

与“活起来”的历史亲密接触

——“5·18国际博物馆日·走进人类文明殿堂”系列报道之二

本报记者 秦华 左丽慧 杨丽萍 文 李焱 图



多彩活动助你“玩转”博物院

昨日,各大博物院都推出了形式多样、内容丰富的活动,为市民提供了丰盛的文化大餐。

河南博物院推出了一系列好玩、有趣的活动,除了持续开展的“大象中原——河南古代文明瑰宝展”“河南博物院建院90周年纪念展”两个免费展览外,趣味从生的历史教室、意蕴清幽的“古韵今声”华夏古乐团公益专场演出、慷慨激昂的爱国主义宣讲等活动也是各爆亮点。

“太震撼了,这趟河南行能听到如此美妙的演出,真的是不虚此行。”从福建来河南旅游的刘先生昨日欣赏了河南博物院的古乐公益演出,颇为震撼。那些凝聚古人高雅情趣和生活智慧的钟鼓馨馨,在束发盘髻、广袖深衣的古乐团成员的动情演绎下,观众仿佛穿越时空,与千年前的人们进行了一场场深入肌理的对话。

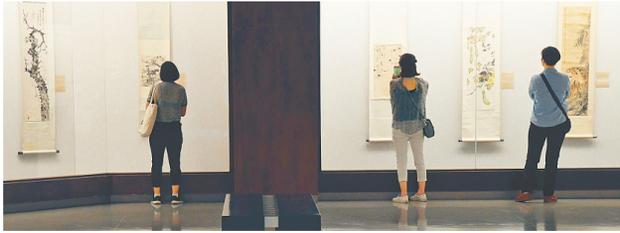
而郑州博物馆特别设立了“商之都”璀璨之谜活动,向大家讲述了郑州为什么称之为“商城”、“商人”一词从何而来?甲骨文与郑州商城的关系?带大家重读郑州,了解中国历史。此外,郑州博物馆还推出了“郑州历史文化展”“名家画论”近现代艺术大师流动展等展览,并结合展览开展了“我是小画家——少儿七彩绘画”社教活动,同时还邀请文物专家现场进行文物义务鉴定活动,向群众宣传普及文物鉴定基础知识和基本技巧。

拥抱新奇的“互联网+”时代

博物馆里,有着我们共同的文化基因,它是文明殿堂,也承担着公共文化服

“文物”者,承载灿烂文明、传承历史文化、维系民族精神也,是不可再生的珍贵文化资源。作为文物的“家”,各大博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁。昨日是“5·18国际博物馆日”,关于博物馆的话题再度引发社会关注。

博物馆里一件件凝聚着先民智慧、充满历史积淀而又“沉默不语”的文物究竟能影响人们几何?在博物馆公众服务越来越多样化的今天,我们应该如何“善用”博物馆?本报今日推出“5·18国际博物馆日·走进人类文明殿堂”系列报道之二,带您走进博物馆。



务的功能。无论你是来这里寻宝,还是在这里获取知识,博物馆都不会让你空手而归。当前,博物馆事业进入了一个高速发展时期,随着时代的发展,博物馆以博大胸怀吐故纳新,以开放之姿主动拥抱这个充满新奇的“互联网+”时代。

而随着博物馆工作进入互联网信息时代,观众对陈列展览的期待也进一步提升,常规、传统的陈列内容,难以将关注从多元化娱乐生活中吸引到庄严肃穆的博物馆中来。为了拉近博物馆与公众的距离,应对博物馆、纪念馆免费开放以后观众数量增加、服务需求多样化的新形势,我省各大博物院都创新性地拓宽服务渠道、丰富服务内容。比如,郑州博

物馆近年来策划了“我们的生活”“劳动的故事”“天工追梦——郑州古代科技文物展”“郑州市继往开来·百年文物征集成果展”等展览,不仅更新了人们对博物馆展览的传统认知,也在陈列展览方面吹起了一股清新、亲切之风,大受观众好评。

值得一提的是,为了适应目前观众年轻化的趋势,河南博物院、郑州博物馆等都加强了新媒体、移动终端在参观导览、宣传展示和公众互动中的应用。在河南博物院历史教室中,每位到场的参观者都会被发放一台成人手掌般大小的移动终端设备,讲师通过操纵、控制设备的显示内容,在趣味从生的演示中有效

地进行历史知识的传递。河南博物院外联科科长刘璐介绍,历史教室秉承互联网时代“体验至上、内容为王”的理念,通过融合“互联网+”“大数据”的现代化移动终端设备,让沉默的历史有声再现。

“穿越”古今与文物产生共鸣

随着博物馆、纪念馆免费开放工作的日益深化,公众对博物馆的接受度显著提升。然而,公众走进博物馆还是有一个难题摆在眼前——“看不懂”这一件件凝聚着先民智慧、充满艺术积淀而又“沉默不语”的文物。如何让“让文物活起来”、公众如何才能更好地利用博物馆资源?记者就此进行了采访。

“每个国家的博物馆都是这个国家民众的财富,想要用好这些财富,我觉得每个人首先得了解自己国家的历史、了解自己的文化。在你了解了这些之后,具备了一定的知识和历史素养,再次走进博物馆就不会感到陌生,就可以从中汲取一些似曾相识的知识和讯息,从而获得某种启迪。”刘璐建议,大家在走进博物馆前先了解一下当地和该博物馆的大致情况,这样在参观的时候就会有方向性,不同行业、专业的人都能从自己的角度出发,与历史文物产生共鸣。

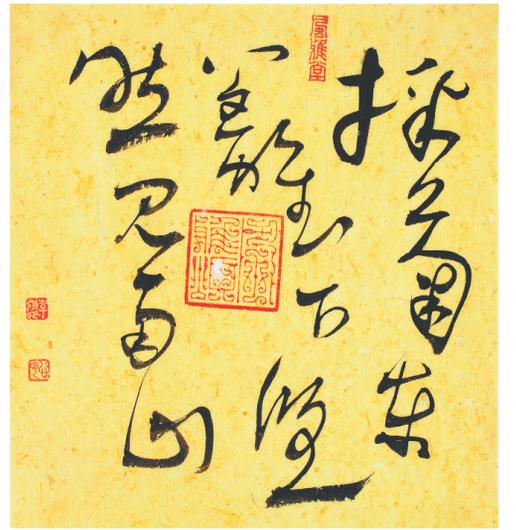
河南省文物局博物馆处工作人员介绍说,目前全省各大博物院、纪念馆都对服务设施和环境进行了改造和整治,使得参观环境更加方便舒适、安全有序,公众可以充分利用这些现代化设施,“比如,不少博物馆里都配备了手触屏、可视电子导览器、专业的讲解队伍和志愿者队伍;公众可以充分利用博物馆里的这些资源,每一个参观者都能借此‘穿越’古今,与‘活起来’的历史来次亲密接触。”

学术讲座、陶瓷生活与公益体验活动、“国际陶瓷电影节”等活动,在社会公众、陶瓷界、艺术界等多领域产生了广泛的影响。

“天工追梦——郑州古代科技文物展”共遴选和展出100余件文物,按照郑州古代科技文物发展的历史脉络,分“陶瓷发明——追逐生活的便捷和美丽”“炉火淬金——创造着先进的生产力”“测影观星——探索人与自然的和谐”“营造技艺——构筑人类最美的家园”四个部分进行设计,同时配有丰富的辅助展品、建筑模型、互动项目等,并以通俗的语言、形象的实物和图片资料,及现代多媒体技术等进行综合展示,是对郑州古代科技成果进行的一次精心梳理和展示。

李韬书法作品展明日在省美术馆开幕 翰墨飘香颂“风雅”

本报记者 左丽慧



5月20日,郑州晚报副总编辑李韬的《风雅颂:书法作品集》将在河南省美术馆2号展厅举行,为初夏的燥热带来丝丝清雅的洗礼与熏陶。

盎然古风寄书法

李韬这首看似平常的“风雅颂”还未开卷,就引起了书法、画坛甚至文坛的关注,张海、刘大为、王家新、胡抗美、李翔、宋华平、于丹、钱文忠、马国强、杨杰、二月河等众多文化界名家为此次展览题字。

熟悉李韬的人都知道,他“好读书”,这与他大学毕业就到报社当副刊编辑的经历密切相关。那时候,联络工具还基本上靠通信和固定电话,李韬天天都泡在书店里,翻看作家的简历,找通信地址,然后再去信约稿,约到了张中行、王世襄、丁聪、吴祖光、柯灵等一大批名家、学者的稿件。

李韬给这些大家去信都是小楷写就,其内心深处的盎然古风由此可见一斑。不同于别人的书法展大都抄些诗词文赋、名联佳句,李韬“风雅颂”展览所书大多是自己的诗文及楹联,令人耳目一新。

痴人追梦好梦圆

尽管平日冗务缠身,但李韬对书法的热爱可谓痴心不改。

“小学四年级的暑假,我到同村的一个叔叔家玩,见他正在那里临习颜真卿的《多宝塔》,那是我第一次被书法的魅力深深吸引,并下决心要学写字。”李韬回忆,就是从那年的暑假,他开始了至今近30年的学书习书之路。沿途有风光旖旎,也有坡路险峻,虽磕磕绊绊,

但其中乐趣“非学者不可得也”。

书法对自己的意义是什么?李韬坦言“书法给我带来的是内心的平静、生活的充实、修养的提高。无论工作再累再忙,只要拿起毛笔,一切都静下来了。”李韬说:“我只能算一个书法爱好者。我把习书当作一个修身、修心、修德、修行的过程,在这个过程中,我开了眼界、看了世界、提了境界。”

正是抱着这样谦逊、好学的心态,李韬跨越了一个又一个的山头,逐渐向人生书海的高峰攀登。

专家门道任评说

李韬沉浸于书艺,振叶寻根,观澜溯源,遍览古今皇皇巨著,理论修养自无须赘述。因机缘巧合,他得以亲近王世襄、周汝昌、吴祖光、张海,终于获得了业界的认可。

在专家大腕眼里,李韬的书法作品大有“门道”。中国书协名誉主席张海对李韬的评价最有代表性,他曾在《文韬武略》中盛赞“李韬的书法有童子功,而且遍临诸家,多有会意,四体皆擅,一手多能。李韬为人低调,没有张狂与浮躁,沉得下心、沉得住气。”据悉,展览同时,还将举行展览同名作品集《风雅颂:李韬的书法艺术》和《风雅颂:名家题词锦集》首发式和作品捐赠仪式。

国家艺术基金资助项目《太极传奇》专家研讨会在郑召开



本报讯(记者 秦华文 李焱)国家艺术基金2016年度传播交流推广资助项目——舞剧《太极传奇》专家研讨会昨日上午在河南歌舞演艺集团举行。会上,刚刚看完17日晚《太极传奇》演出的国家艺术基金监督专家、省内知名文艺界专家畅所欲言,从各自擅长的领域评价了《太极传奇》。

国家艺术基金2016年度资助项目舞剧《太极传奇》近日启动了全国巡演,按照计划,5月10日~7月19日,该剧将在安徽、河北、山西、陕西、河南等5省10地亮相,共计演出20场。

作为此次巡演的第六站,《太极传奇》17日晚在郑州艺术宫上演,国家艺术基金监督专家、省内知名文艺界专家观看了这场演出。

大型舞剧《太极传奇》由河南省歌舞剧院和焦作市委宣传部共同出品,历时4年,投资千万元精心打造。该剧以河南焦作陈家沟陈氏太极拳创始人陈王廷奇的经历和近400年来陈氏太极拳的传承和普及为历史背景,讲述了太极拳掌门人陈云与武状元蒋龙飞之妹叠彩

的生死之恋,诠释了“和谐、和平”的理念,展现了博大精深的太极文化,具有浓郁的中原风格。

研讨会上,研究员、著名音乐评论家杨扬,河南省文化艺术研究院副院长、副研究员吴亚明,著名舞蹈编导、河南省舞蹈家协会副主席赵兰,国家艺术基金河南办公室主任明巧玲等十余位专家纷纷作了精彩发言。专家们一致认为,《太极传奇》展现了太极的文化内涵和哲学思想,“舞+武”的艺术形式令人耳目一新,最为令人振奋的是,这部舞剧的全部演员都来自河南歌舞演艺集团,这彰显了我省在舞剧方面的创作实力。同时,专家还就《太极传奇》剧情、表演等方面的细节处理提出了修改意见。

据悉,接下来,《太极传奇》将走进合肥、马鞍山、天津、西安等地演出。河南歌舞演艺集团董事长张振中表示,《太极传奇》这次借助国家艺术基金的平台,把“太极”这一富有中原特色的文化符号传播推广到更多地方,为宣传中原文化添砖加瓦。

第十四届全国博物馆十大陈列展览精品推介终评结果揭晓

我省两大展览入选优胜奖

本报讯(记者 秦华)昨日是第41个“国际博物馆日”,由中国文物报社、中国博物馆协会主办的第十四届(2016年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介终评结果在首都博物馆揭晓。我省有两个展览入选优胜奖,分别是河南博物院的“首届中原国际陶瓷双年展”和郑州博物馆的“天工追梦——郑州古代科技文物展”。

据了解,本次共有来自全国26个省市的71个展览申报项目。经初评评审,共产生22个人围终评。其中,精品奖10个、优胜奖10个、国际及港澳台合作奖1个和国际及港澳台合作奖入围奖1个。此次申报题材涉猎广泛,历史文化类、自然类、纪念类展览均有人选,分布较为全面,还涌现了将人文和自然内容相融展示的展览,令人耳目一新。

“首届中原国际陶瓷双年展”由河南博物院发起和主办,国际陶艺学会(IAC)、中央美术学院、景德镇陶瓷大学共同支持,于2016年12月9日至2017年3月12日在河南博物院举办。展览共展出1058件(组)陶瓷精品,展品涉及22个国家和地区,140余位艺术家和传承人,20多家博物馆和机构。展览期间,还成功举办国际陶瓷高峰论坛、相关

《绣春刀·修罗战场》造型出众引关注

本报讯(记者 杨丽萍)由导演路阳与监制宁浩联合打造,汇集张震、杨幂等人的电影《绣春刀·修罗战场》将于8月11日再燃暑期档。近日,片方公布一组手绘版角色海报,众主演造型出众,尽显角色风格,引发网友关注。

据悉,此组海报人物形象来自该影片造型指导梁婷婷的设计图原稿。她曾凭《绣春刀》拿下金马最佳造型设计奖,本次人物造型她更是大胆升级。海报中张震饰演的沈炼身着猩红火鱼服,年轻锐利,尽显角色风格;另一张“沈炼”则八字胡略显沧桑,脚下一只蜘蛛更耐人寻味,形象的差异或暗示了该人物的命运走向。杨幂饰演的北斋也以双生形象示人:除此前曝光的青衣纸伞形象,画师装扮更加柔弱纤细,朴素如一颗棋子,却以画笔为刀。

张译、雷佳音的锦衣卫造型也颇为抢眼:阶级分明又各自精致饱满。前不久,张译凭借电影《追凶者也》获第八届“中国电影导演协会年度男演员”,此次突破古装动作片“第一次”,饰演一个锦衣卫“千户”。片中他将有大量打戏,可谓文武戏齐飙演技。同样第一次“触电”古装动作电影的雷佳音也被监制宁浩点赞:“雷佳音为这个角色减重20斤,他演的‘裴纶’我觉得很有意思,这个角色算是立住了。”

海报中辛芷蕾、李媛以中性造型示人,“帅气杀气并存”获得众多女性观众认可。“老戏骨”金士杰在前作中对末路时期魏忠贤充满张力的演绎获当年金马奖最佳男配角提名,此次《绣春刀·修罗战场》的故事发生在《绣春刀》之前,魏忠贤正值权倾朝野阶段,人物造型也尽显荣华。新作中金士杰将给出怎样差异化的演绎,又如何与“沈炼”乱斗斗法,令人期待。

《六人晚餐》吴刚展超实力演技

“达康书记”灵活切换下岗职工



本报讯(记者 杨丽萍 秦华)由“达康书记”吴刚领衔的青春爱情电影《六人晚餐》将于6月16日公映。昨日,片方曝光了一条“丁伯刚的奋斗岁月”的视频特辑,特辑中吴刚在“丁伯刚”与“达康书记”两个角色间灵活切换,丁伯刚的对白配上“达康书记”特有的表情包的魔性解读,展现出吴刚精湛演技的同时,更增添了“达康书记”身上的幽默性、娱乐性的另一面。

电影《六人晚餐》改编自鲁迅文学奖得主鲁敏的同名小说,讲述了一个发生在上世纪90年代的云南重工业基地,两个单亲家庭、六个主人公之间的爱恨别离的故事,真实地构筑了一个在社会转型的大环境下,两代人、两个家庭之间青春飞扬又充满无奈和悲怆的人生百态。影片由知名导演章家瑞担任监制,曾荣获戛纳电影节最佳编剧、金马奖最佳编剧的梅峰担任编剧,第七

代导演代表人物李远执导,窦骁、张钧甯、郭碧婷、吴刚领衔主演。

在曝光的视频特辑中,混剪了吴刚所饰演的丁伯刚在电影《六人晚餐》中的重要戏份。丁伯刚以一名年少力壮的蓝领工人形象亮相,虽身处工厂的最基层,却政治觉悟超级高,敢与贪腐做斗争,中间他也曾惨遭下岗,混迹度日、借酒消愁,但最终他仍是迎难而上。电影中丁伯刚虽然经历了职场失意和起落,却在情场得意,情挑郭碧婷,迎来了幸福的人生第二春。

谈到此次参演《六人晚餐》,吴刚表示,自己被小说和编剧所打动才接演的。在他看来,每一部戏编剧的功劳是最大的,剧本很重要。为此,他深入研读了很多剧本。在解读丁伯刚这个角色时,吴刚认为,《六人晚餐》呈现了大时代背景下小人物的命运,丁伯刚身上正有着被瞬息万变的时代大潮甩上岸的“失败者”的迷茫与彷徨,“这样的角色也正是我一直想尝试的。”