

国家艺术基金资助项目

## 《太极传奇》走进天津

本报记者 秦华文 图

8日、9日晚,国家艺术基金2016年度传播交流推广资助项目舞剧——《太极传奇》全国巡演天津站,在天津津湾大剧院上演。缠绵悱恻的爱情故事、“舞+武”的新颖艺术形式,让天津观众领略了独具特色的中原文化。

浓郁中原风格  
惊艳天津观众

“天地自开古生阴阳,神拳妙手世界强,朗朗乾坤孕太极,沉沉大爱天下扬……”一位说唱者在铿锵激昂的中州特色音乐声中,讲述着、吟唱着,拉开了《太极传奇》的帷幕。该剧共包括序幕《天地太极》《乱世新仇》《爱恨情缘》《梦紫红崖》《剑收阴阳》、尾声《和谐乾坤》等6个篇章。

该剧以河南焦作陈家沟陈氏太极拳创始人陈王廷奇的经历和近四百年陈氏太极拳的传承和普及为历史背景,讲述了太极拳掌门人陈云天与武林高手蒋飞龙之妹叠彩生死之恋,展现了博大精深的太极文化,具有浓郁的中原风格。

“这出剧目真的太精彩了,故事、表演、舞美都很棒,既有动人的爱情故事,也有强烈的戏剧冲突,还有精彩的舞蹈和武术表演,令人耳目一新。”天津观众翟女士观看完后,久久沉浸在剧中的故事里,她说,《太极传奇》将柔美婉约的舞蹈和刚柔相济的太极完美融合,让人省感新颖,此外,剧中还展现了九节鞭、舞剑、棍术、红缨枪等,大大提高了剧目的可看性。



的可看性。

用最好的状态  
呈现河南精品剧目

作为我省“走出去”全国巡演的又一精品剧目,由河南歌舞演艺集团和焦作市委宣传部共同出品,历时4年、投资千万元精心打造的《太极传奇》汇聚了国内一流主创阵容:由2008年北京奥运会开幕式副导演、闭幕式执行总导演陈维亚担纲导演,中央电视台著名策划撰稿人朱海担任编剧,中国舞台美术学会副会长、国家一级舞台美术设计师苗培如担任舞美设计,河南省舞蹈团优秀舞蹈家高林、王雪担纲主演。

河南歌舞演艺集团董事长张振中介绍,此次全国巡演是按照国家艺术基金的要求而举办的,5月10日-7月19日,该剧在安徽、河北、山西、陕西、河南等5省10地亮相,共计演出20场。其中,省外巡演部分于6月23日在合肥启动,共包括6个城市的12场演出。

这意味着,在近一个月的时间里,《太极传奇》剧组每两三天就要换一个城市演出,长时间的奔波、炎热的天气,无不考验着演员的体力。记者在后台

见到正在卸妆的高林和王雪,刚刚演出完的他们看起来有些疲惫,但却难掩兴奋,“巡演确实很辛苦,但我们身体劳累,心里高兴,能把《太极传奇》展示给全国各地的观众,是对演员最大的鼓励,我们会用最大的热情和最好的状态,来为观众呈现出一台高品质的演出。”

把“河南符号”  
播撒到更多地方

张振中介绍,太极是河南的元素、河南的符号,这次得益于国家艺术基金的支持,《太极传奇》再次“走出去”巡演,向全国各地的观众讲述河南故事,“以往,观众看到外省优秀剧目的机会比较少,近年来,借助国家艺术基金的平台,各省比较优秀的剧目有更多机会在全国巡演,这不仅使观众有了更多欣赏高品质剧目的机会,同时也促进了具有当地特色的文化符号走出去,很好地传播了当地的文化。”

张振中说,今年,河南歌舞演艺集团有《太极传奇》和范军主演的方言话剧《老汤》两个国家艺术基金2016年度传播交流推广资助项目开展全国巡演,作为省级院团,能有两个大项目参加全国巡演,这在全国都为数不多,这也印证了我省舞剧、话剧等艺术门类的飞速发展。

据悉,《太极传奇》在天津津湾大剧院演出之后,将陆续走进太原、西安、石家庄演出。 本报天津专电

让姓氏文化插上  
互联网思维的翅膀

本报讯(记者 秦华)昨日下午,一场主题为“互联网时代下姓氏文化多元传播”的座谈会在郑东新区举行。《百家姓·龙族的后裔》总导演张清、河南省姓氏文化研究会秘书长李立新、豫豫科技总经理谷铁峰等30多位互联网精英、自媒体大V以及姓氏文化践行者汇聚一堂,共议中华姓氏文化如何在互联网时代下多元、高效、创新传播。

座谈会上,主办方播放了郑州报业集团与东方启源文化联合出品的《百家姓·龙族的后裔》长达5分钟的片花,这种以电视剧的形式、电影的表现手法,展现姓氏文化和根亲文化的起源、演变故事的方式,得到与会嘉宾的好评和认可。

与会嘉宾还分别讲述了自己对于姓氏文化的理解,并用互联网思维论证了自己对姓氏文化传播的见解,不同行业的交流与沟通,也碰撞出了不少思想火花。

“随着互联网的发展带来的社交平台的繁荣,可以预见,姓氏文化传播即将在互联网时代迎来大的爆发。”河南省姓氏文化研究会秘书长李立新表示,目前,已经有互联网公司在做网络家谱,但效果并不好。“对家谱熟悉和有研究的都是年龄偏大的人,他们不了解互联网,而熟悉互联网的人,多为年轻一代,他们对宗族文化、对家谱缺乏足够的认知。这种断裂和隔离,导致了姓氏文化在互联网时代下的传播和发展遭遇瓶颈。”

“了解我从哪里来,是为了更加清楚地明白,我要到哪里去。”张清透露,目前,他们正在用微电影的方式制作300个姓氏起源小故事,每个姓氏都会找一个该姓氏的名人代表进行故事的演绎和讲述。

四个多小时的“头脑风暴”让在座嘉宾意犹未尽,大家表示,此次座谈会,不是结束,而是开始,今后,他们将传播姓氏文化提供更多智力支持。

## 豫籍作家刘震云又获奖了

本报讯(记者 秦华)记者昨日从长江文艺出版社获悉,由中国电影家协会等主办的第八届“中国影协杯”优秀电影剧作表彰典礼8日在京举行,典礼揭晓了2016年度“十佳电影剧作”,豫籍作家刘震云担纲编剧的《我不是潘金莲》电影剧本荣获本届“中国影协杯”优秀电影剧作第一名。前不久,刘震云凭借《我不是潘金莲》获取第八届中国电影导演协会

2016年“年度编剧”奖。该颁奖词被众多观众读者广泛转发:“欲娓娓道来自力透纸背,写国事民风却举重若轻;庙堂之上活灵活现,升斗之小惟妙惟肖;话里有话,弦外有音;老辣之笔,慈悲之心。”

刘震云曾凭借电影《一九四二》获得第四届“中国影协杯”优秀电影剧作第一名。此番再摘桂冠,再次证明读者、观众及专家评审对刘震云故事内核的喜爱。

大鹏借《父子雄兵》  
向父亲表达爱意

步入暑期,大银幕上的喜剧电影来势汹汹,除了将老生常谈的爱情玩出花样的《绝世高手》,将于本月21日上映的《父子雄兵》也“天赋异禀”。8日下午,《父子雄兵》主演大鹏(董成鹏)到郑路演,郑报融媒记者在奥斯卡黑地港影城与其如约相见,见面会现场,大鹏与观众围绕电影热情互动,并分享了自己对中国父子关系的理解和看法。

## 愿做传声筒

作为一部银幕少有、以中国式父子关系为主题的喜剧,《父子雄兵》由范伟、大鹏、张天爱、乔杉领衔主演,讲述了一个发生在“坑爹坑友”的待业青年,与其雄心不老的父亲之间的一段故事。

对首次担任监制的大鹏来说,当时拿到剧本后完全被这个故事吸引,“我觉得这个故事讲得特别好,但严格来说,范小兵其实不是一个特别讨喜的角色,我个人更喜欢乔杉饰演的那个角色,很讨喜、很仗义。”大鹏说,“小时候特别喜欢陈佩斯和陈强主演的《二子关系》,这么多年来类似题材的电影几乎没有,国内的电影已经很久没有关注到父子这样的关系了,大部分都是谈恋爱的。所以希望通过这部电影,与范伟老师在大银幕上树立一个非常经典的父子形象。”

谈及此次如何选择与张天爱合作,而非柳岩时,大鹏坦言自己虽是监制,但其实是帮助导演袁卫东拍摄他心中的作品。“对我个人来讲,我觉得选择女主角最重要的标准是合适,而不是看私交之类,影片中的刘雯是一个‘卤煮小妹’,她默默地支持

着范小兵的每一个决定,我觉得张天爱的形象,发展的环境是非常适合这个角色的。”

## 专注当下事

除了令人忍俊不禁的喜剧剧情,《父子雄兵》中不乏一些打打闹闹的动作场面,不过,对于今年上半年接演了徐克监制、袁和平导演的《奇门遁甲》,并在其中饰演了一位打戏颇多的侠客的大鹏来说,去年整个上半年身体状态都保持得特别好,“《父子雄兵》中印象最深的一场戏是我和乔杉坐在浴缸中被浇水那一场,它不像打戏看起来那么危险,为了保证逼真的视觉效果,我们用的都是真水泥,那场戏拍完我和乔杉的皮肤都被烧伤了,这是我们当时没想到的,现在我的身上还有烧伤后留下的疤痕。”

从一名网站编辑,逐步发展成为国内知名演员、导演,大鹏有何经验和秘诀呢?

“我的经历没法复制,所以其实我并没有什么可以和大家分享的经验,因为这段过程是唯一的,对于我来说,我觉得自己是搭乘了时代发展的列车,几年前我是做网络媒体的,当时网上并没有很多的视频素材,我们就拍一些小的笑话,后来发展成《大鹏吧唧吧》《屌丝男士》,从没想过自己有一天可以拍电影,只是认真把手头的事情做好,总是想着如何把《屌丝男士》拍得更好笑,有时候事情就是这样,你把一件事做好之后后面的工作就接着来了,不是因为预期它、需要它,而是你凭自己的认真和努力赢来了它。”

本报记者 杨丽萍 文 李焱 图

NBL第7轮

## 河南男篮险胜广西

本报讯(记者 陈凯)昨晚,本赛季全国男子篮球联赛(NBL)展开了第七轮的争夺,做客南宁的河南赊店老酒男篮最终以115:113险胜广西威壮男篮,迎来两连胜。

河南男篮第六轮客场大胜战绩占优的湖南男篮,一扫“河南德比”败北的阴霾。昨晚面对战绩同为4胜2负的广西男篮,士气正盛的河南男篮从比赛一开始便抢得主动权,在外援克里斯和约什的带领下很快领先比分,半场结束时,河南男篮以62:55领先于广西男篮。下半场,广西男篮两位外援墨菲和布拉开始持续发力,是役前者轰下50分,后者也有32分入账,在他俩带领下,主队第三节节节得分反超河南男篮10分,将双方比分差距缩小至3分;关键的第四节,河南男篮全队发力,除了克里斯和约什两位外援“大杀四方”外,姜宇星、闵庆飞和王龙飞三位本土球员也纷纷送出“炮弹”。最终,打出整体篮球的河南男篮以2分优势客场险胜广西男篮。

是役,约什砍下河南男篮最高的31分,克里斯得到21分,姜宇星、闵庆飞和王龙飞则分别得到19分、18分和17分。



8日晚,郑州方特旅游度假区音乐节在水上乐园劲爆开唱,超人气歌手汪苏泷和摇滚乐队常青树零点乐队到郑助阵。图为零点乐队在音乐节上献唱。 本报记者 卢文军 摄

## 巴索戈:建业胜负晴雨表

有了巴索戈,建业就有胜利的希望。客场对阵实力强大的河北华夏幸福,巴索戈被亚森委以重任。本场比赛巴索戈多次上演逆袭好戏,首次一场之内梅开二度,而且还有机会扩大比分,事实上,他以一己之力帮助建业队拿到计划之外的胜利,“中原战神”可谓名不虚传。

任航的乌龙球让建业早早取得领先,彻底坚定了建业防守反击的战术,也开始了巴索戈的表演时间,第14分钟,赵明剑后场铲球失误,给了巴索戈单刀机会,速度奇快的喀麦隆射手突入禁区,面对杨程轻松推射近角得手。第57分钟,胡靖航前插禁区区内高球横传,插上的巴索戈头球冲顶破门。在本场比赛上演梅开二度之后,巴索戈本赛季已经打进6粒进球,俨然球队“真大腿”。“只要巴索戈能进球,我们几乎就看到了胜利的希望。”这是队友对他的最好评价。

在此前的比赛中,喀麦隆人还取得了3次助攻。建业队本赛季截至目前一共打进了17粒进球,其中有9个都与巴索戈有关。在对江苏苏宁的比赛中,巴索戈还创造了一粒点球,可惜多奇卡尔未能将点球射入。本场比赛,巴索戈一个人几乎包办了建业的进攻,如果不是对方门将杨程表现神勇,巴索戈直接参与的进球数还会增加。有了巴索戈的回归,建业的保级之路也就明朗了许多。

“中原战神”巴索戈,俨然成为建业胜负的晴雨表,更令人可喜的是,在巴索戈、多奇卡尔的带领下,建业的年轻后生也已经成长,这也是助推建业走出低谷的动力。曾经那支专治各种不服的中原子弟兵,在巴索戈的带领下,正走在慢慢复苏的道路上。 本报记者 刘超峰 实习生 荆钰慧

## 空灵醉绿城

——昆剧《牡丹亭》昨晚倾情上演

本报记者 杨丽萍 文 图

十部传奇九相思,情到深处死复生。昨晚,曾一度成为昆曲代名词的昆剧《牡丹亭》在河南艺术中心倾情上演,建院六十周年的北方昆曲剧院带领以朱冰贞、翁佳慧为首的青年“台柱子”,凭借温婉纤柔的杜丽娘、清秀儒雅的青梅,让观众重返四百年前,见证了一段浪漫与奇幻并存爱情故事。此次演出的昆剧《牡丹亭》与以往版本有何不同?从去年的昆剧《红楼梦》到今年的《牡丹亭》,朱冰贞和翁佳慧对于昆剧有何感悟?记者在演出开始前进行了相关采访。

穿越四百年  
再现《牡丹亭》

作为我国四大古典戏剧之一,昆剧《牡丹亭》在四百多年的演出和传承中出现了很多版本,为了衔接剧情、浓缩时间,大多都进行了改编和删改。北方昆曲剧院此次到郑演出的大都版《牡丹亭》,根据汤显祖《牡丹亭》原文编排,堪称最尊重汤显祖原著的昆剧,其舞美、灯光曾在国内外斩获各类大奖。

据北方昆曲剧院副院长曹颖介绍,此次进行全国巡演的大都版《牡丹亭》分为游园、惊梦、寻梦等八折四幕,讲述了一个浪漫的古代爱情故事,杜丽娘和柳梦梅因梦结缘却无缘今生,众花神感念二人情深,遂助杜丽娘还魂与柳梦梅永结同好。该剧是剧院为年轻观众量身打造的一个“高颜值”版本,与传统的昆剧《牡丹亭》相比既有传承又有创新。

“传统的‘拾画’,是演员拿着画轴自己看,郑州的演出我们配合舞台做了新的尝试,将画卷从空中打开,让观众参与进剧情,与人物近距离互动。”曹颖说,昨晚演出的《牡丹亭》在裁剪、场次编排上都做了新的调整和衔接,更便于观众观赏和理解,“希望给观众带来一种新的感受。”

靓丽二人组  
再续昆剧情

提起此次到郑演出的“高颜值版”昆剧《牡丹亭》,就不得不提两位主演——朱冰贞、翁佳慧。2010年,朱冰贞如同一匹黑马从北方昆曲剧院面向全国招募《红楼梦》的海选中脱颖而出,并凭借林黛玉一角在全国圈粉无数,去年更是凭借《牡丹亭》中的杜丽娘一角获得了白玉兰奖提名。而柳梦梅的饰演者翁佳慧堪称国内“女小生第一人”,她对角色的拿捏和把握十分到位,去年《红楼梦》到郑路演时,她饰演的贾宝玉让人眼前一亮,令观众们赞不绝口。



比既有传承又有创新。

“传统的‘拾画’,是演员拿着画轴自己看,郑州的演出我们配合舞台做了新的尝试,将画卷从空中打开,让观众参与进剧情,与人物近距离互动。”曹颖说,昨晚演出的《牡丹亭》在裁剪、场次编排上都做了新的调整和衔接,更便于观众观赏和理解,“希望给观众带来一种新的感受。”

提起此次到郑演出的“高颜值版”昆剧《牡丹亭》,就不得不提两位主演——朱冰贞、翁佳慧。

2010年,朱冰贞如同一匹黑马从北方昆曲剧院面向全国招募《红楼梦》的海选中脱颖而出,并凭借林黛玉一角在全国圈粉无数,去年更是凭借《牡丹亭》中的杜丽娘一角获得了白玉兰奖提名。而柳梦梅的饰演者翁佳慧堪称国内“女小生第一人”,她对角色的拿捏和把握十分到位,去年《红楼梦》到郑路演时,她饰演的贾宝玉让人眼前一亮,令观众们赞不绝口。

此番演出二人的默契从《红楼梦》延续到《牡丹亭》,谈及此次演出的难度和挑战,朱冰贞说:“《红楼梦》是新编戏,原创性的演出对每个演员都是挑战,而《牡丹亭》是一出传统戏,几百年演下来几乎无人不知,所以对我们来说挑战更大,如何在传承前人的基础上发挥能动性,演出让人耳目一新的风格,很值得我们思考。”

## 肖智回家乡助力足球公益

本报讯(记者 刘超峰)8日,刚刚参加完中超联赛,从天津匆匆回到家乡的现役国脚肖智,参加由河南吸引者足球俱乐部等主办的“传承足球梦 慈善家乡行”公益活动,利用闲暇时间为家乡足球的普及工作做一些事情,尤其为贫困山区、盲童哑孩子带去足球的快乐。

此次慈善活动的捐助对象主要是郑州盲聋哑学校的孩子和足

球项目“山娃足球”。郑州市盲聋哑学校承担着郑州市的聋哑人足球队和盲人足球队的组建工作,前不久学校的盲人足球队前往沈阳参加全国盲人足球赛,7月份聋哑人足球队还将前往苏州参加全国比赛;由我省足球名宿王随生发起的“山娃足球”公益项目,旨在为贫困山区的孩子普及足球,“山娃足球”迄今为止已经走过了77所山村小学,让诸多农村孩子了解

了足球,享受到了足球的快乐。河南足球事业发展基金会理事长杨楠也专程出席了活动,杨楠表示:“作为一名现职职业球员,在紧张的联赛期间,肖智牺牲自己的闲暇时间,回到家乡致力于足球公益事业,这种精神令人感动,也希望能有更多职业运动员加入到这个行列中来,利用自身的影响力,为足球公益活动增砖添瓦。”