

继续「吹响你的喇叭花」

# 赠书征文活动正在进行

本报讯(记者 秦华)本报“喇叭花”栏目近日发起“吹响你的喇叭花”赠书、征文活动,截至目前已收到全市中小学生的征文数十篇。近期,本报将从中选出优秀征文刊登于《郑州日报》副刊。活动还将继续进行,欢迎学生读者继续参与。

《郑州日报》与河南省儿童文学学会于去年9月共同策划推出“喇叭花”荐书榜栏目,邀请了孟宪明、古明惠、原卓、王钢等我省知名儿童文学作家向青少年朋友推荐了《吹牛大王历险记》《柳林风声》《父与子》《小王子》《白轮船》等优秀作品,在家长和学生中大获好评。除了荐书,本报还希望能与读者建立更多的互动,于近日发起“吹响你的喇叭花”赠书、征文活动。

本报通过郑州日报客户端“郑州观察”和郑州日报微信公众平台“郑风精品”,向小读者赠送孟宪明最新作品《花儿与歌声》、郑州报业集团主管主办的动漫刊物《小樱桃》及海燕出版社出版的优秀少儿读物。自活动启动以来,已陆续收到征文数十篇,小读者们真诚写下了阅读心得感受,从各个角度描写了书带给他们的感动与快乐。

郑州市金水区纬五路一小六(6)班韦雨涵在《花儿与歌声》读后感中说:“看到盲人小姑娘失明最后复明了,我的眼泪禁不住夺眶而出。对于我们正常人来说,‘看见’就如同一日三餐、阳光雨露一样平常。但是对盲人心明来说,‘看见’是那么的弥足珍贵。只有在黑暗中生活过的人,才知道光明是如此美好。心明是个乐观、豁达的孩子,体会到了小朋友的美好和善良、渴望与理想。”

六年级小学生陈欢天同样被《花儿与歌声》中的小主人公打动了:“大强只有11岁,但他却明白爱的真正含义,他善良淳朴,主动为他人着想。我们也应该像大强一样,把我们的爱也奉献给别人,让我们的心里少一些冷漠,多一些感动;少一些责怪,多一些谅解;少一些嫉恨,多一些珍爱。”

“吹响你的喇叭花”赠书、征文活动继续进行。感兴趣的小读者可直接在后台留言索书,索书的小读者还有一个小小的“任务”,那就是需要写一篇读后感,读后感可发送至332126721@qq.com,近期本报将择优刊登。

## 江疏影:最美的青春留给梦想

本报记者 秦华



在央视《朗读者》上周六播出的节目中,演员江疏影不仅声情并茂地诵读了美国作家玛格丽特·米切尔的长篇小说《飘》,还与观众分享了自己的人生感悟。塑造了许多“女神”形象的江疏影,最想尝试什么样的角色?“大器晚成”的她又是如何看待自己留学后回归娱乐圈的经历呢?记者昨晚通过《朗读者》栏目组采访了。

谈起为何参与《朗读者》这档节目,江疏影说:“对于我来说,不管是戏还是节目,我希望选择一些自己感兴趣的、能够表达自我的节目。我有时会有点小话痨,喜欢跟人家去分享很多自己的故事和人生经历,所以特别喜欢《朗读者》中访谈交流这个部分,我可以将朗读和自己的经历结合起来,通过书本中的选段表达自己的感受。”

江疏影本科毕业于上戏,之后远赴英国求学,是经济学硕士,最后又重拾表演事业。她一次次选择从零开始,一次次勇敢出发,有人说她走了弯路,有人说她大器晚成——谈起自己的这段经历,江疏影说,当时上戏本科毕业之后,还没有做好踏上社会的准备,而出国又一直是自己的一个梦想,所以就决定赴国外留学,“我是一个没有什么计划性、比较任性的人,在读上戏时没有想过毕业之后会从事什么样的工作,在国外读完书之后,也没有想好是否要回来演戏。不过,我不想安然无味过一生,我始终觉得最美的青春要留给梦想,是梦想引导着我一步步成了现在的自己。”

在《致青春》《好先生》《一仆二主》等影视剧剧中,江疏影塑造了很多的女神形象,谈及此,江疏影却笑说:“我选择角色没有什么计划性,其实我从少年到大学,都是一个普通的女孩子,和女神没有任何关系,因为我平时太顽皮了,女性特质比较少,有很多人称呼我为‘男神’。”她说,自己就是一个比较有个性的女生,所以很希望尝试去演绎独立的、坚强的、有自己的一套价值观的现代独立女性。

拍戏之余,江疏影喜欢待在家里看看书,尤其偏爱小说类或人生哲学类的书籍,“因为我平时的工作比较单调枯燥,所以希望小说和电影能让自己兴奋起来。但是每次看完一部好的小说和电影时,心里又会有失落感、饥饿感,不知道下一部好电影和好小说什么时候才能到来。”她说,作为演员,她在享受阅读过程的同时,更会揣摩和感悟书中人物,体会和研究他们的情感和心理,这对自己的表演大有裨益。

# 用创造性作品 带给孩子温暖

——访作家孟宪明

本报记者 左丽慧

从小就是“孩子王”,19岁高中毕业后当了4年老师,20岁开始写作的孟宪明是个不折不扣的“孩子王”——不仅十分熟悉孩子的生活,还深得儿童的心理,在儿童文学创作领域成就斐然。在不久前推出的新作《花儿与歌声》中,孟宪明再次把笔触投向了“留守儿童”这一特殊的群体,而作品传达的,仍是让人充满力量与希望的温暖与善意。

《花儿与歌声》以离家出走的五年级学生范大强遇到了盲妹妹心明,并带她走进学校为开端,新来的老师高虹发现了心明的音乐天赋,不仅让6岁的她担任了学校的领唱,还联系到省城大医院的医生,让心明的眼睛有了弱光。最终,在爱的怀抱里,唱响了一曲人间的赞歌……创作中,孟宪明通过一个个真实生动的物和人一件件感人至深的小事,让读者一步步走进那些远离父母的乡村孩子们的心田。他们的心理变化、他们精神的成长、他们的美好和善良以及他们的渴望和理想,流露于字里行间,让人们感动和深思的同时对留守儿童更多了一份理解和关爱。

孟宪明说,自己在写作过程

中很看重“创造性”,而《花儿与歌声》就是他当成交响乐来做的。“我内心有三重音乐节奏,文字、花和音乐。本来我们乡村的孩子就像花花草草一样,我认为它是一个乡音,是一种象征,我看到这些孩子们我老想到这些草,他们很普通,但是生命力非常顽强。”孟宪明说,书中的24种花是独立相关的,像乡下叫不出名字的孩子;每一个章节都配有一首歌谣,还有书中老师创作的17首音乐作品,它们相互映衬,组成了孩子们的“花儿”与“歌声”。

作为儿童文学作家、民俗学家、编剧,孟宪明的多部作品“触电”且屡获国家大奖;长篇小说《大国医》荣获河南省长篇小说精品工程优秀作品奖;电影《念书的孩子》《新年真好》获美国“圣地亚哥国际儿童电影节最佳儿童片”奖最佳影片奖;电视剧《大国医》荣获2009年中宣部“五个一工程”奖……在“钱景”并非丰厚的儿童文学领域,孟宪明为何一写就是数十年?

“好的儿童文学作品对孩子的影响是巨大的,给孩子看的东西一定要是好的。如果不重视孩子的阅读,将来一定要付出代



价。”孟宪明坦言,自己一直非常关注孩子的精神世界,现在还常常去学校周围观察放学后的孩子们,了解他们的生活和心理。“我的作品都在传达一个温暖、向善的主题,给孩子的东西不能恶,即使有一些恶,也要经过一定的变形,结尾要很好。”孟宪明举例说,如《花儿与歌声》中,老师也对孩子有误解,但最后老师给孩子道歉、让孩子知道老师是爱他们的,这样的温暖和感动,才能给人美好和希望。

## “书语童画”邀你作画、观展

本报讯(记者 左丽慧)记者从昨日从郑州美术馆获悉,作为郑州市第十四届绿城读书节活动之一,“书语童画”少年儿童现场绘画暨优秀作品展系列活动即将开始,欢迎广大市民报名参加。

据了解,由郑州市委宣传部、市文明办、市文广新局主办的“书语童画”是郑州美术馆在倡导全民阅读、建设书香郑州的社会背景下开展的一项公共教育公益活动。活动分为现场绘画、图书募集、“书语童画”优秀作品展、读书会——亲子阅读、书送希望——手拉手童书捐赠等五个部分。

其中,“书语童画”现场绘画活动将组织400名郑州少儿,5月28日在郑州美术馆进行现场绘画,由郑州美术馆组织画院专业评委对现场绘画作品进行评审,优秀作品于6月10日至18日在郑州美术馆展出。

5月28日上午举行的还有“书语童画”现场图书捐赠活动,面向活动参与者募集300-500册图书,主办方将把参与“书语童画”活动孩子们所捐赠的书籍,与海燕出版社、郑州市市区农村信用合作社捐赠的图书及文具,一同打包、整理归类,于6月5日送至贫困小学的同学们手中。

如何让孩子趣味阅读,爱上阅读?如何将阅读与写作联系起来,让孩子写作不再犯愁?6月10日举行的“读书会——亲子阅读”现场活动将邀请从事童书编辑工作24年的资深爱书人,为市民支招。

儿童现场绘画接受个人、学校与机构电话报名,报名截至5月15日;亲子互动活动招募20组7-14周岁孩子的家庭,报名时间为6月1日至6月8日,有兴趣的市民不要错过。

## “舞林高手”绿城争霸



本报讯(记者 刘伟平 通讯员 郭佳星 文/图)“炫舞绿城·品质二七”2017中国·郑州“田慧杯”小舞王全国争霸赛暨国际标准舞校杯河南省最能突出少儿国标舞的一次比赛,是我省少儿舞蹈艺术的一次大展演、大检阅。尤其是六个少儿小舞王组汇聚了全国锦标赛、全国总决赛的前六名获奖选手,竞争激烈,具有全国一流水平。

本次大赛由郑州市委宣传部指导,二七区委、二七区人民政府主办,郑州市文联、市文广新局、市舞蹈家协会、二七区委宣传部、二七区文化旅游局、郑州市国际标准舞协会承办,旨在丰富广大青少年文化生活的需求,提升城区文化软实力,打造“品质二七、田园二七、温暖二七”。

大赛涵盖了拉丁舞、摩登舞、中国舞、芭蕾舞、现代舞、街舞、爵士舞等几大舞种,分为业余青少年组和高校组两大部分。来自北京、深圳、安徽、山东、河南等十几个省市86支代表队的爱好者角逐中国“小舞王”称号,展示舞蹈技艺。为确保比赛的公正性,本届公开赛邀请了50余位国际和国家级专家担任评委。

据介绍,“小舞王”争霸赛是河南省首创的青少年舞者舞王争霸赛,本届小舞王全国争霸赛暨国际标准舞校杯河南省最能突出少儿国标舞的一次比赛,是我省少儿舞蹈艺术的一次大展演、大检阅。尤其是六个少儿小舞王组汇聚了全国锦标赛、全国总决赛的前六名获奖选手,竞争激烈,具有全国一流水平。

大赛共设置了253个奖项,其中个人奖项200个,团体奖项53个。团体奖项中,来自省外组和省内15个城市30对优秀选手组成的六大战区对抗赛精彩纷呈,最终,省内南部联队夺得桂冠。

## 高科技“感映”技术 带你欣赏梵高名作

本报讯(记者 杨丽萍)感悟大师作品,品味艺术人生。近日,《不朽的梵高2.0》“感映”艺术大展在我市鸿园开展。

据介绍,“不朽的梵高2.0”感映艺术大展曾在英国、意大利、俄罗斯等国家展出并大获成功。2015年,大开展启中国巡展之旅,并于今年来到郑州。作为继上海、北京、杭州、武汉等地后的第7站,《不朽的梵高》首登郑州带来的是全新的2.0升级版,展览采用最新的“感映”技术,让高冷的梵高艺术焕发出

蓬勃的生机。在多媒体巨幅影像与环绕音响的完美结合之下,梵高毕生千余幅画面动态呈现在观众面前,参观者不再止于对静态画作的欣赏,而是以多角度、大画幅、高清晰地穿梭于旋转的星夜和怒放的向日葵中,身临其境地体验世界艺术大师梵高的名作以及他短短37年的画语人生,这种沉浸式观展体验,赢得现场观众的一致热捧。

据了解,活动将持续展出至本月28日,感兴趣的市民可前往观看。

## “田国富”来郑州

本报记者 杨丽萍 文/图



结缘?对于该剧的火爆程度有何感受?记者在“刘建国作品展”上采访了他。

“好久没来河南了,以前拍戏时来得很频繁,最近的一次是2011年,当时我们在一个很大的剧院演话剧《日出》。”提起对郑州、对河南的印象,翟万臣娓娓道来,他所说的这个“很大的剧院”,指的是河南省人民会堂。而他这次到郑州,是受好友陈钰铭的邀请过来观看展览,“我比较喜欢美术、书画。”

在此前热播的电视剧《人民的名义》中,翟万臣饰演了一位“空降”的省委书记田国富,在剧中与张丰毅、陆毅、吴刚等荧屏老戏骨过招互动,他们的精湛演技也是《人民的名义》刷新国产电视剧收视率的口碑保证。虽然剧中对田国富这个省委书记的角色着墨不多,但翟万臣却在有限的时长里,为观众留下了一个跃然荧屏的省委书记形象。聊及他在《人民的名义》中的角色,翟万臣打开了话匣子。

“导演在微信上说给我留了

个角色,却又不告诉我是什么角色。后来他给我打电话让我去公司签合同了。我过去一看,电视剧的名字是《人民的名义》,是一部讲反腐败的戏。那我演什么呢?省委书记。我寻思着,既然是反腐败的戏,那我演省委书记肯定是挺有戏的啊。回到家看了剧本,果然非常喜欢。”翟万臣笑着告诉记者,虽然他在剧中是个大龙套,但还是很高兴能够参与这部电视剧的拍摄。

当被问及电视剧《人民的名义》大火,他饰演的田书记也被推到公众视线前沾了一把的感受时,翟万臣笑着摆了摆手:“人老了才红了,当然要更努力地去尽一个演员的本分,为观众呈现更好的作品。”

作为资深的荧屏老戏骨,翟万臣演过的电视剧已有百部之多。此前他刚刚结束电视剧《换了人间》的拍摄,这部电视剧聚焦1949年到1950年间,毛泽东主席与民主人士共商建国大计的故事,翟万臣在剧中饰演黄炎培。

## 品读先知故事 照亮脚下之路

——访学者余世存

本报记者 于森

经过15年的沉淀与遍寻,著名学者余世存近日推出新作《先知中国》,书中作者以独特的角度,首次提出中国先知传统这一概念。昨日,余世存携新书来到郑州松社书店,与读者们分享了先秦时代的中国智慧和他创作此书的深意。

《先知中国》是一部先秦时代的专题史、人物纪传史,作者选择了其中29位人物的预言为中心展开,并对预言本身予以分析,说明一人、一国都有命运轨迹。该书填补了中国史叙事领域的空白,带读者领略先知预言后世的传奇能力,其关乎生死大事的预言对读者有警示意义;在时代的巨变里把握自己,看清命运。

世人对于先秦史料的研究已然颇

多,余世存细读史书,惊觉在这些我们所熟知的伟大精神导师之外,还隐藏着大批的“先知智者”,在中华文明的进程之中,他们甚至早于先秦诸子,这让他从先知那里读到了一种人生的大格局。“那种人生之大是与天地构成三才关系,个人活在天地之间。”在他看来,先知给人的启示不比后来的孔子老子们给人的启示少。

余世存说:“先知本来有神奇、有趣的一面,我的写作也希望让读者感觉到好玩、有趣。”除了有趣,在创作中,他也遇到了很多难题。“写先知一书,难题还是在于如何理解先知们神奇的一面。”他告诉记者,很多人包括孔子对此是不谈论的,还有一类人则

直言不讳地否认先知,认为他们的预言是后来的写作者编造的,“我从中外先知的故事里知道有些预言并非编造,理性也能寻绎解读。”

相比较之前的作品,余世存希望通过这本书传达给读者不一样的信息:“最重要的是希望读者明白中国有自己的先知传统,其次是要读者明白,相比春秋战国来说,我们个人和社会拥有的财富、知识和能力,比起先知们要多得多,但先知们在那样的乱世基本活出了自己,我们今天不应妄自尊大,每个人如果能认清自己所处的位置,想一想当下的努力是否是人生有效的积累,就能把握住人生的走向。”这,也许就是余世存创作此书背后的深意。



“雍容华贵——河南大观美术馆第二届牡丹专题展”“王凯禅画展”“杨永刚写水浒108将人物展”正在河南大观美术馆同时展出,现场共展出300多幅作品。展览将持续至5月18日,免费对公众开放。本报记者 秦华 摄