

首个“文化和自然遗产日”

全省250多项公益文化活动邀您参与

本报记者 秦华 文 李焱图



今年6月10日是我国首个“文化和自然遗产日”。记者从昨日上午省文化厅在我市举行的2017年“文化和自然遗产日”河南省宣传启动新闻发布会上获悉，遗产日期间，全省各地将开展250多项公益文化活动，充分展示十八大以来河南非遗保护工作取得的优秀成果，引导更多人参与到非遗保护行动中。河南省非遗活动主场设在省会郑州，将带大家领略传统艺术、技艺之美。

河南省非遗活动主场设在郑州

自2006年起，国务院将每年6月的第二个星期六设立为“文化遗产日”，2016年将“文化遗产日”调整设立为“文化和自然遗产日”，今年6月10日将是调整后的第一个“文化和自然遗产日”。相较往年，今年遗产日的非遗活动聚焦非遗实践，注重体现优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

近年来，省文化厅在非遗保护方面积极探索，陆续实施了河南省稀有剧种抢救工程、河南省传统美术抢救保护工程、河南省传统技艺抢救保护工程、传承人抢救性记录工程等，取得了一定成效。首个“文化与自然遗产日”期间，省文化厅将在全省集中进行非遗宣传、展示、展演活动。

据省文化厅非遗处介绍，今年遗产日河南省非遗活动主场设在省会郑州，

包括“河南省传统美术抢救保护工程成果展”“首届河南省传统技艺大赛暨优秀作品展”两大主体活动。

众多美术精品首次展出

传统美术是非物质文化遗产的重要组成部分，泥塑、剪纸、木版年画、刺绣、雕刻等众多传统美术项目，由广大民众自我创作、生产、欣赏、使用，色彩丰富、造型多变、技艺高超。为了更好地保护、传承这些珍贵遗产，我省于2015年启动了为期两年的“河南省传统美术抢救保护工程”，在档案收集整理、图书出版、影像记录、实物征集等方面取得了丰硕的成果。截至目前，河南共有13项国家级、81项省级传统美术类非物质文化遗产代表性项目。

6月9日至7月15日，“河南省传统美术抢救保护工程成果展”将在河南省文化馆三楼展厅展出，集中展示“河南省

传统美术抢救保护工程”实施两年来取得的丰硕成果，将通过文字、图片、图表、实物作品、制作工具、历史档案、出版物、音频视频、现场互动体验等，充分展示河南传统美术的魅力。

展览主展部分主要分为塑、剪、烙、绣、拓、雕、传等七个板块，展览精品众多，很多作品是在省内首次展出，比如国家级代表性传承人王素花精心创作的十米长汴绣作品《清明上河图》等，是首次亮相。此外，展览还设置了丰富的现场互动体验环节，届时，朱仙镇木版年画、淮阳泥泥狗等项目的20多位传承人将进行现场制作，并邀请观众亲手动手体验。

邀您领略传统技艺魅力

将于6月8日至6月15日在郑州轻工业学院东校区举行的“首届河南省传统技艺大赛暨优秀作品展”，旨在传承

中华优秀传统文化，激发社会公众对非遗的关注；共包括传统技艺大赛和优秀作品展两个内容。

传统技艺大赛主要涉及剪纸、陶瓷类传统技艺，比赛分为手工剪纸技艺比赛和陶瓷手工拉坯比赛两个环节，届时，由各个地市通过初赛选拔出的共72位剪纸和陶瓷拉坯非遗传承人同台竞技，争夺本次技能大赛的一二三等奖。

优秀作品展主要展出2016年河南地区“文化部教育部非物质文化遗产传承人研修研习培训计划”中通过培训创作脱颖而出的近150多件传统工艺创新设计作品，包括木版年画、剪纸、陶瓷烧制、泥塑、雕刻等类别。

此外，“文化和自然遗产日”期间，省文化厅非遗处还将在郑东花卉步行街举办“国家级非物质文化遗产河南坠子长篇大书展演”，戏迷朋友们千万不要错过。



嵩山“泥人刘”泥塑——烤红薯、老

海燕出版社图书入选国家“百优”

本报讯(记者 左丽慧)近日，国家新闻出版广电总局发布了2017年全国青少年推荐百种优秀出版物目录。海燕出版社出版的图书《花儿与歌声》入选。该社出版的图书自2012年以来，已连续六年入选总局向全国青少年推荐百种优秀出版物。同时，海燕出版社主办的期刊《金色少年》和《幼儿智力开发画报》也双双入选国家新闻出版广电总局公布的2017年全国青少年推荐百种优秀报刊名单。这是继《幼儿智力开发画报》2015年、2016年连续两年入选推荐名单之后，海燕少儿期刊再创佳绩。

及许多细节描写，把读者带入了一幅幅淳朴浓郁的民俗生活图景中，让读者走进乡村孩子的心田。《花儿与歌声》是一部集思想性、艺术性、可读性于一体的现实主义儿童文学典范之作，是“十三五”国家重点图书规划项目，是河南省委宣传部中原文艺精品创作工程重点项目，已荣获河南省第十一届精神文明建设“五个一工程”奖。

《金色少年》创刊于1971年，适合7~12岁少儿读者，上半月刊以儿童文学为主调，引导孩子做有温度、有良知、阳光向上的文学少年；下半月刊以自然科普为特色，引导孩子做有常识、有情怀、科学严谨的博物少年。《幼儿智力开发画报》创刊于1995年，适合3~7岁幼儿读者，上半月刊为智力版，侧重美育；下半月刊为绘本版，重在美育。这两种期刊深受少儿读者及家长喜爱，曾于2015年、2016年分别被评为“中国最美期刊”，也是当年河南省唯一获此殊荣的期刊。

常派豫剧《花木兰》走进校园



本报讯(记者 丁友明 通讯员 任璐 文/图)作为我省“戏曲进校园”活动的组成部分，昨晚，郑州工程技术学院体育馆内座无虚席，“纪念常香玉被国务院追授‘人民艺术家’称号十三周年——《花木兰》专场演出”在这里举行。近700名师生代表观看了演出。

应教育部“戏曲进校园”的号召，郑州市豫剧院和郑州工程技术学院联合为师生带来了这场视听盛宴。

豫剧《花木兰》是常派豫剧的经典剧目。郑州市豫剧院演员扮演的花木兰扮相俊美、唱腔优美、表演细腻，一上场就赢得了在场观众的阵阵叫好。整场演出，演员们用精彩的声腔与表演，带师生们感受到花木兰这位巾帼英雄保家卫国的风采，领略到了豫剧的生动、豪放之美。

今年是国务院授予豫剧大师常香玉“人民艺术家”称号十三周年。为了纪念常香玉大师，发扬她爱国爱民、戏比天大的高尚品德，同时，响

河南演员张子枫领衔演绎“我们的少女时代”

本报讯(记者 秦华)昨日，电影《李雷和韩梅梅》曝光了“花样少女”特辑，除了河南演员张子枫饰演的韩梅梅外，特辑中还曝光了另外三位不同特色的“花样少女”。她们分别饰演“颜值担当”校花、“品学兼优”学霸和“八卦担当”学渣，加上张子枫饰演的长相、学习都平平的韩梅梅，几乎每个人都能在电影中找到自己“少女时代”的影子。

张子枫饰演的韩梅梅，各方面都很平凡，长相一般，学习一般，只能靠在体育场展展女汉子的风采来怒刷存在感，她代表了青春期少女中的大多数。

电影中，四款少女性格迥异，却全面呈现了少女在青春时期应有的模样。成梓宁饰演的学渣“八卦、花痴、成绩垫底”；应亦涵饰演的学霸学霸每次上课都坐得笔直；马泽涵饰演的校花颜值在线、能力在线；而张子枫饰演的韩梅梅，各方面都很平凡，长相一般，学习一般，只能靠在体育场展展女汉

子的风采来怒刷存在感，她代表了青春期少女中的大多数。“李雷和韩梅梅”全面打破以往青春片“只有好看的人才有青春”的惯常套路。电影中，张子枫、成梓宁、马泽涵、应亦涵四位小花饰演的少女虽然性格各异，但现实生活中的她们却都是不折不扣的“安静美少女”。为了还原影片中角色设定的要求，几位女生也面临了一番“极限挑战”。私下里不擅运动，几乎为“体育白痴”的张子枫，为了生动地展现韩梅梅称霸球场的体育女汉子形象，进行了魔鬼式的体育训练，挥拍打羽毛球、操场狂奔踢足球，很短的时间内就把各项运动体验了个遍；而饰演校花苏魏芳的马泽涵，也完成了从英语“小白”到口语八级的跨越。

朗读，让端午更具诗情

本报讯(记者 秦华)端午节刚刚过去，近日，“诗情端午——端午佳节与纪念主题诗会”在二七塔广场举行，众多优秀朗诵者通过朗诵的形式诠释端午这一传统节日的文化魅力。

有机的联系成为一个完整的情景诗剧。据诗会撰稿人崔宏宇介绍，本次诗会在创作中突出“记”与“念”，“记”，就是铭记，铭刻在心；而“念”，则是念念不忘，通过“念”这一形式，更好地传承优秀的中华文化。

本次活动由郑州市文物局、郑州市文明办、河南广播电视台戏曲广播娱乐976主办，二七区委宣传部、二七区文明办、二七区纪念馆、影人工场承办。诗会导演团大均将戏剧与戏曲的元素糅合入朗诵之中，将段落式的单一朗诵

主题诗会中，曾在全国或省、市讲解员大赛及金秋之歌朗诵大赛中获奖的众多优秀朗诵者深情并茂地朗诵了《端午纪念》《屈原》《端午诗遐想》《雷声》《端午》等十篇端午主题经典诗和原创作品。

于毅首谈“跨界”感受——终圆多年音乐梦

本报记者 秦华



《灵魂摆渡》中个性张扬霸气外露的冥界“鬼差”赵吏，《打狗棍》中的真汉子二丫头，《勇敢的心》里的大反派赵舒城……实力派演员于毅塑造过诸多深入人心的形象。连日来，于毅推掉了拍摄工作，参加北京卫视大型明星跨界音乐节目《跨界歌王》，本周六晚，于毅将迎来第八场“声”存之战。近日，被跨界歌手们视为“最强对手”的于毅接受了记者采访。

走上“跨界”舞台，一圆音乐梦

对角色的用心诠释让于毅真正演“活”了他所扮演的每一个角色。此次加盟《跨界歌王》华丽开嗓，是于毅给自己的一个新的突破。面对同样热爱的戏剧与唱歌，于毅也首度道出它们对于自己的意义：“唱歌是从小时候就开始就有的梦想，但遗憾考音乐学院落榜，此次来《跨界歌王》终于圆梦了；演戏则是确定从事终身的职业，真的非常热爱、敬畏演员这个职业。”

于毅的真性情与打心底里对于音乐的热爱让他对每一场表演都要求尽善尽美。首场大秀，他是“音乐流浪者”，一曲《流浪记》唱尽自己的音乐追梦路，醇厚的音色、充沛的感情让观众动容，令对手震撼；第二场大秀，他是“戏中歌者”，演绎电影《如果爱》中的经典唱段《男人本该妒忌》，炸裂般的情绪输出，一场酣畅淋漓的音乐剧表演令全场惊艳；第三场大秀，他是“纯粹歌者”，将国粹京剧与流行音乐融合，倾情献唱电影《霸王别姬》的主题曲《当爱已成往事》，全情投入的表演，专业的戏曲唱腔，令“京剧第一女老生”王珮瑜也不吝点赞。

于毅的每一次舞台都是一次突破，谈及已播出的三场大秀，于毅直言自己最喜欢第一场：“第一场发生状况很多，耳机一上台就有杂音，最后靠现场返听完成表演，但相反不管是音准、音高还是表演上来说效果意外很好，而且是自己的第一场，很难忘。”于毅也透露后期根据赛制可能会向大家展示未曾尝试过的摇滚与说唱等更多曲风，十分令人期待。

推掉所有的戏，专心投入排练

于毅说，去年看到第一季的《跨界歌王》，他就很想参与，但最终却憾失机会。到了本季，他又写信自荐参加《跨界歌王》，让节目组与观众真切地感受到他对音乐的热爱，“收到邀请的时候我真的觉得我太幸运了，因为终于可以登上一个唱歌的舞台展示自己，真的很高兴、兴奋。”

于毅说，为了呈现出更好的状态，他在三个月前就开始为《跨界歌王》准备，推掉所有的戏，全身心投入到练声练歌中。台上，于毅的表现也是不负众望，前三场PK对唱全部获胜拿到安全席位。但是，遗憾的是三场比赛却未能夺得歌王屈居第二，对此，于毅坦言已经觉得非常幸运，“《跨界歌王》不单单是考虑谁真正唱的最好，它是一个综合性的舞台，我觉得自己还有提升的空间。”

谈及近期工作计划，于毅透露，在《跨界歌王》结束后，自己会尽快回归演戏，参演鑫宝源赵宝刚工作室投拍的由李小平导演的电视剧《走火》，还有《灵魂摆渡》网络大电影。

茅盾文学奖得主金宇澄——为读者的思考留白

本报记者 杨丽萍

作为“松社我来讲”第300期“虚构时代中的非虚构写作”的发言嘉宾，近日，茅盾文学奖得主、作家金宇澄携新书《回望》亮相郑州，与记者分享了他与河南的渊源，还有创作《繁花》《回望》背后的故事。

2015年，金宇澄的小说《繁花》与河南作家李佩甫的长篇小说《生命册》一起荣获第九届茅盾文学奖，从此他开始以作家的身份走入公众视野，在此之前，他是一名“幕后工作者”——杂志《上海文学》的编辑。

“1987年的时候我就来过河南，当时去了洛阳和开封。”采访一开始，金宇澄便介绍了自己和河南的渊源，“河南是文学大省，文学豫军的力量强大，作为

文学杂志的编辑，我与河南的很多作家都有联系。”金宇澄说，上海有很多的泡桐树，每年泡桐树开花都非常壮观，一簇簇的花朵压满枝头，“一看到泡桐树，我就会想到焦裕禄，想到河南。”

从极具方言特色的《繁花》，到非虚构小说《回望》，金宇澄在文学圈里开疆辟壤，打下了一片天地。不过，他却向记者坦言这两部作品都是“偶得”。

“我是一个很糊涂的人，对自己的写作也没有很清晰的规划。”谈及《回望》的创作初衷，金宇澄娓娓道来：“有一天，我母亲拿着几封父亲生前写给朋友的信给我看，其中的故事令我眼眶湿润，我觉得父亲的这些故事非常特别，便想通过某种方式呈现

出来。”书中，金宇澄以素直之心“罗列”事实，以客观的态度辅以大量照片、书信，通过此种引用材料的做法再现其父亲的人生经历，并未在行文中进行言语、思想上的意见引导，把思考的空间留给读者。

对材料如此直白处理的写作方法在当下的创作中十分罕见，谈及此，金宇澄说：“我非常尊重现在的读者，他们身处信息时代，见多识广。身为一个作家，我只是把自己知道的事情写出来，而不是自作聪明地去进行某些解读，我在作品中多处留白，点到为止，是希望留给读者一个思考的空间，让读者在文章中建立自己的认识。让读者能从中获得某种启发，便是我行文的追求。”

本土电影《盐湖计划》走进戛纳

本报记者 杨丽萍



在第70届戛纳电影节闭幕前夕召开的“一带一路”国际电影节全球发布会上，汇聚河南力量的电影《盐湖计划》凭借先行概念片惊艳亮相，在国内外引起极大关注。作为中国电影首部在前期创作阶段就公开在国际舞台亮相的影片，这部凝结着众多河南电影人热血的《盐湖计划》讲述了一个怎样的故事？记者近日通过片方进行了采访。

作为一部公路喜剧，《盐湖计划》讲述一个跨省探案、千里寻妻的故事。之所以从“盐湖”切入，是因为身为骑行爱好者的导演陆磊，想把祖国的美景呈现给观众。“我国有太多美丽的景色应该被人看见。”导演陆磊说，“之所以选择盐湖，是因为盐湖还有一个‘天空之境’的别称。我想通过这部电影，来折射兄弟情、爱情、正义和人性的光芒，希

望大家在笑过之后，能够有一些触动和成长。”

据制片人任杰透露，电影在创作之初就计划打破常规拍摄，将通过超航拍等方式，以硬派的作风，真实拍摄龙卷风等各种特殊天气下的西部奇观，为观众呈现出一场盐湖周边各种天气的影像盛宴。项目启动之初，整个摄制组从现代化、国际化的郑州出发，一路向西，横跨雪域和沙漠，飞过山脉直至最美的盐湖。在西北荒漠的公路上，哈雷车队和直升机飙戏……这些丰富的视觉元素，足够引爆观众的感官。

面对《盐湖计划》概念片在戛纳的“一带一路”电影节上播出引发的国内外关注热潮，导演陆磊兴奋之余也愈加感觉到肩上担子分量之重，“作为一个河南的新人导演，我

很感谢能有这样一个机会，把这部河南电影，带到世界观众的面前。希望通过我们的努力和真诚，让这部河南电影呈现出更好的品质。”

诚如陆磊所说，作为一部“河南人的电影”，《盐湖计划》凝聚着来自河南各方面的支持和帮助，电影由河南翼蓝影视文化传媒公司、河南歌迷文化娱乐公司、郑州阿利人文化餐饮管理公司出品，由河南互乐堂文化、路人甲影业为河南企业保驾护航，而一起发起《盐湖计划》这一项目的很多朋友都是电影的爱好者，他们用真诚的方式和热情的态度不遗余力地关注着、推动着《盐湖计划》的拍摄。

“这次‘戛纳行’可以说是完成了一次河南电影人的心愿，我们更希望这是河南本土电影‘走出去’的一次分享。”任杰说。