

校园书店,青青校园的一道美丽风景

本报记者 秦华 文 李焱 图

在白衣飘飘的校园时光里,足不出校园,便能在文艺范儿十足、咖啡香气四溢的书店里品读一本好书——这,曾经是很多人的梦想,而现在,它正在慢慢变成现实。随着“时间的颜色”郑州市西一中中学校园书店启幕,我市已经有四家校园书店与学生读者见面。

校园书店,如雨后春笋,正一个个破土而出;也如才露尖尖角的小荷,未来还有更为旺盛的生命力。那么,校园书店在师生中反响如何?它的建设初衷和存在意义又在哪里?记者连日来进行了采访。



在这里见证青春年华

据介绍,目前,省新华书店已经在郑州外国语学校、郑州大学、郑州烟草学校、郑西一中建设了四家校园书店,它们都有个共同的名字——“时间的颜色”,寓意与每位师生一道,共同见证最好的青春,镌刻时间的记忆。

有一个文艺范儿十足的名字,自然也需要与之相匹配的环境和商品。走进书店,会有一种眼前一亮的感觉,这里全然不同于常规图书大卖场的装修简单、图书成堆,取而

代之的是时尚而有情调的装修,琳琅满目的书籍、香气四溢的咖啡、创意十足的文创产品、贴心舒适的阅读座椅,让人不由得赞叹:这才是能让人安静阅读的地方。

据了解,在各大校园书店,学生读者不仅能阅读到人文社科、文学艺术、时尚生活、外文原版等各类图书及最新期刊,还能参与经典诵读、汉字听写大赛、“阅读之星”评选、名家进校园等文化活动,并且可以体验“互联网+”时代下的线上

线下O2O文化服务,享受到河南省新华书店提供的“线上下单,线下体验”全方位便捷性服务。

“这里的书比校图书馆更新快,品种也多,不出校园就能看到许多时下最流行的畅销书和期刊,很方便。”郑西一中一位学生告诉记者,“时间的颜色”是她和同学们在课余时间最喜欢来的地方,这里是她信赖的文化驿站,她从中获取了丰富的知识,对自己的课业也起到了辅助和补充作用。

助力书香校园建设

建设。

据中原出版传媒集团纪委书记王大玮介绍,建设校园书店是该集团旗下河南省新华书店服务我省教育事业的重要举措,近年来,省新华书店已在全省各地建设了20多家校园书店,对于丰富广大师生课余时间休闲生活、提高学生的文化底蕴和文化素养起到了积极的推动作用。

中原图书大厦经理张燕告诉记者,校园书店在一定程度上承

三年内覆盖全省学校

去年中宣部、国家新闻出版广电总局等11部门联合发布的《关于支持实体书店发展的指导意见》中明确表示:“将实体书店建设纳入文明城市、文明村镇、文明校园考核评价体系,将开办校园书店作为学校思想政治建设和文化建设的重要内容。”可以想见,未来,校园书店建设将大有可为。

省新华书店校园书店项目负责人杨政伟介绍,我省的校园书店建设起步于2014年,经过几年的发展,建设校园书店的发展趋势已经形成,“我们曾经到其他省份去学习调研,可以说,目前建设校园书店已在全国范围内蔚然成风,河北省已建设了120多家,安徽省也有30多家……河南省新华书店计划在未来三年内,将校园书店覆盖到全省百余所大中专院校,2000人以上的中小学,并选择性地在幼儿园建设绘本馆。”

“广大在校学生作为全民阅读的重要群体,正处在树立正确世界观、人生观、价值观的重要阶段,正处在培养阅读兴趣、阅读习惯,提升阅读能力的黄金阶段。书店本身承载着公共文化服务的职能,建设校园书店,社会效益大于经济效益,我们更希望能为孩子们提供一方阅读的安静所在,希望能有更多的好书影响到孩子们。”谈到建设校园书店的意义,杨政伟如是说。他表示,未来建设的校园书店将更尊重学生们的阅读需求、阅读特点和阅读规律,精心挑选和推介那些传播先进文化、弘扬优秀传统文化的好书,同时,充分开发书店多种功能,提高附加值,增强吸引力,给越来越多的师生撒播知识和书香。

微文化

【影评】

有质量 有情怀 方能赢得观众

杨丽萍

耗资1.3亿美元的进口科幻动作片《超凡战队》“扑街”了,虽然电影承载了“90后”对儿时动画片《恐龙战队》的回忆,但从票房来看,观众并不买账,比起大银幕上频繁被亮出的“情怀牌”,日趨理性的观众更关注的是电影的质量。

《超凡战队》是根据美版《恐龙战士》(又名《金剛战士》)改编而成,讲述了五个特立独行的高中生,意外化身“超凡战士”,与黑暗势力丽达女王斗争、保卫地球的故事。相较于大银幕上层出不穷的英雄系列电影,《超凡战队》最大的不同在于这五位主角出身“草根”,既不像“拼爹”的“星爵”般天赋异禀,也没有钢铁侠般的聪明大脑,即使获得了威力无穷的能量水晶,也历经磨难才得以艰难“变身”。

其实《超凡战队》并不是《恐龙战队》第一次被改编成电影搬上银幕,早在1995年,20世纪福布斯影业就推出了《恐龙战队》同名电影,并在1997年推出电影《特伯战队》作为《恐龙战队》第五季预热片,但票房遭遇“滑铁卢”。吸取了前两次的经验和教训,狮门影业联合电广传媒把《恐龙战队》三度搬上大银幕,并耗资1.3亿美元力求打造出彩特效,但《超凡战士》全球“吸金”乏力,并未创造奇迹。

细想之下不难发现,国内外诸如《恐龙战队》般的热点“IP”还有很多,这些优质内容曾陪伴观众度过了漫长岁月,但如何利用好优质“IP”,打好情怀这张牌,才是国内外电影公司都该认真思考的问题。

《神奇女侠》称霸银幕

本报讯(记者 杨丽萍)近日,国内大银幕被一名女性超级英雄“霸屏”了,来自“天堂岛”的她,拥有着可以力敌漫威电影宇宙中雷神、美国队长、绿巨人般的战斗力,她就是《神奇女侠》。

电影《神奇女侠》根据美国DC漫画改编,一群生活在世外仙境天堂岛的亚马逊人世代遵循神的旨意保护人类,当平静的生活被误入的英国空军上尉史蒂夫·特雷弗(克里斯·派恩 饰)打破,为了保护人类的亚马逊公主戴安娜·普林斯(盖尔·加朵 饰)与他远离故土,在人类世界浴血奋战,大战战争之神。作为一部兼具动作与科幻的进口巨制,影片特效一流,集智慧、美貌、战斗力于一身的神奇女侠表现惊艳。

影片中,神奇女侠为了终止战争,与特雷弗等人深入战争前线,单枪匹马重创敌军,无论是双手掷坦克,还是平地撞高楼,抑或是用盾牌拍炮弹,都能让人联想到同样以盾牌为武器的美国队长。不同的是,神奇女侠除了盾牌,还有真言套索,以及其父宙斯赐予的神器腕带。作为“杀神武器”存活于世的她,亲手终结了“唆使人类互相残杀”的“哥哥”战争之神的生命。

影迷苏女士说:“作为第一部以女性超级英雄为主角的电影,《神奇女侠》可圈可点,相较于漫威影业笑点百出的超级英雄系列,影片整体基调偏冷,让人看了之后有些伤感。”



由骁骁、张钧甯、郭君梅、“达康书记”吴刚领衔主演的青春爱情电影《六人晚餐》将于6月16日登陆全国院线。片中,台湾气质美女张钧甯返璞归真,饰演了一个用生命去诠释虐恋的全新角色。近日,张钧甯接受记者

余秋雨谈新书《泥步修行》——“只有这一本人人生感悟才是真的”

本报记者 左丽慧

手,写他们很想写的那种句子,将会是什么模样。”

合适年纪才能谈人生修行

谈人生哲理,谈身心修行,似乎成了当下的一股潮流,但没有丰富的人生阅历和丰厚知识涵养的人来谈这个话题总会显得贫乏无力,难以让人信服。

即便是读遍万卷书、行遍万里路的当代巨匠余秋雨,也到此刻才敢拿起笔,在合适的年纪推门而出,现身说法,探寻人生最美的出路到底在哪里。余秋雨说:“我修行大半辈子,破了那么多惑,问了那么多道,理应留下一些成果,否则就对不起那些惑,对不起那些道了。”

人生感悟带有某种终极意义

余秋雨的一生到达过风光之

巅,也一度跌落至谷底。在仕途坦荡时选择了辞职,在盛誉如潮时受到了毁谤,钱财易得却选择了至朴至俭……在新书中,他一一回顾了自已破除每一个“惑”时的心路历程:灾难时期如何守住正觉?为什么辞职是破解“官位之惑”的结果?如何看待“名惑”的虚妄?怎样破除钱财的迷魂阵?如何不被潮流裹挟?怎样以强大的心灵治愈仇恨?先“破惑”,再“问道”,最终,寻找到一种最自在、最简约的精神图谱,这就是心灵安驻的地方,谓之“安顿”。

丰厚的经历让余秋雨的人生感悟都带有某种终极意义,他写出来的句子也与那些年轻人的文笔有很大不同。《泥步修行》的问世,将让这些善意但披着伪装的“语录”不攻自破,也让人们得以一览“余氏人生箴言”的庐山真面目。

张钧甯谈新作《六人晚餐》——生死虐恋向爱而生

本报记者 秦华

专访,全面解读了自己在《六人晚餐》中的人物林晓蓝,和她在电影中与骁骁、郭君梅等演员合作的幕后趣事。

《六人晚餐》改编自鲁迅文学奖得主鲁敏的同名小说,讲述了一个发生在上世纪90年代的云南重工业基地,两个单亲家庭、六个主人公之间的爱恨别离的故事,真实地构筑了一个在社会转型的大环境下,两代人、两个家庭之间青春飞扬又充满无奈和悲怆的人生百态。影片由知名导演章家瑞担任监制,曾荣获戛纳电影节最佳编剧、金马奖最佳编剧的梅峰担任编剧,第七代导演代表人物李远执导。

谈到为什么接演这部电影,张钧甯坦言是被剧情吸引,为了解影片中的时代背景,她不仅阅读了原著和一些书籍,更是看了不少相关的影片。谈起此次饰演的林晓蓝,张钧甯认为自己和自己角色所处的年代和地域不同,但是人性都是相通的,主要还是要回归到角色本身,此次面临的挑战就是要演出她的倔强和年轻的感觉。《“六人晚餐”中,我从林晓蓝的17岁演起,这部电影拍摄期间是我从影以来最瘦的一段时间,我希望塑造出来的人物年纪感能更像是17岁的高中生。”

流动美术馆“点燃艺术梦想”

本报讯(记者 左丽慧)以齐白石为代表的艺术大师的作品、故宫博物院的珍稀藏品今后可以到河南流动展出了!昨日上午,由河南省文化厅、雅昌文化集团、中原出版传媒集团主办,河南美术出版社、河南省少年儿童图书馆承办的“‘点燃艺术梦想’——流动美术馆河南启动仪式暨首展”在河南省少年儿童图书馆举行。作为一个传播艺术之美、提供艺术知识的美育服务项目,“流动美术馆”用艺术启迪孩子们的智慧,点燃孩子的梦想,将有力推动河南艺术教育发展。

河南是人口大省,也是学生大省,学生的艺术教育始终是各界关注的重大问题。流动美术馆紧扣中小学课本名作欣赏,以标准化艺术展览为主体,内容涉及书法、绘画、雕塑、现代艺术、建筑等100多个主题,并邀请国内颇有权威的艺术专家在校园巡展期间同步开展艺术活动,让学生跨空间、跨地域,零距离聆听艺术大师名作经典,同时整合互联网多元化艺术资源,通过线下展览的实施

与线上平台的搭建,实现美育领域的互联网+模式,打造覆盖大众群体的美育产品。

“流动美术馆”在河南的首展共有3个主题60幅作品,分别是“故宫——乾隆典藏展”“草间之旅——齐白石作品”“逸趣横生——中国古代花鸟”,首展还邀请到故宫博物院王中旭博士作了主题为“乾隆收藏书画赏析”的讲座。

“流动美术馆”通过艺术精品走进校园、走近大众,可谓是一种永不落幕的艺术教育形式。今后,河南美术出版社将在河南地区进行一系列巡展工作,还将在边远地区、乡村学校举办公益展览,让每个孩子都能享有同等的艺术教育的机会。同时,部分主题展将在河南省少年儿童图书馆同期展出,供家长、孩子们参观。

有关人士认为,通过实施“流动美术馆”,将改变目前义务教育阶段的学生仅有2%看过5次以上艺术展览的现状,可以全面提升中小學生审美能力、多学科拓展认知能力,进而推进艺术普及教育,提升他们的艺术素养。

省残疾人艺术汇演开幕

400余名演职员参演



本报讯(记者 李娜 通讯员 王丰林 文 李焱 图)昨日上午,第九届河南省残疾人艺术汇演在省残疾人综合服务中心二楼多功能厅拉开帷幕,来自全省各地28个代表团的468名演职员将参加为期两天的比赛,节目总数达到111个。

今年4月,中国残联、教育部、民政部、文化部和新闻出版广电总局联合下发《关于组织开展第九届全国残疾人艺术汇演的通知》,要求各地做好残疾人艺术汇演和节目选拔。据悉,全国残疾人艺术汇演每四年一届,不仅为残疾人提供了一个展示自我的机会,也是全国残疾人特殊艺术精品的一次大荟萃。

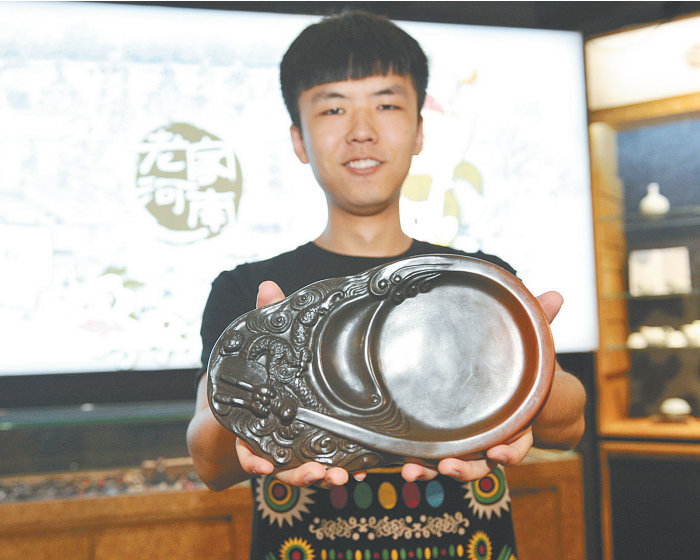
第九届河南省残疾人艺术汇演由省残联、省教育厅、省民政厅、省文化厅、省新闻出版广电局共同举办,共设声乐、器

乐、舞蹈三个必报参演类别和戏曲一个选报参演类别,直接参与到此此次汇演的演职人员、编(辅)导人员、评委和工作人员人数超过700人。

省残联相关负责人介绍,本届河南省残疾人艺术汇演宣传发动广泛、基层参与活跃、节目选拔认真,是历届残疾人艺术汇演参赛队伍、参赛节目、参赛人员最多的一届。“此次汇演的优秀节目,经过专家指导后,将参加今年8月份在山东济南举办的全国东部片区展演。展演表现优异的节目,将继续参加年底在北京举办的全国汇演。”

据了解,近年来,我省涌现出一大批优秀残疾人特殊艺术人才,在全国残疾人艺术赛事中争金夺银,为河南增光添彩,曾连续三届获得全国残疾人艺术汇演金奖。

黄河澄泥砚亮相“老家河南”专柜



本报讯(记者 丁友明 通讯员 张慧 文/图)近日,惠济区的省级非物质文化遗产项目——黄河澄泥砚,亮相河南省政府在郑州东火车站东大厅打造的“老家河南”品牌旗舰店,作为河南的文化品牌向社会推广。

黄河澄泥砚代表性传承人王玲通过深挖黄河古文化艺术,结合其长期研究砖雕

制作工艺,创作出来具有独特风格的澄泥砚,并获得国家发明专利,2008年被列入河南省省级非物质文化遗产名录。

据悉,惠济区文化馆长期致力于非物质文化遗产保护,积极帮助指导非遗项目传承人适应市场规律,引导他们顺应时代发展,创作出社会需求的产