

厚重河南 传承创新 国际商都 融通古今

——深圳文博会刮起强劲“中原风”

郑报融媒记者 左丽慧 宋晔 深圳报道

昨日上午,有“中国文化产业第一展”之称的中国(深圳)文博会如期开幕。商瓷、豫锦、密玉……琳琅满目的郑州文创产品,如同一张张镌刻着郑州文化产业发展密码的鲜活名片,集中展现出我市在文化旅游、文博创意、影视动漫方面的成绩,成功吸引了往来展商、采购商的目光。



厚重河南 传承创新

据了解,本届文博会河南馆展馆面积约300平方米,我省200余家文化企业和上千种文化产品参展。

展馆以“中华源”为主题,紧扣“华夏历史文明传承创新区”之“传承”“创新”“务实”板块,以“文化传承、文化高地、文化创新、文化扶贫”为主线,在体现中原文化为中华文明之源的同时,展示河南近年来在打造文化高地及科技、社会与经济建设中的发展和创新。

为了体现“文化传承”,展馆入口特展示了由工艺美术大师韩冬先生历时17年艺术积累制作而成的“百鸡百吉”钧瓷盘。今年适逢鸡年,创作者在钧瓷烧制工艺、器型色彩上进行创新,100盏钧瓷盘,100只不同形态的雄鸡形象,工艺精湛、器型优美,极具视觉冲击力;展馆后部一个摆满了瓷盘的架子与百鸡盘相辉映,这是由钧瓷、汝瓷、紫金瓷、绞胎瓷等中原名瓷制作的100个瓷茶壶汇集而成,这些瓷壶器内圆外方,寓意天圆地方,四方汇中原。

文化不仅要传承,更要创新发展。在河南展馆中央的“媒体融合区”更是赚足了人们的眼球。由郑报融媒、大河网络传媒集团、河南大象融媒集团和中原出版传媒投资控股集团共同搭建的“河南全媒体直播平台”,通过可透视全景式融媒直播间在网站、微博、微信、客户端等多个媒体平台对文博会现场盛况进行直播,现场展示了“一次采集、多种生成、多元传播”的全媒体平台。

此外,河南馆特设VR体验区,让观众在欣赏《清明上河图》的同时,通过VR技术亲身体验一次大宋古都的文化“穿越”之旅。

国际商都 古今融通

亮相本届深圳文博会的郑州主展馆突出了“天地之中、国际商都”的设计理念,整个框架结构体现一个“中”字,展馆的正面设计既是商代的古钱币形状又是“商”字的简写字体,而整体色调则以青铜器色泽为主,显得清新典雅又稳重大方。

“我们这次带来深圳文博会的主要是商代原始青瓷系列,其特点就是把郑州3500年前的商代青瓷尊进行了复原。”商瓷御品堂负责人王洪伟告诉记者,郑州最主要的文化代表有商文化,而商瓷就是郑州商文化的代表之一,“希望通过这种带有古老烧制技艺的瓷器,能让广大观众更加了解我们的商瓷、了解郑州的商文化。”

除了复原数千年前商瓷技艺的商瓷,郑州市君友织品研发的“豫锦”系列文创产品,重点挖掘河南文化底蕴、弘扬古老中原文化,以精美的豫锦为载体,再现古典布艺,集文化性、历史性、装饰性、收藏性于一体,引得与会嘉宾惊叹不已。

“每次看到河南、看到郑州的文创产品,在感觉新颖的同时更觉得像打开了一部中国历史的解说词,各种技艺、产品和手法,竟然包含着那么深厚的知识。”来自江西的一位采购商久久流连于密县窑、商瓷尊等处,他颇有感触地告诉记者,与这种“古老”感觉对应的,也有郑州近年来时尚之都的发展印象,“古老与现代一旦融合发展,相信郑州未来的发展会更加迅猛!”



省委常委、宣传部长赵素萍(左二)在市委常委、宣传部长张俊峰(左一)的陪同下察看郑州展馆

看、赏、玩流连郑州馆

据了解,本届文博会有九大展馆68家分会场,2302个单位参展,40个国家和地区的117个海外参展单位汇聚鹏城,99个国家和地区的约2万名海外采购商将前来参会、参展和采购,500项活动将先后精彩上演。要在这样大型的展会中取得一席之地,吸引往来嘉宾的目光并非易事,郑州馆为此也出了浑身解数。

每年在黄帝故里拜祖大典现场出现的“祈福树”是不少人心目中寻根问祖的标识,在郑州展馆正前方,一株金灿灿的“祈福树”就吸引了不少观众的目光,大家纷纷在树下留影,或挂上祈福牌,寄托美好的愿望。

“这套《四世同堂茶具》是我见到的最有趣的陶

瓷设计,它传递的中华传统文化中温厚、谦和、尊长精神,令我特别感动。”在现场,一位观众看到郑州国脉文化的设计作品赞不绝口,《四世同堂茶具》如同和谐、和睦、兴旺的四人同处一堂,而按长幼秩序辈分做成大小不一的茶杯。

“这套作品便于携带、使用便捷,功能各尽其用,其乐融融。目的是唤醒全民遵循‘孝悌’之道。”国脉文化负责人李翔告诉记者,这套作品已获得国家外形、使用、发明三项专利,为郑州文创产品增色不少。

此外,代表郑州文化符号的双连壶、二七纪念馆衍生品、彩陶双联壶复制品、皇帝宝鼎、莲鹤方壶青铜仿制品等文博产品精美绝伦,以实物形式展示了郑州文化创意产品开发的成果,引人流连忘返。

郑报集团多元亮相引赞誉

在本届文博会上出现的河南馆今年着力突出华夏历史文化遗产和媒体融合两个主题,尤其是河南馆媒体融合展区,集中介绍了河南日报报业集团、河南广电集团和郑州报业集团的媒体融合成效,其中郑报集团的郑报融媒中央厨房·新闻超市平台,以推动传统媒体和新兴媒体融合发展的理念,初步实现了“新闻发现”“新闻(舆情)研判”“新闻指挥”“新闻传播”“新闻反馈”等五大系统功能。

通过郑报融媒中央厨房·新闻超市平台,展会前方记者还与后方联动,对文博会盛况做了全媒体播报,鲜

活展示了郑报融媒在媒体融合方面的实力和进步。除了现场连线、直播,在郑州展馆出现的还有郑州报业集团打造的《龙族的后裔》、反腐倡廉巨制《第一大案》及“解投邦”众创空间项目现身文博会,而两部影视作品以吸引人的主题、现代化的表现手法“先声夺人”,吸引了往来参展嘉宾的注目。

近年来,郑州报业集团继续拓展文化产业发展新空间、新领域,谋求新闻宣传和事业发展的新作为、新跨越,努力实现现代传媒集团向大型文化企业集团的转型与提升。

谭耀文:再凭反派“战”银幕

本报记者 杨丽萍



每个热爱影视剧的观众心中,都有几张熟面孔,这些面孔曾在某段时期陪我们度过了一个又一个日夜,让我们至今回想起来仍然倍感亲切。谭耀文,便是其中之一。近日,本报记者与远在马来西亚

亚拍戏的谭耀文电话连线,围绕他今日与观众见面的电影《毒·诫》,进行了相关采访。

对于观众来说,谭耀文身上似乎有一个“反派”标签,无论是在电视剧,抑或是电影中,他所扮演的角色都坏的“各有所长”。比如电影《野兽刑警》中的图钉华,电视剧《雪山飞狐》中的田归农等,谈及与此,谭耀文感触颇多:“陈嘉上导演在我事业的低谷期给了我图钉华这个角色,真的很感谢他。这个角色让我获得了18届香港电影金像奖和第4届中国香港电影金紫荆奖的最佳男配角,也许正是因此,大家都觉得我在‘反派’这一角色类别上大有可为,所以很多人来找我演这些角色。”

2015年,谭耀文凭借电影《我们停战吧》获得了美国纽约电影节“最佳男主角”和圣地亚哥独立电影节“最佳男

配角”两项大奖,令他备受鼓舞。“虽然只是在国外影展拿了个最佳男主角,但当时我还是很开心,因为它说明观众喜欢看我饰演正面人物,也证明了我不仅仅是只会演反派而已。”

今日,谭耀文将在电影《毒·诫》中与全国观众见面,据他介绍,该片将带领观众回到香港慈云山十三太保所处的那个传奇年代,其中他饰演的角色叫刘生,与刘青云饰演的茅冠华相交于青年,“我所饰演的角色戏份不多,主要是跟刘青云对戏,刘生年轻的时候跟陈华一起沾上了毒品,后来成了十三保中第一个戒毒成功的人,并加入了一个戒毒社会福利处,帮助青少年戒毒,后来又帮助茅冠华戒毒。”

谭耀文介绍说,电影《毒·诫》并不仅仅停留在缉毒、抓毒这一动态过程,而是重点着墨于对人性的深掘,“电影中所描述的吸毒的人都是一时爱玩,或者很无助的时候沾染了毒品,以此逃避社

会。有一句诗来形容这部电影挺合适的,‘黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它来寻找光明’。”谭耀文说:“正是因为有那些黑暗存在,才能让大家看到光明的可贵。”

以歌手的身份出道,凭借电视剧频频获奖,如今又转战大银幕,谭耀文笑称自己是全能艺人。谈及接下来的发展,谭耀文坦言仍会将工作重心放在电影上面,他很享受通过自己的塑造,让角色在银幕上发光、发亮的过程。另外,近期音乐剧《风云》将在佛山开启巡演,观众将能看到他饰演的无名。

采访的最后,谭耀文告诉记者,他非常怀念以前在内地拍摄电影、电视剧的时光,而他也并不止一次到过河南。“我记得2009年的时候我在河南拍摄电影《人皇伏羲》,当地的面食非常好吃,尤其是烩面,太棒了。”谭耀文说:“希望有机会能再到河南,为河南的观众演出。”

《关于加强文化领域行业组织建设的指导意见》印发 激发行业组织内在活力

据新华社 近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加强文化领域行业组织建设的指导意见》,并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《指导意见》指出,文化领域行业组织总体发展不够、活力不足,还不能适应文化事业、文化产业迅速发展的要求;一些行业组织党的建设缺失,党的领导弱化,有的职能定位不清晰、内部治理不规范,没有很好地发挥应有作用。

《指导意见》提出,要切实加强对文化领域行业组织的政治领导、思想领导、组织领导,以社会主义核心价值观为引领,确保正确发展方向。落实社会组织、行业组织改革有关部署,加强制度建设,推进改革创新,激发行业组织内在活力和发展动力。依法依规,健全准入退出机制,优化行业组织发展环境。加强行业组织自身能力建设,提升自治水平和自我发展能力。

《指导意见》还从明确职能定位、做好培育发展工作、加强自身建设、强化规范管理、组织实施等五个方面提出了具体要求。

黄河戏剧奖俩子奖项揭晓

本报讯(记者 秦华)省戏剧家协会日前公布了第四届黄河戏剧奖·戏剧文学奖获奖名单。经过专家层层遴选,认真评审,共评出戏剧文学奖3部,理论评论奖3部。

黄河戏剧奖是经省委宣传部批准的正式省级奖项,由河南省文联和河南省戏剧家协会联合主办。戏剧文学奖、理论评论奖是其子奖项,并分别与中国戏剧家协会主办的中国戏剧奖·曹禺剧本奖、理论评论奖对接。我省姚金成、陈涌泉、杨林、贾璐曾先后荣获曹禺剧本奖,谭静波、张大新、穆海亮、贺宝林先后荣获中国戏剧奖·理论评论奖,彰显了我在戏剧创作方面的干劲和实力。

此次评奖得到了全省剧作家的积极响应。经过初评,共有8部戏剧文学剧本、9篇理论评论文章入围。经过专家评审,姚金成、何中兴的《全家福》,陈俊丽的《马丕瑶出京》,李古娥、党万树、王晨的《戈壁的花儿》荣获第四届黄河戏剧奖·戏剧文学奖。穆海亮的《陈涌泉“当代戏曲”的文化立场与本体意识》、张大新的《樊粹庭与近现代豫剧的变革和发展》、贺宝林的《立足传统树根本 面向实践求真知——戏剧评论家刘景亮学术研究述评》荣获第四届黄河戏剧奖·理论评论奖。

通过本次评奖活动,反映出我省在戏剧创作方面的一些问题,如本次入围戏剧文学剧本整体实力偏弱,重创作弱评论等。今后,省剧协将针对这些问题,将提高戏剧剧本的整体创作水平、理论研究水平。

《肇事者》探讨人性

本报讯(记者 秦华)现实题材作品《肇事者》近日由阅文集团华文天下出版发行,小说通过对一起特大交通事故的描述,深入探讨了人性的黑暗和光芒。

《肇事者》中,一起特大交通事故,将丧失双亲的孤儿、放弃索赔的当事人、玩世不恭的总裁、崭露头角的歌手这几个人的命运串联在了一起。随着事件被各种线索引发深层报道,尘封往事被揭开,罪恶扑面而来,每个人都想扮演救世者的角色,却无意中触动另一个事件的发生,事情也无法预知的方向发展……《肇事者》通过人物的戏剧冲突,呈现出了现实主义作品应有的社会价值。

《心理罪》《法医秦明》等大批现实题材作品改编成影视剧后,大受欢迎,从中可以看出大众对于现实题材的浓厚兴趣。而《肇事者》并不仅仅将目光停留在悬疑、推理、心理、探案等故事性层面,而是从深层次探讨了人性的黑暗与光芒。一场交织的祸难、一段守望的爱情、一生无言的救赎……小说为读者呈现了残酷而又不失希望的现实。书中描写的公益的灰色地带、舆论的冷酷压迫、现实的不公和人性的虚假懦弱等诸细节都让人触目惊心。然而,小说在最后还是给了人们温暖和希望的力量。

魏审磨,“有读故事”签约作者,自幼沉迷于传统文化,写作之前是个典型的理工男,因为短篇小说的参赛获奖引发关注,他的作品有清晰的地域性,代表作有《酃烟树》和《金台夕照》。

《绣春刀·修罗战场》首曝特辑 打造专属“绣春刀美学”



本报讯(记者 杨丽萍)会集张震、杨祐、张译、雷佳音等演员的动作电影《绣春刀·修罗战场》,近日曝光了首支幕后特辑,揭秘“锦衣卫养成记”,全景展现金马原班团队三年来的精心打磨成果。从中可看出,影片较前作实现全面升级,更热血也更具有看点。

“绣春刀”“锦衣卫”等词汇,虽然有着秀美的名字,实际却是无情的杀人工具,“绣春刀”系列电影面临的挑战便是如何将“精致、美感”与“残酷、压迫感”完美统一。为此,团队不断从动画、漫画、游戏中找灵感,力求从一个更年轻、更现代的视角讲故事。而最终呈现出这种专属于“绣春刀”的对立统一,更被很多影迷冠以“绣春刀美学”之称。

独特的“绣春刀美学”除了攻占挑剔的影迷,更收获二次元群体的认可。之前《绣春刀·修罗战场》公布了杨祐在片中角色画师

“北斋”的造型,就让钟情于二次元、古风之美的观众大饱眼福。而对于杨祐与张震的首次合作,更有网友留言:“张震、杨祐的五官都偏漫画感,属于‘从漫画中走出来的人’。此番联手‘绣春刀’,可以说已经预定了一场赏心悦目。”目前二人饰演的“沈炼”“北斋”关系尚未明确,但A站、B站等二次元网站上却早已掀起了二人混剪“CP”热,令电影“未映先红”。

在片方曝光的幕后特辑中,既能窥得片方考证了大量的历史文献,在影片中还原明末“武器库”,也可看到影片中的服装武器大多靠纯手工制作,许多酷炫的兵器更是首次出现在大银幕。谈及再次饰演“沈炼”,张震表示,此次的锦衣卫造型、武器会根据角色的阶级甚至是性格来设计,细节服务于角色,让观众包括演员能更加投入这个故事。