

各式手作、手工艺个性化定制深受欢迎—— 重拾手工乐趣 传统工艺悄然复兴

本报记者 秦华 文 李焱 图



当我们已经习惯了使用机器大批量生产出的物品，那一件件使用传统工艺打造的、散发着质朴的原始风貌和中原乡土气息的物件，愈发显示出它的独特与珍贵。当下，淘宝上的手工作品越来越多，市内诸如西元等一些商场、书店开设了手作专区，并不定期举办手工DIY活动……越来越多的人，开始重拾手工劳动的乐趣，古老的传统手工，正在悄然复兴。

这场复兴，不仅仅是在民众中，今年3月24日，《中国传统工艺振兴计划》的出台标志着振兴传统工艺已经上升为国家战略，振兴传统工艺已成为我国实施中华优秀传统文化传承发展工程以及非物质文化遗产保护的一项重要任务。那么，我省传统工艺有哪些特色？振兴传统工艺又有哪意义？记者近日进行了采访。

记者发现，淘宝上的手工作品越来越多，这些颇具创意的作品，在快节奏的社会发展中吸引了越来越多的买家。同样，郑州的许多书店、商场等也会举办各种各样的手工DIY活动，大受市民欢迎。特别是遇到非遗活态展示、静态展览等活动，更是会引起公众的强烈兴趣——传统手工，正在悄然复兴。而随着《中国传统工艺振兴计划》的实施，凝聚着千百年来劳动人民的思想智慧、

记者在采访中了解到，在工业化发达、社会快节奏发展的当下，一些传统工艺无法快速带来直接的经济效益，这导致一些富有特色的传统工艺项目面临着人才流失的困境。郑州文化馆馆长、郑州非遗保护中心主任李桂玲说，个别手工艺人能跟上时代步伐，加强自身造血功能，打开了市场，甚至走上了产业化发展道路，但很多手工艺人起点低，产品销路不好，传承困难，“比如省级非遗项目新密造纸，因为纯手工，成本太高，销路不好，还有新郑的耿氏盘香，采用传统工艺纯中药制成，成本高、产量低，无法营利，传承人的坚

发现手工劳动的乐趣

实践和传统工艺，也将步入春天。河南省文化厅非遗处处长刘春晓介绍，传统工艺是非物质文化遗产的重要组成部分，是中华优秀传统文化的活态实践，覆盖面广，涵盖民众的衣、食、住、行等方面。我省河南传统工艺历史悠久、种类繁多、特色鲜明，散发着质朴的原始风貌和中原乡土气息，蕴含着丰富的历史文化信息，“振兴传统工艺，将能带更多人发现手工劳动的

手艺人“撸起袖子加油干”

守，往往得不到家人理解支持。”然而，可喜的是，随着群众对非遗有了更多了解，随着《中国传统工艺振兴计划》的实施，不少传统手艺人对未来信心满满。任星航表示，当下，追求个性化和品质生活正在成为一种普遍的生活方式，“新手工”“重拾手作传统”等名词在社会大众中的接受度越来越高，参与的人越来越多，采用传统工艺元素生产的新日用品和文创产品也越来越受到大众的青睞和市场的欢迎。他认为，当前传统工艺发展已站在一个新的历史起点上，传统工艺振兴迎来了最有

利条件和历史时机。省级非遗项目孟津剪纸代表性传承人、26岁小伙杨杨说，“可能在很多人的印象中，传统手艺人都是年龄偏大的老者，但像我这样的年轻从业者越来越多，年轻人更要‘撸起袖子加油干’，把老祖宗留给我们的宝贵遗产保护好、传承好。”从江西专程到焦作跟随当阳峪胎瓷窑窑主柴吉平，已在制作胎瓷一线奋战了十多年时间，被评为全国陶瓷技术能手、河南省技术能手，他的直观感受是“近几年政策越来越好，感觉越来越有劲”。

让传统工艺融入现代生活

在任星航看来，传统工艺作为一种活着的文化传统，振兴的目的是让它适应和影响现实生活，更好地满足人民群众消费升级的需要，这便要求艺人杜绝急功近利、努力提升传承和再创造能力，同时，也希望政府能加大对传统工艺的支持力度。

任星航认为，传统工艺的振兴需要更大范围的普及，“先普及，然后找行业典范，再发扬，这是我认为的振兴需要走过的几个历程。振兴的路还比较长，比较远，我们的步伐可以不快，但需要稳，这样才能越走越远、越走越高。”

“我认为，我们可以鼓励手工艺的个性化定制，因为手工艺本身便是个性化、差异化、限量化的生产，‘定制’很适合为小众服务，甚至满足特定人群的特殊需求，这就要求手艺人要强化创意，重视创意设计能力的提升，同时还要能静下心来，用‘工匠精神’去完成一件件作品。”汝瓷烧制技艺国家级代表性传承人朱文立认为，手艺人要主动找出路。

传统工艺不仅是千变万化的制作技艺，还是民族文化的情感表达，亦是中国人精神符号的象征，它的保护与振兴是一场必然的复兴运动。省文化厅非遗处工作人员介绍，目前，《河南省传统工艺振兴计划》正在起草中，将以《中国传统工艺振兴计划》为指导，结合我省实际情况制定，可以预见，未来，这场文化的复兴之潮将为河南的传统工艺传承与发展带来前所未有的机遇。

河南博物院牵手郑州大学 设立“中原历史文化研究基地”

本报讯(记者 秦华)近日，河南博物院与郑州大学联合设立“中原历史文化研究基地”揭牌暨河南博物院“郑州大学中原历史文化课堂”开班仪式在河南博物院举行。基地建立后，双方将在科研、策展及人才培养等方面进行深入合作。郑州大学历史学院院长刘庆柱说，中原历史文化在相当长的历史时期主导着中国历史发展的方向，中原文化是中华文化的重要源

头和核心组成部分，这是基地成立与合作的基础。他表示，今后双方将围绕中原历史文化研究开展深入而广泛的合作交流，这对于郑州大学中原历史文化学科学申报国家一流学科具有积极意义。揭牌后，刘庆柱以《中原历史文化考古解读》为题，为河南博物院“郑州大学中原历史文化课堂”进行了首场授课，河南博物院业务人员参加了此次培训。

艺术电影《冈仁波齐》 带你探讨静心之道



本报讯(记者 杨丽萍 文/图)昨日下午，艺术电影《冈仁波齐》导演张扬、出品人路伟、发行人张彤作客奥斯卡西元国际影城，与观众共同探讨喧嚣都市中的静心之道。

电影《冈仁波齐》以一群前往藏传佛教四大神山之一冈仁波齐朝拜的信徒为主线，讲述了一段看似平淡无奇，但却牵动人心的故事。普拉村村民尼玛扎堆在父亲去世后决定完成父亲的遗愿，带着叔叔去拉萨和神山冈仁波齐朝圣。正好遇上冈仁波齐本命年，小村里很多人都希望加入尼玛扎堆的朝圣队伍。这支队伍里有即将临盆的孕妇、家徒四壁的屠夫、自幼残疾的少年，每个人都有着不同的故事，也怀揣着各自的希望。这支十一人的队伍一起踏上了历时一年、长达2000多公里的朝圣之路。

进口巨制，《冈仁波齐》以直击人心的信仰之力野蛮生长，自20日以1.6%的排片量开画以来，好评不断，不少看过的观众纷纷变成“自来水”，为它摇旗呐喊。上周末，电影从《变形金刚5》《新木乃伊》《异形：契约》等电影的包围圈中突围，上座率一度超过热片《变形金刚5》，成为继《大圣归来》之后又一部靠口碑逆袭的电影。值得一提的是，电影摒弃了常见的戏剧手法，以藏民真实的朝圣经历为底色，通过对他们日复一日平淡朝圣生活的描述，路途中的相遇的拍摄，让影片拥有了一种安抚人心、平静心灵的特质。“十几年前我就有拍摄这部电影的想法，这是我和西藏的一种缘分。对我来说，影片就是一个再现和重演的过程，这种自然的、平淡的记录和见证正是我想表达、呈现给观众的。”导演张扬说。

《哈利·波特》20年“魔力”不减

新华社记者 张代蕾

20年前的6月26日，英国作家J.K.罗琳的小说《哈利·波特与魔法石》在英国出版，一个额头上有闪电形伤疤的小巫师首次为世人所知。之后，这个手持魔杖、大难不死男孩的神奇故事迅速征服全球，“魔力”持续整整20年依然有增无减。

“20年前的今天，原本只有我独自生活的世界突然向世人敞开。这很美好。感谢你们。”罗琳26日在社交媒体上发表感言，向读者表示感谢。对这位充满奇思妙想的女作家而言，《哈利·波特与魔法石》的面世过程也如书中男主角一样，历经劫难方获新生。

罗琳最初在从伦敦到曼彻斯特的火车上构思出一个男孩巫师的魔法故事。1995年，她在困顿中完成《哈利·波特与魔法石》手稿，讲述小男孩哈利在霍格沃茨魔法学校学习和冒险的经历。但这本书迟迟没有得到

出版商青睐，直到英国布卢姆斯伯里出版社看中，在1997年6月26日出版了仅500本。然而，在那以后，一切似有魔力相助。《哈利·波特》系列7部小说相继问世，成为全球最畅销小说之一，被翻译成70多种语言，在200多个国家和地区出版，销量超过4.5亿本。

如今，布卢姆斯伯里出版社抓住20周年的机会，推出不同颜色、封面带有霍格沃茨学校四大学院不同院徽的特别版《哈利·波特与魔法石》。26日，英国利·波特与魔法石》的面世过程也如书中男主角一样，历经劫难方获新生。

对不少“哈迷”而言，《哈利·波特》早已不仅仅是一本书。11岁的男孩托马斯说：“我9岁时读了第一本《哈利·波特》。我喜欢这个系列的每本故事，因为书里不仅有魔法，那些有关勇气、亲情、友谊的情节，都令我着迷。”



英国媒体评价说，《哈利·波特》的成功证明，“即便是在被影视作品、电脑游戏充斥的当今社会，儿童文学也能让大量读者着迷。”

哈利·波特的“魔力”还带给影视、旅游乃至体育领域带来意想不到的影响。根据小说改编的

同名电影每一部都大卖，总共在全球创下77亿美元的票房纪录，也捧红了片中多位主演；包括伦敦国王十字火车站的“九又四分之三”站台在内，哈利·波特电影在英国境内的不少取景地成为外国游客必去目的地；英国皇家邮政公司推出“哈利·波特”

特别邮票；罗琳为小说创造的“南瓜”一词，意为没有魔法的普通人，2002年被《牛津英语词典》收录；小说中虚构的“魁地奇”比赛也在2005年被“哈迷”们搬到现实生活中，逐渐发展成一项国际性年度赛事。

20年过去，罗琳笔下魔法世界的魅力仍在继续俘获大小读者的心。对很多书迷而言，《哈利·波特》不仅仅是一部魔幻文学，更是贯穿青少年时代的一部成长小说。

“小说完结时，哈利·波特17岁，我也是。”“哈迷”阿兰·鲍德里尔说，“我们在一起固执的孩童成长为叛逆的青年，最终成年。第七本书2007年出版时，我连读12个小时没合眼。书读完后我哭了，感觉自己好像失去了挚爱——我的童年也伴随小说完结而结束……哈利·波特影响了我们这一代。”

《变形金刚5》：票房一路走高 口碑尴尬遇冷

本报讯(记者 杨丽萍)受河南奥斯卡影院邀请，记者近日在奥斯卡汇金影城观看了科幻动作电影《变形金刚5：最后的骑士》，相较于前四部只呈现冰山一角，本片为观众全面展示了变形金刚的存在历史、与人类产生羁绊的缘由，但似乎观众并不买账。

作为一部由电影巨匠执导的机器人爆米花电影，《变形金刚5》将汽车人与人类“纠缠”得更加紧密，人类历史上的重大变革几乎都与这群外来生命有关。早在西方亚瑟王时期，古塞伯坦十二骑士就来到地球，与亚瑟王时期的人类十二骑士团结为同盟，并肩作战。而《变形金刚5》中新加入的汽车人——长者，就是见证这段历史的活化石。除了长者，甚至连大黄蜂也早在二战时期就出现过，他曾经帮助盟军打击纳粹。另一方面，《变形金刚5》承接前作剧情，为了寻找造物主而独

自一人带着种子在宇宙漂泊的擎天柱，在家乡塞伯坦星球被造物主昆塔莎控制，黑化成了反派帮凶，一场毁灭地球的阴谋逐渐浮出水面……

上映6天以来，《变形金刚5》的票房已突破十亿，与高票房形成反差的，是观众的口碑尴尬遇冷。影迷炜老说：“这是迄今为止，看得最累的一部《变形金刚》电影，导演已经彻底打残了我的眼睛和耳朵，但除了感官刺激外，除了这群外来生命有什么真正出彩的特效。希望看到机械恐龙和五面怪这些大家伙大显身手的或许要失望了，前者远还没有上一部《变形金刚》电影里的表现震撼。”“导演想要讲清机器人与人类羁绊的出发点是好的，但事实证明在叙述上差强人意，招牌的机器人打斗也不出彩。”影迷榷言说。



本报讯(记者 秦华)由“007”系列电影之《皇家赌场》《黄金眼》导演马丁·坎贝尔执导，成龙、皮尔斯·布鲁斯南、刘涛、梁佩诗领衔主演的国际动作大片《英伦对决》即将于9月30日上映，并陆续登陆全球银幕。

昨日，该片曝光首款国际版预告片，透露出巨大的信息量，成龙与皮尔斯·布鲁斯南之间的巅峰对决逐步展开，影片中错综复杂的阴谋也初露端倪。本次曝光的国际版预告片开场，以伦敦街头的一场爆炸迅

《英伦对决》首曝国际版预告 成龙联手007 大导打造国际动作大片

速吸引观众的注意，伴随着一声震天巨响，这一摄人心魄的爆炸场景，瞬间营造出一种沉重紧迫的氛围，同时也成为全片一切矛盾的开端。从预告片中也可以看出，成龙标志性的硬桥硬马、血性搏杀再度升级，动作场面更是异常激烈，高强度和高难度的动作设计，无论是对于演员还是对于观众来说，都是不小的挑战，而大量的近景拍摄更是拍出了拳拳到肉的真实感与压迫感，各种刀刀相向、枪弹横飞的画面，让观众在看得手心冒汗的同时

大呼过瘾。除动作全面升级之外，《英伦对决》在大场面上更是夺人眼球，炫目的格斗动作、强烈的节奏、恢宏的爆破场面，无一不彰显出该片具备超强的动作大片气势。

从预告片中，观众也能直观地看出，《英伦对决》相较于成龙以往的作品有很大的不同，充满背叛、谍战与政治斗争的剧情走向带来无数悬念与反转，而电影的人设与故事线更是成龙对自己的又一次挑战。该片是继2010年之后，成龙重返好莱坞首

部力作，成龙与皮尔斯·布鲁斯南这对东方功夫王者与西方“007”顶级特工之间的巅峰对决，可以说是《英伦对决》最大的看点之一，使得整部电影更加令人期待。

从1980年初入好莱坞，时至今日，成龙已闯荡好莱坞37年，拍摄好莱坞影片15部，总票房逾19亿美元。在获得奥斯卡终身成就奖后，成龙将以突破性的形象，携《英伦对决》重回好莱坞。此次成龙再次披挂上阵，属于世界的成龙和成龙电影，值得世界各地成龙影迷翘首期待。

“神奇女侠”点燃图书市场

本报讯(记者 左丽慧)随着电影《神奇女侠》的热映，不少观众把关注的目光也投入到图书版《神奇女侠》的故事中来。记者了解到，《神奇女侠秘史》中文版由世界图书出版有限公司北京公司引进出版，将于6月底与读者见面。

“神奇女侠”作为漫画史上最著名的女性超级英雄，与超人、蝙蝠侠并称“DC三巨头”。《神奇女侠秘史》正是“神奇女侠”及其创造者马斯顿的双重传记。作者吉尔·莱波雷是哈佛大学历史学教授，她以神奇女侠为线索，探讨了马斯顿的个人经历，以及美国20世纪女权运动的历史；马斯顿年少时成功考入哈佛大学，但他在

接下来近20年的人生中都不太成功，从哈佛大学毕业后，当过大学教师，做过测谎专家，开过律师事务所，做过生意，混过好莱坞，历经曲折坎坷却一事无成，直到创造出神奇女侠才为世人所知。马斯顿还在哈佛读本科时，他就受到了早期女权主义者的影响，他将自己极富传奇色彩的个人经历，以及女权主义的精神融入了“神奇女侠”的创作中，创造出一个个为了正义、和平和女性权益而战的战士形象。

《神奇女侠秘史》不仅仅是一本关于“神奇女侠”的传记，甚至可以说是一部解密美国女权运动史的作品。