

诗路放歌

史海钩沉

## 青春·奉献

张建鲁

“五四青年节”沐着春风来临  
我像个快乐的孩子  
站在大街上微笑注视着——  
波澜壮阔的车流人群  
孩子活泼、老人慈祥、熟悉陌生的脸上  
都有几分微笑、几分天真

岁月摘一朵纯洁的雪花  
缀插在我经霜沐雨的双鬓  
当年团旗映红的青春  
理想和热望一次次井喷  
如今仍在脉管里激情流淌  
抚摸团徽思绪沿着青春的轨迹追寻

四十年前一个放飞和平鸽的清晨  
我把美丽的幻想涂满天空大地  
同时我也珍藏起童年的八音琴  
八音琴的脆嫩清冽单纯  
困倦地闭上了童年的眼睛  
打击乐开始演奏着青春的雄浑

在亚热带的边防丛林  
我用刺刀诠释着青春  
守护着共和国宁静的温馨  
木棉花开了，相思豆红了  
我胸前的团徽  
照着中国新疆界碑的忠贞

青藏高原的路旁开着野菊点地梅  
我是肩扛十字镐的筑路工人  
鹰鹰盘旋脚下是朵朵白云  
莲花座的神仙不能超度芸芸众生  
我们用十字镐开启通往拉萨的幸福大门  
十字镐磨秃的故事，怎不令人泪湿胸襟

在北国广袤的北大荒啊  
我戴着“上山下乡”的红花边军垦  
用桦树皮作信笺写满对祖国的爱与思念  
我策马黑土地上狂奔  
崇尚那威猛强悍的牧民  
满手血泡慢慢演成老茧  
北大荒使我读懂了人生的风雨与坚韧

在海南绿郁的橡胶树林  
每天凌晨睡意正酣，他披着薄雾走进星辰  
胶刀的沙沙声显得娴熟清晰  
当朝阳初升，割胶工已挑着旭日下山  
看着橡胶树体无完肤，累累伤痕——  
他的观念与情感也在奉献中更新

我知道你是勇敢合格的勘探者  
大学里李四光是你的偶像之神  
你灵巧敏捷地踩着大山的石键跳琴  
你不怕疲惫不堪时与兔子同奔  
你不怕孤独，不怕风中挨饿雨中挨淋  
你更能喝一口苦涩水品出苦涩中的甘醇

彩色的人群  
有几位戴红袖章和团徽的老人  
这天是青春的节日  
夕阳下也有不泯的童心  
我们的思想仍如运河的碧水透明单纯  
用阳光捻成彩线绕成我们不老的年轻  
戴着团徽的老志愿者  
向人们彰显他的“青春”  
早衰双鬓的老团员啊！  
青春已融入您的灵魂

关于老团员的太多故事  
令无数青年人感动追问  
那一代代人像一串深沉的音符  
毫不吝惜地把青春留在生命的巅峰  
凝铸青春的铁铸钙铸

# 我的工资请你花

王国华

嘉靖二十年（1541年），朱氏王朝的祖庙损毁，需要更新翻修。古代修庙是件大事，经费不小，而此时边防军饷亦连连告急。内外交困之际，吏部尚书许赞上疏，提议暂借百官的工资（俸禄）应急。嘉靖的回复是，上司借下属的钱，非盛世王朝所为，不干。1584年，万历皇帝在大峪山下修建陵墓，又有大臣提议让百官捐献俸禄，相当于每人交一份份子钱。皇帝没有答应。万历二十四年（1596年），乾清、坤宁二宫被大火烧毁，群臣又打算“捐俸助工”。商议过程中，一个御史奋笔写了这么一句话：“皇上需要钱，喜欢钱，你们就心急火燎地捐出俸禄，如果皇上好色，你们该怎么办？”在座者皆面红耳赤，无语退散。但此后各衙门、各官员陆续以公函或上疏的形式请愿，希望“捐俸助工”。万历皇帝怏怏作态地推辞了几下，欣然应允了。不知最初提出这个建议的人是怎么想的，仅仅是拍马屁吗？反正开了这个口子，祸害无穷，上自宗室亲王、下至低级军官、监生员生，纷纷向皇帝进献年俸乃至祖产。而捐俸助工成为政府的潜规则后，一直祸延清朝。

清朝从明朝手里接管了天下，修正各种政策，但不知为什么没有调整捐俸助工这样的恶政，相反却变本加厉。康熙中晚期，克扣官吏薪俸的现象已极为严重。因军需不足，云南官

员的俸银已预扣至雍正十三年，而湖广官吏则十多年未领分文。为官者为什么愿意交出本属于自己的薪俸？原来，中国的传统文化中，向来家国不分。把自己的钱给政府用，相当于交给家长了，自己扮演了忠臣孝子的角色，易产生道德上的优越感。雍正元年二月，广西巡抚孔毓殉上奏，因广西贡院狭小简陋，自己率下属捐俸改修之，并添造号房（考试用的小房）一千五百间，自称“不敢支销库项，不敢丝毫派扰小民”。当年六月，他又上奏，自己率司道各官捐银五万两，已送至西安藩库帮助军需。字里行间可以看出孔毓殉自豪的表情，也可就此猜测，他的下属不一定心甘情愿捐俸，但自己的顶头上司发话了，不响应就是跟上司对着干，只好在胁迫之下交出俸禄。

真是匪夷所思，这么多人，这么多年不领工资，他们是怎么活过来的？养家的钱从哪里来？用脚丫子都能猜到——从别处搜刮而来。雍正皇帝对此深有感触，也非常恼火，上台后立即着手处理这个积弊多年的问题。他在湖广总督杨宗仁的奏折中批示道：“听说捐俸助工一事，我相当生气。如果是必需的花销，那就正大光明地列支，动用国库粮粮。如果是你们地方上自筹资金一类的小事，何必详细汇报？在捐俸过程中，若有不守规矩的督抚虚报



清晨(油画) 冯丹

在中国城市之林中，郑州最具独有性和唯一性。郑州商城经过夏商周断代工程的论证，已被确立为商代早期都城亳都，是迄今为止中国最古老的一代王都，距今3600年。郑州因此而跻身于中国八大古都之列，并确定了三商之源的历史地位。进入新世纪以来，郑东新区、郑汴融城的特别策划与重大举措，再次表明了一座区域性中心城市和现代化商贸大都会正在崛起的高远走向。郑州古代可谓水乡泽国，被称为“圃田大泽”。《中牟县志》记载，隋唐时代，圃田地区原是一片湖水，称为圃田泽，人们把这片水域分为两个比较有名的大泽，东有圃田泽，北有蒙泽（这也是蒙阳地名的由来），其实它们原来是连在一起的。圃田泽东西四十里，南北二百里，“津流泽通，渊潭相接”，是名副其实的中原巨泽。春秋战国时期，圃田泽水位下降，大泽中草深树茂，其中有沙岗，有洲渚，野物杂生，于是就成了王侯贵族的狩猎场。周宣王姬静行猎圃田之事，史书上多有记载。《墨子》说：“周宣王诸侯而田于圃，车数万乘。”这样大规模的出动，不过是借田猎以会诸侯，“修复先王旧典耳”。史书中关于圃田泽的记载很多，它形成的原因也多具传奇色彩。实际是济水在黄河北岸注入黄河（故道）后，水流缓慢，下流不畅，从而溢出河道在南岸形成的洪泛区。明朝时黄河多次决口，湖区为黄沙淤积，成为一片沼泽。每年早春，各种水草应时而生，遍地绿草如茵，飞禽走兽出没其中，“圃田春草”因此得名，也被誉为郑州八景之一。

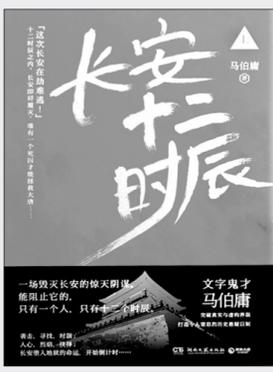
郑州地理

## 列子故里圃田泽

苏溪

乾隆年间，郑州知州张钺曾绘制有“圃田春草”图，不仅为今人留下当初的地貌风光，还标出了“周宣王田猎处”的地理位置。圃田自古便有“湖水泱泱，碧波连连”的美誉，正是隐者的一个理想之地。唐人谓用之在《秋日圃田送人随计》中，留下“向日迥飞驹皎皎，临风谁和鹿呦呦”的美丽诗句，从中我们可以看到在圃田泽上马跑鹿鸣，一望无际的大自然的壮丽景观。这也可以算是黄河文化的一部分，和黄河有着密不可分的关系。列子，又名列御寇，郑国圃田人，一生隐居在碧波万顷的圃田春泽边，清虚无为，潜心做学问，著有《列子》一书。《列子》又名《冲虚经》，是道家重要典籍。其中不乏千古传诵的《愚公移山》《黄帝神游》《夸父逐日》《杞人忧天》《两小儿辩日》等名篇，篇篇珠玉，读来妙趣横生，发人深思。列子与早于他的老子，晚于他的庄子，同为春秋战国时期道家的主要代表人物，他们的学说对后世都产生了深远的影响。《庄子·逍遥游》说：

## 连载



这家店主本事不小，居然挖出一条跨坊的地道。怀远坊里有很多胡人聚集，如果让那个闯入者混入其中，麻烦可就大了。张小敬看到草地上的一串脚印朝远处延伸，立刻追了过去。这口井位于一座小庙的后院，这是个民间野祠，庙里供着华岳府君，连庙像也没有，开门即是坊内横街。时值中元，不少附近居民都会来烧一炷过路香，香火还颇旺盛。张小敬绕到庙前，看到一群百姓惊讶地指指点点。两个卖笼饼和羊羹的小摊子翻倒在地，一片狼藉。再往前走，一个头戴折上巾的年轻人趴在在地上，手持马鞭，朝着一个方向大骂，显然是坐骑平白被抢。张小敬面色一凛，若是让突厥狼卫抢到坐骑，可就前功尽弃了。他抛开人群冲到街边，飞身截住正好路过的辆单辕马车。车夫猝然遇袭，下意识地挥鞭要抽，反被张小敬一脚踹下车去。车厢里一名女子惊慌地探出头来，张小敬大喝一声：“靖安

屋里没人，只有一根蜡烛在壁上亮着。借着昏暗的烛光，张小敬看到这个房间并不大，物件也不多，但个个是精品，在烛光映照下熠熠生辉。张小敬一低头，看到地板上翻倒着一件镶嵌金仙人驾鹤纹的茶罗子，罗屉半抽出来，里面空空如也。“该死！”张小敬低声骂了一句。很显然，店主把坊图密藏在了茶罗子里，结果被狼卫给找了出来。这可不是什么好消息。在房间的另外一端，一张飞天挂毯半挂下来，墙壁后是一个漆黑的洞口，可容一人猫腰通行。这是店主给自己修的密道，这些商人从来都是狡兔三窟。估计那个闯入者听到警报之后，立刻就从这个密道逃遁了。”

张小敬冲向洞口，忽然脚步一收，把外套脱下裹成一团，先扔进洞去。几乎就在同一瞬间，洞里突然传来皮筋响动，然后一支弩箭飞射而出，正中外袍。张小敬顾不上发地抬手，寸弩对准洞内射了一发，然后迅速补箭拉弦，又补了一发。

洞中之人心思缜密，故意不去熄灭房间里的蜡烛，埋伏在洞口里侧。倘若有人冲进洞口，挡住烛光，便成了最好的靶子。不过弩机都是单发，张小敬用外袍废掉他的箭，占得了先机，不容他回真拉弦就补上两箭——在这么狭窄的洞里，几乎不可能躲过去。

不管射中与否，张小敬纵身入洞，前方黑暗中脚步声急促远去。可见那两箭即使射中了对手，也不是致命伤。张小敬端着弩机，边走边上弦，紧追不舍。可只追出去十几步，他突然觉得脚心微微发痛，急忙抬腿，然后俯身一摸，才发现原来地面竟撒着一串铁蒺藜。倘若他追得稍急了点，就会被刺穿脚背。这么一耽搁的工夫，闯入者又逃远了几分。不过短短几个呼吸之间，两人已经来回斗了数个回合。张小敬扫开铁蒺藜，抬弩盲射，同时大喊：“伏低不杀！”可回应他的，只有更急促的脚步声。这密道不算宽阔，拐弯却不少。好在一条路到底，没有任

何岔路。闯入者在前头跑，张小敬在后面追。前者身上不知带着多少铁蒺藜，沿途抛撒得毫无规律，严重阻碍了张小敬的速度。但张小敬刚才那两箭，也对闯入者造成了不小的伤害，这能从蹒跚的脚步声中判断出来。

两人你追我赶，不知不觉追出数百步之远。张小敬忽然眼睛一眯，看到前头有一束日光投射下来，看来出口快到了，是个垂直向上的竖井。一个人影顺着木梯攀爬而上，等到张小敬冲过去时，那人已爬到顶端，推了几下木梯，发现在竖井里无法推倒，又没时间拆毁，就随手把弩砸了下去。张小敬闪身避过，抬弩射击，可惜弩箭擦着那人的头皮飞向天空。他也扔掉弩机，手脚并用顺梯子爬上去。当他从出口探出头来，脑袋冷不防差点撞到一具轱辘上。原来这个出口，被伪装成了一口废弃的水井，轱辘床架一应俱全。张小敬爬出井口，第一时间抽出障刀，侧举到第一耳边，以防止可能的偷袭。障刀比

司办事！征调尔马！”她吓得掩住胸口，又缩了回去。张小敬手起刀落，斩断了轱辘与车子之间的几根绳缆，跃上光溜溜的马背，双腿一夹，朝着突厥人逃遁的方向疾驰而去。怀远坊里住户密集，道路拥挤，再快的马也跑不起来。张小敬很快就看到了前方那个纵马狂奔的身影，那家伙骑术了得，一路撞倒各种摊贩，引起一串惊呼 and 怒骂，却始终保持着速度。可惜张小敬抢的这一匹坐骑不是骑乘用的，又没有马鞍坐力，再如何鞭打，也最多能与突厥人保持三四个身位，能看清他脑后裹的布巾，但没法更近了。这两匹马你追我赶，在坊里的街道上奔驰，不时骤停急转，掀起极大的烟尘。路上的车子行人纷纷闪避，引发了更多骚乱。这番混乱终于惊动了坊里的里卫，两个卫兵手持用来拦阻惊马的木叉子，从街道两侧朝马头叉来。突厥狼卫右腿一偏，绳缆狠狠一勒，坐骑发出一声嘶鸣，前路扬起，刚好避过木叉的夹击，然后他迅速调整姿态，继续疾驰。



牧羊图(国画) 蔡文生

文史杂谈

## 古人的幽默

张光茫

唐昭宗时有位宫廷艺人，名叫胡趯，常常独自骑一头毛驴到朋友家去下棋，每天早去晚归。他每次到朋友家，友人必谆谆告诫其仆人说：“快把官人的驴子牵到后院歇息，多多地喂点饲料。”胡趯特别感谢主人的感情，晚上高高兴兴骑着毛驴回家。

有一次，胡趯在朋友家玩得正在兴头上，突然皇帝紧急召见，家人追到友人家通知他。胡趯仓皇要驴。待把驴牵来，毛驴喘息不定，汗流遍体。胡趯这才知道，原来毛驴每天都在为友人拉碾子。

第二天一早，胡趯徒步到友人下棋，友人又像从前那样命令仆人喂驴。胡趯说：“今天毛驴不能来了。”友人问：“为什么呢？”胡趯答：“从昨天回去，毛驴得了头晕目眩、恶心想吐的病，连路都不能走动了，特向您请一天病假，让它缓缓气吧！”友人听了也大笑起来。

朋友有贪小便宜的毛病，暗地偷使胡趯的驴，表面上还说得冠冕堂皇，这虽然不是什么了不起的恶德，但直接揭破，却极伤面子。如果胡趯冷脸质问友人，往往会因为这点小事伤及友情；如果隐忍不发，心存芥蒂，此后两人也难以坦诚相见，而且对友人毫无好处。

此时幽默往往是解决困窘局面的最好办法，于是胡趯采取了幽默的手段警醒朋友，当友人听到胡趯为毛驴请假的活后，也大笑起来。这笑声中难免会有一些尴尬与窘迫，这反映了他内心深处的愧疚。如果是这样，胡趯的目的也就达到了，何必非得把事实真相说得清清楚楚呢？因此，可以说胡趯所采取的批评方式是高明的，因为它没有负面作用。

还有一个幽默的故事，话说乾隆皇帝同刘墉等大臣登上城楼观景，恰巧有一人家出嫁，抬着棺材向城外走。不一会儿，又见一人家娶媳妇，抬着花轿走过城楼。乾隆就问刘墉：“刘爱卿，都说你聪明过人，现在我问你，你说全国一年生多少人，死多少人？”刘墉答：“生一人，死二十人。”乾隆疑惑不解，刘墉解释说：“国家再大，一年内生的也只是一个属相，死的却是十二个属相。”

乾隆的话，表面上看来是在难为人，大清朝这么大，谁能说得清一年生多少人，死多少呢？这件事要是用习惯性思维，非得钻入死胡同，到头来一定会弄个欺君之罪。刘墉聪明就在于他用幽默的手法，化解了这个看似无法解决的难题。

生活中，能够运用幽默的手段，处理人际关系中的矛盾，是人格成熟的标志。幽默令人笑，但笑不一定是最好的幽默。好的幽默，应该是更高层次的，让人回味、让人深思，古人或许就已经认识到这一点了。