河南博物院暑期少儿活动节启幕

快来争当"国宝讲解小明星"

本报讯(记者 秦华 文/图)暑假发愁 玩什么?畅游历史长河、倾听丝路故事、 感触文物之美、历练优秀品格、展示自我 风采、结交同趣好友,一次活动满足你所 有愿望。记者昨日获悉,河南博物院第七 届暑期少儿活动节于7月4日~8月15日 举办,将给孩子们带来五重惊喜,这些活 动绝大部分免费,感兴趣的少儿朋友不要

本次暑期少儿活动节由河南博物院、 郑州市教育局主办,以"中原文化我传承· 讲丝路好故事篇"为主题,共设置了第十 二届"国宝讲解小明星"培训、历史教室 "丝路·中国·世界"系列互动体验活动、 "微时代"的国宝讲解小明星、"非洲面具" 展览系列艺术体验、"丝路传韵"主题亲子 游等五大板块活动。

"国宝讲解小明星培训"是河南博物 院未成年人暑期教育品牌,以深厚的中原 文化底蕴以及河南博物院14万件藏品文 物为基础,采取授课、辅导、参观、体验、展 示为一体的特色博物馆教育方式,12年来 愈发受广大青少年和家长青睐。第十二 届"国宝讲解小明星培训"于7月4日起开 始正式报名面试,凡年龄在8~12周岁、在



郑州居住的孩子均可参加。有意向的小 朋友需于7月4日~9日,在河南博物院 "传统文化育苗工程"微信公众号填表报 名或现场报名,并在指定时间内到现场面 试,面试内容包括才艺展示及语言表达。

7月下旬开始,历史教室"丝路·中国·

世界"系列互动体验活动将于每周二、四、 六下午举办。历史教室以"丝路中原与非 洲面具"为主题,开展"中原文物故事""非 洲面具"等系列活动。活动是以文博知识 小讲座为主,并以十几种互动手工为补充 的馆本学程。同时,少儿朋友还可参与、 体验位于河南省少年儿童图书馆的院外 历史教室活动,邂逅一次行走在博物馆、 图书馆和学校的学习之旅。

"微时代"的国宝讲解小明星板块,将 利用河南博物院讲解科微信服务号,开展 "互联网+"国宝讲解小明星培训服务,打 造线上、线下"双培训"课程模式,通过自 主在线学习、视频上传等方式,帮助小学 员更便捷地接受培训。

"非洲面具"展览系列艺术体验活动于 7月下旬开展,在专业老师的带领下,少儿 朋友可参观特展"非洲面具"展,以"面具・ 人·技艺"为主题,体验丰富的教育活动,发 挥创意想象,绘制特色面具和绘画作品,并 择优在河南博物院历史教室展出。

"丝路传韵"主题亲子游活动将组织 优秀国宝讲解小明星,以"丝路传韵"亲子 游为主题,赴北京国家博物馆、山西博物 院、山东博物馆等地开展主题讲解、教育 体验等活动。该项目仅针对往届国宝讲 解小明星,选择服务出勤率高、讲解水平 高、活动纪律好的小明星家庭参加。

据悉,以上五大板块活动,只有"丝路 传韵"主题亲子游为自费项目,其余四大 板块活动全部免费。

中国美协研讨班在郑举行

本报讯(记者 丁友明)昨日, 由中国文联、中国美协主办,河南 省文联、河南省美协承办的"中国 美术家协会第二十三期深入学习 贯彻习近平总书记文艺工作座谈 会重要讲话精神专题研讨班"在 郑州开班,我省共有252位中国 美术家协会会员参加。

近年来,河南省文联及全省文 艺工作者,认真学习贯彻习近平总 书记系列重要讲话精神,组织实施 了一系列重大文艺工程,对发展中 华优秀传统文化,弘扬社会主义核 心价值观作出了积极的重要的贡 献。河南省美协也组织了形式多样 的美术展览,推出了一批美术精品, 培养了一大批优秀的美术人才。

据介绍,本期专题培训研讨 班是中宣部、中国文联对全国文艺 业务骨干和管理干部进行轮训的 一个重要组成部分。在为期3天 的专题研讨班上,中国美协副主 席、解放军艺术学院美术系主任李 翔,中央党校教授、博士生导师陈 中浙,中国美协副主席、中国美术 馆馆长吴为山将分别以《中国画创 作与中国精神》《"活在时代、了解 时代、引领时代"——如何发挥文 艺工作者在实现中华民族伟大复 兴中的重要作用》《雕塑人生》为题 进行授课。此外,研讨班上还将通 过分组讨论、研读等多种方式学 习,全面提升河南省美术工作者的 思想政治素养和艺术素养。

河南小将演绎少儿版《牧羊曲》



本报讯(记者杨丽萍)近 日,一部少儿版的少林寺主题歌 《牧羊曲》的MV走红网络,不少 网友在被勾起经典电影《少林寺》 回忆的同时,也被剧中小演员的 唱功和演技所打动,频频为这群 河南小将点赞。

据了解,少儿版《牧羊曲》筹备 半年之久,由曾创作《武林风》《我 是不是恁哥》《白搁着乱了》等音乐 的著名音乐人侯健编曲完成,MV 中的演员都是一群10岁左右的小 朋友,之所以在河南本土被众多网 友疯狂转载,不仅仅是因为经典电 影《少林寺》,更重要的是MV邀请 到了真正的少林小子来拍摄,每个 小演员都有实打实的真功夫,让观

众看得很过瘾。

除了有"百年经典歌曲""小 戏骨演员加盟""创新街舞 MV" 这些关键词外,MV拍摄的服装精 致造型也可圈可点,小童星李雪蕊 穿上定制的古装后,再现经典电影 《少林寺》中牧羊女的风采。

近年来,经典影视作品的翻 拍层出不穷,但却鲜能够引起人 们广泛关注,但这群河南00后小 演员却得到了大部分网友的好 评,网友"在路上"说:"这群孩子 太棒了,当我听到熟悉的旋律响 起来的时候,一下子就勾起了回 忆,这些孩子的平均年龄只有10 岁,这真的让我很震惊,他们的表



由河南大观美术馆、郑州市文化馆、郑州

大观美术馆展出,共展出百余名书画家深入太 行山写生创作的300多幅作品,展览将持续至7 月10日,免费开放。

本报记者 秦华 摄

马勇:回望历史 烛照今昔

近日,"百年回望——从'丁巳 复辟'谈民国初期中国人信仰危机" 读书分享沙龙在郑州大摩"纸的时 代"书店举行。中国社会科学院近 代史研究所研究员、著名历史学家 马勇作为嘉宾,以"百年回望"为主 题,借由"丁巳复辟"这朵中国历史 大转型中的小浪花,为读者解密民 国初年的政治实践对中国人的影 响,并借此烛照今昔。

1917年,为中国纪年"丁巳年", 张勋在北京发生了一场政变,颠覆 共和,迎回清废帝溥仪,是为"丁巳 复辟"。马勇认为,这场复辟运动之 所以会发生,与民国初年的政治混 乱导致中国人价值紊乱有关,其缘 起可以归结为"寻求意义,重建权

威""中国社会当时困扰的就是两个 问题,一是寻找意义,就是中国人的 意义世界在哪儿;二是要重建权威, 皇帝没有了,对于当时混乱的中国 来说,迫切需要寻找一种新的政治 上的和信仰上的权威"。

马勇说,丁巳复辟只是一个历 史的小浪花,但正是这一朵朵小浪 花,共同构成了中国历史的大潮,在 今天,再谈论这朵小浪花,也有特别 的意义,"其实不论是张勋、袁世凯, 还是我们今天所看到的、所要面对 的所有问题,都是在消化工业革命 的结果。尽管我们今天已经进入到 信息时代,但工业文明带给我们的 变化仍是非常巨大,它不仅仅是指 工业化的进程,而且涉及人际关系、

伦理观、政治架构等多个层面的变 化。"在马勇看来,中国的政治大转 型,其实直到今天也并没有完成, 在这个大转型当中,中国文化如何 演化,都有待于我们在未来去思 考、回望历史,我们便能更坦然地 去面对在大转型中遇到的种种精神

据悉,马勇的新作"晚清四书" (含《觉醒》《维新》《国变》《革命》四 本书)近日首度结集出版,书中,马 勇首次披露三十年治学心路历程, 讲述了1894~1911年间的重大历史 事件,记录了清王朝由觉醒而自救、 自救失败直至倾覆的过程,为读者 重新认识和思考这些历史事件和人 物提供了新的思路。

年成果验收之际。在"二次创业"圆满完成历史

绿叶对根的情意

回眸仰韶酒业"学习工匠精神,争做行业标兵"演讲总决赛及其他

6月25日,仰韶酒业举行了一场"学习工 匠精神,争做行业标兵"演讲总决赛暨全面质 量管理报告会。参赛选手擂鼓鸣金,解数使 尽。有诗为赞:

> 素日只识躬身影,相逢长揖向来人。 莫道平常行走事,各怀绝技铸陶魂。

演讲参赛者20人,依据抽签决定出场次 序,分别为酒体设计中心李华,行政办张金娟、 刘玉芳,企文办张阳,质管科李佳,成装部施爱 梅,包装车间张娜苹,行政办孙阳丽,成装部李 娜,酒体设计中心陈蒙恩,企文办范国娜,检测 中心牛蛟,物流部姬春芳,酿酒车间王浩,制曲 车间张爱红,成装车间李鹏,物流部张艳丽,成 装车间贾三红,财务科景瑶,制曲车间范艳玲。

参赛者中,除王浩与陈蒙恩两位为男性 外,其余全为女性。演讲各抒心怀,动情之处 掌声次第,评委席上董事长侯建光难掩激动, 几度泪垂。

₩ 揭开天幕回看一路征程 ---

刚从山东考察归来,在郑州几无逗留,直奔厂

部,预备参加次日的演讲总决赛及质量管理报

人正在仰韶酒业地下酒窖听导游讲解、河南省

体工大队部分运动员正在仰韶酒业博物馆参

观、渑池县文联组织的文化采风活动正在仰韶

酒业书法协会办公室座谈——近五年以来,几

乎每周都有各地各类团体前来参观考察、切磋

技艺。仰韶酒业以细腻的工匠精神和畅怀迎客

仰韶酒业此次的演讲竞赛活动,正是以工

2016年3月5日,国务院政府工作报告首

同年,国家食药总局发文号召白酒企业建

2017年6月,在关于豫酒产业转型发展的

8天之后,正是彩陶坊品牌及产品上市十

此时,正值仰韶酒业提出"二次创业"10周

座谈会上,省领导要求成立豫酒振兴专门机构;

的热情,折服了来访者。

匠精神切题,立意深远。

次提出"工匠精神";

周年纪念日:

从广义而言——

立白酒质量安全追溯体系;

具体到仰韶酒业-

告会。

6月24日下午,侯建光赶回渑池,此前他刚

他下车的同一时刻,濮阳客商参访团30余

为工业企业,产品品质是事业发展的基础载体, 因此,这四个仰韶的核心又在于"品质仰韶"。 侯建光认为,品质仰韶要体现在"四好"方 面——看着好。箱子放在眼前好看,打开箱子 看盒子、拆开盒子看瓶子,赏心悦目;闻着好。

而要达到这几项指标,这位国家级评酒委 员给出的方法是,必须从"五化三研"入手。 "五化"即五个精细化:产品设计精细化、采 购供应精细化、产品检验精细化、成品包装精细 化、全程质量管理精细化。"三研"即三个研究:

打开瓶子,倾入杯中,鼻嗅其间,快意;喝着好。

喝着很舒服,不产生刺喉、辛辣等不适现象;感

受好。喝完短期内能快醒,不口渴,不宿醉。

使命之后,仰韶将全面打造和提升"科技仰韶、

品质仰韶、文化仰韶、生态仰韶"的新理念。作

于是,"学习工匠精神,争做行业标兵"演讲总 决赛及质量报告会的召开,时势所至,群情激扬。

微生物代谢研究、风味物质组成研究、食品安全

2017年6月25日,二十名仰韶酒业"工匠 精神"的代言者悉数登场接受检阅,这是仰韶酒 业历史转折的一刻。

🦥 每个人都是工匠精神践行者 🕳

第一个登台演讲的是酒体设计中心的李 华,演讲题目是《在平凡的岗位上孕育出酒之醇 香》,酒体设计人员的工作由品评、组合、调味三 个部分组成。在品评阶段,要求能准确认识各 种原酒,并分级分类,为酒库提供入库记录,每 天还要讲行逐坛品评,以便堂握贮存变化情 况。每天品评的数量是300~400坛,原酒60~ 70度,一次次地品评,在瞬间造成的强刺激会 伤及部分口腔细胞,最终会使舌面变黑。

"和人一张口说话,舌头是黑色的,吓人

成装车间的贾三红说,车间有一项打钉子 的工作,是将包装箱撑开钉牢,这样的话,酒品 装入其中,搬运、装卸都保障了安全。打钉工 的技术含量表现在:不少打一个钉子、不浪费 一个钉子、不打偏一个钉子、不掉地上一个钉 子。在要求速度的同时,还要保障"百发百中, 枪无虚发";

企文办的张阳展示了一组包括苗圃女 工、制曲工在内的工作状态,前者日复一日裁 剪修葺,为花园式工厂增添勃勃生机。后者 工作于52摄氏度的制曲车间,每个工作日需 要翻动40吨酒曲。为了防止灼伤,在操作期 间,女工们全副武装只露出一双眼睛,工作配

合全靠用眼睛示意对方。对于外界的关心, 她们乐观地认为"自己的工作挺好的,可以蒸 免费的桑拿"。

来自行政办的张金娟和刘玉芳从文员收发 到楼层卫生谈起,张金娟认为要用最精最细最 好的态度服务企业发展,刘玉芳把楼道环境细 枝末节都认同为仰韶风貌气度的昭示;

制曲车间的范艳玲说,在高温环境下工作, 制曲工每五个小时的饮水量大约是3000毫 升。曲中心温度高达68℃~72℃,根本不能张 口呼吸,对待软绵绵的曲坯,要像对待婴儿一样 用双手捧起,因为高温曲是技术的重要保障,不 能有任何闪失;

质管科的李佳说,企业危机意识常存,每一个 行为都要不折不扣、精益求精地接受市场考验;

成装部的施爱梅说,一个擦瓶工如果不尽 心,瓶身留下水渍、斑点,会直接影响后面的贴 胶、装箱等程序;

包装车间的张娜苹说,我们崇敬工作中的 巧手与能手,单位劳动技能竞赛中,贴标就能决 出冠亚军,这类工作不神秘,要的是持久耐劳, 心思不乱:

行政办的孙阳丽说,运用好行政工作"快、 准、严、细、实"五字诀,努力提高工作效率;

成装部的李娜说,优秀的工匠精神,让他们 在工作中脱颖而出;

酒体设计中心的陈蒙恩说,技能点亮人生, 职业为生命提供了精彩,使个人拥有了超预期 的满足感:

企文办的范国娜说,专注、专业、专一是工 匠精神最好的解读方式; 物流部的姬春芳说,彩陶坊从无到有、从小

到大、从弱到强大的经历,贯穿着工匠精神; 酿酒车间的王浩说,虽然工匠的工作获取 的收益可以养家糊工,但是工匠并不为钱工作; 制曲车间的张爱红说,"差不多"三个字害

了无数企业,差之毫厘,谬之千里; 成装车间的李鹏说,工作就是他的舞台,踏

实工作,充满快乐; 物流部的张艳丽说,遗憾比失败更可怕,人 生不可无梦,为了梦想而奔波,努力到无能为

财务科的景瑶说,善用会计工具,用专业的 态度在仰韶酒业实现职业尊严感和成就感;

力,奋斗到筋疲力尽;

💜 平凡的岗位做出不凡的业绩 💻

榜样的力量是无穷的,上述选手在演讲 中,不时会提起平凡岗位上做出不凡业绩的榜

施爱梅提到了她的榜样班长刘娜,孙阳丽提 到了于6月25日当天退休还站好最好一班岗的 郑爱珍,李鹏提到了张小泽,张艳丽提到了段韶 鸾,段韶鸾有一个六岁的女儿,丈夫常年出差在 外,当旺季到来之时,孩子留守家中。她说:"只

要(商户)给公司打款,天天加班我都愿意……" 10号参赛选手牛蛟,2012年于西北农林科 技大学取得生物技术硕士学位,2013年4月进 入河南仰韶酒业有限公司,目前任检测中心副 主任。2017年2月她考入江南大学,攻读生物 工程专业博士,导师系专业领域具有泰山北斗 地位的徐岩教授。

她是仰韶酒业培养的第一个博士生。 在这里,我仍然需要补录一串名字一

本次活动在开场前的宣传片上,播放了仰 韶酒业制曲培菌工范英霞的事迹,她是2017 仰韶酒业职业技能大赛的金奖得主,她说:"回 想起在制曲车间工作的七年中,虽然吃了不少 苦,流了不少汗,受了不少累,但是我的心情是 快乐的。"

今年4月22日,记者在上官宏亮老师的陪 同下,采访了仰韶酒业的林新光、王爱红、李红 朝三人。

林新光语言不多,他在护池工岗位上工作 超过20年,这项工作是将出甑后的酒糟送入窖 池后,表面用窖泥覆盖,相当于在酒糟之上盖了 一床被子。之后,根据酒糟每天的发酵变化进 行调整,稍有陷落便要及时护理,以防窖泥裂缝 造成酒的损失或窖池内糟醅霉变。

王爱红是生产部副部长,1989年进厂,今 年48岁,她现在的主要工作是生产车间的卫生 督查、纪律管理,如甑锅洗刷不干净、工人水杯 乱摆乱放、铁锨及酒桶不到位等,都在她的监管 范围,她具有处罚权。这是个得罪人的活儿,曾 经有人说,快退休的人了,何必这么认真?她 说:"领导信任我,让我负责这个工作,哪怕明天 上午办退休,今天下午的这班岗也要站好!"

李红朝是酿酒九车间12组组长,他钻研了十 年以上的酿酒技术,在所有仰韶酿酒班组内,能做 到耗粮最低、出酒率最高,还在省轻纺烟草总会组 织的全省白酒企业上甑比赛中,获取冠军。

4月21日的深夜,记者还访问了在东门岗 值班的李建新,他于1987年进厂,在其他岗位 因为手指受伤,后来转岗至保卫科。在仰韶地 下酒库的门口,他指着南部偏东的位置说:"我 来的时候,酒厂基本在这一块,现在,(他手指向 右转后缓缓划一圈)这么大了"。他爱写文章, 文中每次提及酒车从东门出货时,心中便是一

这样的几个人曾经让我兴奋,然而当我起 笔时又难以成文,他们没有科研项目,他们不是 销售高手。以林新光为例,他甚至不愿意多说 一句话,只是一把铁锨在手,脚蹬一双高筒胶 鞋,不停地在窖池间穿梭巡检。

直至这个大会的举行,大家才知道,他们就 是平常人,但是他们最懂得"厂兴我荣、厂衰我 耻"这个道理。

十年创业再出发

这次演讲总决赛以公平公正、当场唱票的 规制评出一二三等奖,原定一等奖一名、二等奖 三名、三等奖六名,由于有两名选手以同等分值 入围三等奖,如此,获奖选手为11名。

侯建光董事长、郭富祥总经理对这次竞赛 从过程到结果所凸显的仰韶风度非常赞赏,在 事后的多个场合表达过这种心情。

总工程师韩素娜在竞赛之后进行了一场 《弘扬工匠精神,加强质量管理》的专场报告, 她较为详细地回忆了仰韶发展路线图:2004 年,因酒业税制改革,发展一度陷入低谷; 2005年,侯建光提出"不拘一格,满足消费,控 制成本,自成一格",企业从而踏上"二次创业" 道路;2006年,研发出彩陶坊,之后逐步丰富 其体系。发展至今,达到了三个突破:系河南 独立香型;吨价从1万元到现在的25万元;领 军豫酒企业。

韩素娜说:"没有以科研为核心的事业就没 有生命力。未来,仰韶酒业将依据《食品安全 法》相关法律法规和各项规章、食品安全标准、 食品生产通用卫生规范,以顾客满意为目标,从 原料进厂到消费者,全员参与、全过程品控,制 定全面系统的管理制度。"

郭富祥在会议总结中感慨地说,参加演讲 比赛的选手有来自酿酒、成装、科研的一线 员工,也有从事管理、服务等工作的基层工 作者,他们从小事着手,点点滴滴做起,细微 之处见真情、平凡之中显高尚,充分体现了 爱岗敬业、无私奉献的仰韶情怀,使每个人 从内心深处得到了深刻的洗涤和感悟。工 匠精神说大很大、说小很小、说远很远、说近 很近,就在我们身边。全体员工一定要深刻 领会公司开展这次活动的重大意义和良苦 用心,紧紧围绕公司发展大局,立足本职工 作,在管理中生产优质产品、用工匠精神提 升产品美誉度,为中国酒业引领世界消费而 持续精进,为仰韶文化成为影响人类文明的 伟大智慧而努力奋斗!

书画艺术研究院、河南大学校友书画创研中心

联合主办的"庆祝中国共产党建党96周年—— '春晖之邀'巍巍太行写生书画展",正在河南