲子阅读活动启动

本报讯(记者 左丽慧)在2017年4月23日“世界读书日”来临之际，伴随着我省著名儿童文学作家孟宪明带来的主题讲座《我们为什么爱读书》在河南省妇女儿童活动中心的举行，我省昨日正式启动了“书香飘万家”亲子阅读活动。在由河南省妇联、河南省妇女儿童活动中心、海燕出版社、先锋教育共同举办的启动仪式上，海燕出版社社长黄天奇还代表出版社向先锋学校捐赠了《花儿与歌声》《念书的孩子》等一批优秀少儿图书。

孟宪明，一级作家，著名编剧，河南省儿童文学学会会长，河南省民俗学会副会长，中宣部“五个工程”作品奖和六次飞天奖获得者。在昨日的主题讲座中，他从汉字的演变、文字的神奇魅力谈到自己童年阅读经历“我怎么读书”，再到“丰富人生”的阅读意义，带现场小读者一起领会阅读的重要性和趣味。面对孩子们“我们该读什么书”“如何提高写作水平”等问题，孟宪明也一一给出了自己的答案。

活动现场还朗读了孟宪明最新长篇校园小说《花儿与歌声》段落节选、哼唱儿童歌谣，把听众带入韵味无穷的阅读世界。

据了解，今年我省“书香飘万家”亲子阅读活动的主题为“相伴共读 书香润德”，启动仪式后，主办方还将陆续推荐优秀家庭亲子阅读书目，推出免费版亲子阅读手册，建设亲子阅读体验基地，配合举办亲子阅读大会、拍摄亲子阅读公益广告、开展创意亲子阅读微视频征集、向贫困地区儿童捐赠图书等系列活动，活动时间将贯穿全年，为河南家庭带来全方位的亲子阅读引领和指导。

《亲爱的拍卖师》出版 聚焦精英“白手套”

本报讯(记者 秦华)随着《亲爱的翻译官》等行业剧的播出，观众对一些专业性强的职业愈发兴趣浓厚。近日，一部由小说家牛堂原创文学推送、阅文集团华文天下出版策划的小说《亲爱的拍卖师》，上市之初就引发影视剧版权热抢，业内评估是一部有望接力行业剧热潮的畅销作品。

《亲爱的拍卖师》是一部围绕拍卖场最高荣誉“白手套”展开的爱情奇遇记。学渣白小米阴差阳错地被选入古德拍卖行进行实习，精英继承人傅斯晨为躲避家族利益之争，选择进入好友的古德拍卖行实现事业突破，并成为白手套级别的精英拍卖师。拍卖行接连发生一连串令人匪夷所思的事件，白小米和傅斯晨在共同破解谜案中情愫渐生。值得一提的是，书中设计了多场专业的拍卖会，拍卖行业的现场术语、专业流程都得以呈现。

作者牛堂，是一位新晋实力派作家，已积累了近十余部作品，今年就有四部小说在陆续出版中，《亲爱的拍卖师》是其第一本纸质书。牛堂的每部作品都具备行业特质和都市悬疑、浪漫爱情、轻松喜剧类的风格。小说语言风趣幽默，风格细腻温情，已经在版的作品有《容术》《久伴成婚》。

据悉，《亲爱的拍卖师》影视版权已经尘埃落定，并定于今年年底开拍，明年有望冲击卫视和视频网站的暑期档。

新词已就，曲说中原

——访著名音乐人方文山

本报记者 杨丽萍 文 李焱图

“天青色等烟雨，而我在等你”“最美的不是下雨天，是曾与你躲过雨的屋檐”这些优美的歌词都出自著名音乐人——方文山，为周杰伦打下半壁乐坛江山的他擅长遣词造句，总是能将平淡无奇的文字编织出新的质地。近日，方文山低调到郑，他此次来郑所为何来?记者采访了他。

近日，融合“功夫”和“街舞”的独特“力与美”的跨界艺术“功夫街舞”在郑州诞生，该项目首部原创歌曲《功夫街舞》就邀请到方文山作词。记者在“功夫街舞·舞动世界”国际论坛的现场感受到，从某种程度上来说，《功夫街舞》可以与曾火爆大江南北的《双截棍》相媲美，在这首歌中，方文山延续了其一贯风格，并将少林功夫写入词中，“咖啡在拉花，我喝乌龙茶”“功夫街舞不炫耀，少林拳法腿横扫”，朗朗上口的节奏搭配其词作特有的格律感，让人过目不忘、过耳即会，虽然活动现场播放的是这首歌的Demo，但周董范儿十足的调调和曲风仍旧听得人“蠢蠢欲动”，不少观众跟着边哼边扭。

面对“这首歌与以往作品有何区别，为何要为此首歌倾情赋词”的提问时，方文山坦言这首歌对他很特

别，并真诚分享了创作这首歌的缘由，“我在作词圈已经待了16年，创作的东西也很广泛，但这是第一首比较偏向青少年的作品。”方文山说，“嘻哈帮关于‘功夫街舞’项目的理念打动了我的心，所以才会来为这首歌作词。”

虽然一直专注于歌词创作，但方文山对街舞和功夫也颇有研究，在论坛环节，方文山以自己的创作为依托，表达了自己对“功夫街舞”项目的看法：“街舞是西方的，功夫是东方的，如果街舞能从少林武术、功夫中汲取养分，是很有意义的。”方文山说：“从艺术形态来看，街舞是很都市、很亲民的一种舞蹈形态，而功夫对大多数人而言则是很神秘的、很令人敬畏的一种艺术形态。如果把功夫和街舞进行结合，融合成‘功夫街舞’这种新形态的街舞元素，会让高高在上的功夫变得亲民，不再那么高深莫测，而加入了少林武术拳法、招式的街舞，也会拥有一种新能量。”

谈及接下来的创作，方文山向记者表达了自己的期许，他说：“希望在接下来的创作中，能与中原文化有更直接的关联，创作出更多与中原文化相关的作品。”



导演许宏宇解读爱情喜剧《喜欢你》——

美食为媒 “烹调”爱之初体验

本报西安专电 记者 杨丽萍 文/图

上演“爱之初体验”

银幕上关于爱情的电影数不胜数，但却鲜有哪部电影能将美食与爱情烹调得如此对味。昨晚，爱情喜剧《喜欢你》在陕西西安西京学院首映，令人垂涎欲滴的美食外衣下，纯净有趣的爱情故事令现场观众笑声不断，导演许宏宇映后现身，分享了这道爱情大餐的独家秘方。



提起这部电影的导演许宏宇，观众可能会感到陌生，但提起他剪辑过的作品，总有一部让你耳熟能详，比如他与陈可辛合作的《投名状》、电影《夏洛特烦恼》《七月与安生》。作为其首执导筒的作品，电影《喜欢你》纯净美好，让人不禁回想起爱之初体验。影片中，“迷糊主厨”顾胜男(周冬雨饰)与“毒舌总裁”路晋(金城武饰)意外相遇，隔空点菜、斗菜，虽未谋面，却惺惺相惜，但现实中他们却是彼此的“灾星”，掀起了一场场搞笑甜蜜的美味情缘。

大银幕上的热门“CP”有很多，但周冬雨和金城武“萝莉”配“大叔”的爱情组合，仍旧令人直呼太意外。谈及于此，导演许宏宇表示这是“意外的惊喜”，并解释说：“我觉得这样反而很有趣。爱情不也正是如此吗?没有理由，没有预设。而且我觉得金城武在电影中的样子和他现实生活中给人的感觉很相似。”许宏宇说：“金城武工作起来很专业、很投入，虽然看起来很高冷，但其内心的内心充满童趣。周冬雨则如同顾胜男一样，非常特别，她在拍电影的过程中自然随性，但镜头感却非常棒，我觉得他们二人的合

作所呈现出来的效果，如同电影中的爱情般新奇有趣。”

首执导筒圆多年夙愿

相较于银幕上大尺度的爱情电影，《喜欢你》泼墨于人在爱情伊始的雀跃状态，细腻地勾勒出了爱情的美好甜蜜，传达出导演许宏宇的爱情观。“对我来讲《喜欢你》是部很个人的电影，记录了我成长中的很多故事以及我个人的一些感悟。”许宏宇说，他从小就喜欢看爱情片，陈可辛的作品更是每部必看，心里也一直都有拍爱情片的打算。“跟陈可辛导演合作了这么多年，他是我的伯乐、恩师，教会了我做电影该有的态度，这部电影能够与大家见面，也归功于他的推荐。”

从剪辑师转型到导演，许宏宇感触良多，如同他在电影中以美食形容爱情一样，他认为这个转变就像是“从配菜变成了主厨”，“拍电影就像是烹饪一道美味的菜肴，剪辑就像是制作这道菜肴的一道工序，你只需要听取主厨的意见，做好这一部分的工作即可，而导演就是把把控大局的主厨，从立意到菜肴被端上桌，得统筹、协调好其他人，一切都是为了菜肴的最终呈现。影片将于27日上映。

艺术走进乡村 服务基层群众

本报讯(记者 于淼)为确保2017年“舞台艺术进乡村、进社区”千场活动取得预期效果，昨日下午，市文广新局专门组织督导组赴中牟县韩寺镇督查演出情况，与现场观众一起观看了由中牟县豫剧团演出的大型现代豫剧《乡村爱情》。

演出还未开始，附近的村民已经有序聚集在舞台前方。演出开始后，新颖的舞台表现形式和演员们精湛的演出，很快将观众带入到故事中。一位年长的观众告诉记者：“这次演出有说有唱，感觉很新鲜有

意思。”

作为我市一项大型文化惠民工程，“舞台艺术进乡村、进社区”千场活动自2011年举办以来，已持续举办了7年，现已成为我市服务基层、贴近百姓、提高群众文化生活水平的民心工程，不仅弘扬了优秀传统文化艺术，对促进我市文化大发展大繁荣也起到了积极的推动作用，大受群众欢迎。今年的千场演出活动从2月20日启动，目前正在火热开展中，接下来还将为基层群众奉献更多精彩演出。

登《朗读者》舞台致敬恩师 江一燕：希望把支教故事拍电影

本报记者 秦华

在上一期《朗读者》节目中，演员江一燕登台讲述了“老师”一词给自己带来的刻骨铭心的记忆，并现场深情朗读陈忠实的经典文章《晶莹的泪珠》，致敬曾经陪伴自己成长的老师。在接受记者采访时，她表示也很想本色出演一部支教题材的电影。

很多人认识江一燕，是从她的影视作品《我们无处安放的青春》《假装情侣》《南京！南京！》开始的，却鲜有人知道，江一燕已经坚持公益支教长达十余年，她说，以前觉得支教的人很多，而自己只是其中一个，所以不想被过度地关注，而这次参加《朗读者》，却想让大家知道她还有一个“教师”的身份。

江一燕说，之所以在《朗读者》的舞台上致敬恩师，是因为自己小时候遇到过一个好老师，“小时候我是个孤独的孩子，当时我并不认识这位老师会带给我什么样的影响，长大后才明白这种影响是潜移默化、深入心底的，就像一粒种子一样。当一个人的成长过程中遇到好的老师，他可能会帮助你建立一个正面的人格。我成长到今天的样子，也和我的恩师有关。”

说起自己支教的收获，江一燕说：“支教是件很严肃的事情，要对孩子们负责，支教的时候我完全不是一个明星，

而是一个老师。我也在这个过程中继续长大，从孩子们身上，我得到很多的勇气和鼓舞，然后我充满力量地回到城市面对我的工作，面对困境。当孩子们需要我的时候，我也会像一个妈妈，变得无比勇敢，想尽一切办法去保护他们。我们之间的影响是相互的，这中间有很多感动的事，这种感动也许很平凡很细小，也真的是让我非常难忘的温暖瞬间。”

这些年的支教经历也坚定了江一燕创作支教题材电影的决心，“很多年来我一直有机会把经历的支教故事拍成电影，把我想说的话慢慢地说出来。”她相信支教题材一定是更有感染力的，会带给这个社会更多的正能量，“如果有乡村教师的角色邀请我，我很愿意出演，那我也是本色演出了。”

