

《河南文化发展报告蓝皮书(2017)》发布

区域文化竞争力郑州位列榜首

本报讯(记者 李娜)记者昨日从省政府获悉,《河南文化发展报告蓝皮书(2017)》近日发布,其中河南省区域文化竞争力综合排名前三位的分别是郑州、洛阳、焦作。

《蓝皮书》对2016~2017年河南文化发展态势、区域文化竞争力等做出专题分析,并就河南如何构筑全国重要的文化高地提出对策建议。

《蓝皮书》显示,2016年河南文化建

设的显著成就表现在五个方面:华夏历史文明传承创新区建设进入实质性实施阶段;公共文化服务体系示范区(项目)创建工作积极推进,公共文化服务水平不断提升;文化遗产保护工作成效显著,16处文化遗产被列入国家大遗址保护“十三五”专项规划,“河南省非物质文化遗产数据库建设工程”有条不紊进行;文化产业发展实现新突破,一批省级文化产业示范园区、基地、项目建设

持续推进,文化及相关产业增加值持续保持12%以上的增速;河南文化的软实力和影响力在对外文化交流传播中不断增强。

《蓝皮书》认为,与其他发达省份相比,河南省相对较低的人均GDP制约着河南文化建设的总体投入,发展形势严峻。并提出,2017年,河南文化建设应在调整发展理念、创新发展模式、优化发展环境、完善发展机制

等方面下功夫,为在新的历史起点上实现新的奋斗目标打下更加坚实的基础。

此外,《蓝皮书》还推出了我省最新的区域文化竞争力分析评价报告。郑州、洛阳、焦作分别位于河南省区域文化竞争力综合排名前三位;巩义市、兰考县、滑县综合得分位居省直管县(市)前三位。其中,郑州以4个单项第一和综合得分第一的好成绩名列榜首。

中国戏剧家协会在郑举办研讨班

本报讯(记者 秦华)潜心磨炼技艺,再攀艺术高峰。昨日上午,中国戏剧家协会第16期深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班在郑州开班。本期培训班为期5天,采用专家授课、专题报告、观摩影像、分组讨论等形式,重点解读当前重要的文艺方针政策、文艺创作中存在的问题、文艺发展面临的形势以及河南大力推进文艺繁荣发展的重要举措。

的高度信心,在传承中华文化基因的同时,勇于创新创造,充分展现中华审美风范,创作出具有中国气派、中国特色、能够传之久远的精品力作。

据介绍,本次研讨班授课内容主要有:江苏省戏剧家协会名誉主席汪人元作《珍爱戏曲——从戏曲音乐的文化价值说起》主题报告;河南省文学艺术界联合会党组书记王守国作《弘扬优秀传统文化不断增强文化自信》的主题报告;中共河南省委宣传部副巡视员赵钢作《对戏剧工作者的几点希望》的主题报告。

中国戏剧家协会分党组书记、巡视员顾立群介绍说,自2016年4月开始,中国剧协先后在福建、浙江、河南、辽宁等地举办了15期中国剧协会员培训研讨班,受训会员累计超过4000人。河南是戏剧大省,会员众多,此次是中国文联、中国剧协在河南举办的第二期专题研讨活动,希望学员认真学习,深入交流研讨。顾立群还指出,目前,文艺工作倍受重视,大家要保持对自身文化生命力、创造力的

的信心,在传承中华文化基因的同时,勇于创新创造,充分展现中华审美风范,创作出具有中国气派、中国特色、能够传之久远的精品力作。

安阳殷墟妇好墓精品文物亮相大连

新华社大连7月18日电(记者 白涌泉)18日,由中国社会科学院考古研究所与旅顺博物馆联合主办的《传奇人生——殷墟妇好墓精品文物展》在大连旅顺博物馆开展。

具有里程碑的意义。妇好是殷商时期集多重身份于一身的传奇女子。她是商王武丁的妻子,其事迹在甲骨卜辞有较多记载;她是中国历史上第一位女将军,也是商王武丁最信赖的女祭司。

安阳殷墟作为3000多年前的商代晚期都城遗址,是中国众多考古遗址中发掘次数最多、持续时间最长、揭露面积最大的遗址,被评为“20世纪中国百大考古发现”之首。1976年在殷墟发现的妇好墓是目前已发掘的唯一保存完整的商代王室墓葬,出土了多达1928件随葬器物,在“殷墟甲骨文、殷商史领域

的考古发现”之首。1976年在殷墟发现的妇好墓是目前已发掘的唯一保存完整的商代王室墓葬,出土了多达1928件随葬器物,在“殷墟甲骨文、殷商史领域

国家文物局:健全非国有博物馆退出机制

新华社北京电(记者 施雨岑)国家文物局近日出台《关于进一步推动非国有博物馆发展的意见》,提出要依法加强非国有博物馆内部管理,健全其退出机制,探索建立信息公开和信用档案制度。

非国有博物馆是我国博物馆体系的重要组成部分。《意见》指出,非国有博物馆设立应以永久性为目标,如因特殊原因确需终止的,不得向举办者、出资者或理事等分配剩余财产。剩余财产应当按照相关法律、法规和本馆章程的有关规定用于公益目的。非国有博物馆终止后的藏品应优先转让给宗旨相同或者相近的博物馆;没有宗旨相同或者相近博物馆接收的,应由省级文物主管部门主持转让给其他博物馆并向社会公告。

同时,各级文物主管部门、博物馆行业组织要将建立信息公开制度作为博物馆等级评定、运行评估、绩效考评、资金安排等的重要评价指标。非国有博物馆应按年度公布其年度报告,报告内容包括藏品情况、展览活动情况、资产管理使用情况和接受、使用捐赠、资助的有关情况等,主动接受社会监督。

《意见》特别强调,要探索由博物馆行业组织主导建立非国有博物馆信用档案制度,采集、记录非国有博物馆在藏品征集、陈列展览、观众接待、安全防范、商业经营活动等方面的信用情况,特别是要加强对失信行为和接受行政处罚信息的记录。信用记录与有关部门共享,定期向社会公开,并配套建立有关奖惩机制。

向母亲河致敬 弘扬黄河文化 黄河漂流探险之旅再次开启

本报讯(记者 秦华)30年前,一群年轻人不畏艰险,挑战自我,开启了首次黄河漂流探险之旅,轰动全国;30年后,包括当年黄河漂流探险队员在内的一支团队再次出发,向母亲河致敬,弘扬黄河文化——昨日上午,纪念黄河漂流探险30周年系列活动在我市启动。

1987年4月30日至9月25日,一群年轻人自发组织“河南黄河漂流探险队”,这支队伍与北京青年黄河漂流队、安徽马鞍山黄河漂流队考察队协作共进,成功首漂全程5464公里、落差4831米的黄河,这是中国人首次用无动力工具完成对黄河的全程漂流探险,填补了世界探险史的空白,在全社会引发了极大的关注和热议。

据介绍,此次纪念活动由文之龙文化传播公司承办,规模浩大,内容丰富多彩。在接下来的一个半月内,队员们将穿越河南、陕西、甘肃、青海、宁夏、内蒙古、山西、山东等8个省,总行程1万多公里,以实际行动传承和发扬“不畏艰险、勇于开拓”的“黄漂”精神。此外,队员还将参加“勇闯二碛”竞技赛、黄河漂流拉力赛、沿黄公路自行车拉力赛等,并将在青海玉树、巴颜喀拉等地举办系列漂流赛、玉树漂流基地启动仪式、竖立“魂系黄河”纪念碑、母亲河拜祭仪式等活动。最后,队员们将返回郑州花园口黄河漂流探险纪念碑广场,举办系列活动结束仪式。

30多支高校乐队角逐“金石头奖”

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,2017首届中国大学生音乐节暨“金石头奖”颁奖典礼将于7月28日~30日在山东济宁举行,届时,不但有来自全国各大高校数十支乐队纷纷拿出压箱底的看家宝保留节目,还将颁发2017首届“金石头奖”的年度乐队奖、年度歌曲奖、年度歌手奖等奖项。

音乐节以“寻找青春的记忆”为主题,旨在发掘校园中的音乐新人、打造属于中国大学生的音乐文化项目品牌。据了解,本届中国大学生音乐节已有来自北京、辽宁、山东、湖南、浙江、河南等地的洪荒少年乐队、梵人乐队、云景南乐队、蓝色公路乐队、The Young乐队、缘因乐队、草坪乐队、升格循环乐队等30多支乐队报名参加,组委会将甄选出8~10支优秀乐队参加7月30日晚上的“金石头奖”颁奖典礼。

此次音乐节的举办地、国家级传统村落上九山古村是山东省历史文化名村,其“记忆小镇”是山东省首批入选的重点特色文化小镇,“寻找青春的记忆”全国大学生音乐节暨“金石头奖”颁奖典礼是“记忆小镇”打造“记忆文化”的第一篇章,今后大学生音乐节将每年举办一届,力争打造成具有知名度和影响力的常设音乐节。

这周六,相约“图图”的美食盛宴

郑报观影团邀请15组家庭观看首映



本报讯(记者 杨丽萍)这个周六,郑报观影团将邀请15组家庭(一位家长+一名孩子)来参加动画电影《大耳朵图图之美食狂想曲》的郑州首映活动。无论你是图图的第一批“死忠粉”,还是心系孩子成长每一步的家长,都可以报名参加我们此次的观影活动,具体参与方式详见“郑州观察”客户端。还记得儿时的《宝莲灯》《小蝌蚪找妈妈》《大闹天宫》吗?这些短片、电影凭借精良的创作、富有哲理和教育意义的深刻含义而让人们津津乐道、回味无穷,创作它们的上海美术电影制片厂今年夏天又放大招啦!这一次,伴随80后、90后、00后孩子成长的三岁小男孩图图,将跳出荧屏首度大银幕,为孩子和家长们带来一出关于爱与信任的美食狂想曲。作为上海

美术电影制片厂成立60周年的献礼影片,动画电影《大耳朵图图之美食狂想曲》将于本月28日上映。影片讲述了“迷糊”又“贪吃”的幼儿园小朋友胡图图,对“吃”有着无与伦比的执着,在妈妈的引导下,图图意外地成了“小小厨师”。然而当图图一家还未享受够成名的快乐时,他们代言的食品却出现了质量问题,一场信任危机也悄然而至。究竟图图一家能不能证明自己清白呢?一场艰辛又爆笑之旅即将展开。

对于每个望子成龙、望女成凤的家长来说,影片中的图图妈几乎就是自己的化身。从图图因贪吃被妈妈哄去参加比赛,到黑心商人与善良一家的正义对决,整个电影故事跌宕起伏,最终又以一场热闹的“动作戏”收场,这样的“大片式”节奏设定将让孩子乐在其中,而家长们也能从中品出另一番风味。

对于每个望子成龙、望女成凤的家长来说,影片中的图图妈几乎就是自己的化身。从图图因贪吃被妈妈哄去参加比赛,到黑心商人与善良一家的正义对决,整个电影故事跌宕起伏,最终又以一场热闹的“动作戏”收场,这样的“大片式”节奏设定将让孩子乐在其中,而家长们也能从中品出另一番风味。

莫让历史题材影视剧成下一个“抗日神剧”

杨丽萍



如今很多电视剧都用演义的方式,美化或丑化一些历史人物,令人既感熟悉又感陌生。刚刚结束首轮放映的《大军师司马懿之军师联盟》就给不少观众带来了一个困惑:司马懿到底是一个忠臣贤良,还是一个奸诈狡猾的腹黑政客?应该如何正确认识司马懿这一历史人物?又该如何看待近年来层出不穷的历史题材电视剧?记者近日采访了河南大学历史系副教授郭善兵。

“说司马懿是忠臣贤良也好,是奸诈狡猾的腹黑政客也罢,实际上都是前人及现代人对司马懿认识和评价的两种片面化的取向。”郭善兵说,“南北朝以后,强调君臣尊卑为核心思想的正统观念史学家,着眼于司马懿开启的司马氏篡君篡位的史实,大加挾伐,所以无论是学者笔下,还是民间演义中,司马懿就像曹操一样,成为了奸雄的符号。”至于电视剧中对司马懿忠臣贤良一面的演义,其实也有所依据。“司马懿在曹操、曹丕、曹叡当权时期,尤其是曹丕时期,也确实有忠诚皇室,恪尽职守,屡建功勋的一面。”

郭善兵建议,要想正确地认识、了解司马懿,可以多读《三国志》《晋书》等史书记载,通过对比来全面地认识这一人物。他认为,在引导人们正确认识历史人物这一课题上,历史学学习者、研究者责无旁贷,必须有所承担,同时,影视剧编剧、摄制者也应该有自觉意识和责任担当。

“我觉得以历史人物原型为主角的影视剧,应该在片头清楚无误地告诉观众,这部剧的内容是在真实史实基础上进行的合理演义,还是以演义、戏说

为主,这样,观众就会比较容易加以鉴别。”郭善兵说,“毕竟除了看书、看电视讲坛节目,历史题材的影视剧也是了解历史的重要方式之一。”

在郭善兵看来,严肃、严谨的历史影视剧还是很多的,比如《汉武大帝》《康熙王朝》《雍正王朝》等,他认为,对非历史专业的人来说,相较读历史文献、听历史专业讲座等方式,历史影视剧是他们了解历史的更重要的一种方式。

“我觉得历史类影视剧的拍摄既需要编剧、摄制者有一种责任意识,国家相关部门也应该切实有效地履行相应监管职责。”郭善兵说:“近年来对抗日神剧的喊停,就是很典型的事例,一定要对荒诞不经的题材内容和表演方式果断阻击。”

为主,这样,观众就会比较容易加以鉴别。”郭善兵说,“毕竟除了看书、看电视讲坛节目,历史题材的影视剧也是了解历史的重要方式之一。”

在郭善兵看来,严肃、严谨的历史影视剧还是很多的,比如《汉武大帝》《康熙王朝》《雍正王朝》等,他认为,对非历史专业的人来说,相较读历史文献、听历史专业讲座等方式,历史影视剧是他们了解历史的更重要的一种方式。

“我觉得历史类影视剧的拍摄既需要编剧、摄制者有一种责任意识,国家相关部门也应该切实有效地履行相应监管职责。”郭善兵说:“近年来对抗日神剧的喊停,就是很典型的事例,一定要对荒诞不经的题材内容和表演方式果断阻击。”

河南主持人担任《极限挑战》裁判

本报讯(记者 秦华)励志体验节目《极限挑战》第三季第二期16日在东方卫视播出。这期节目中,由孙红雷、黄磊、罗志祥、王迅、张艺兴组成的“极限男人帮”来到南派武术重镇、中华功夫之乡——广东佛山,呈现了一个别样的“极限武林”,而决定这场“武林争霸赛”胜负的,是河南卫视知名主持人关枫。

华传统功夫文化所感染。由于导演工作难以脱身,极限男人帮“三精”之一的黄渤缺席本期,但不少观众却发现了另一个熟悉的身影,那就是节目中“舞林争霸赛”的裁判,来自中国武术搏击节目品牌、河南卫视王牌栏目《武林风》的当家主持关枫。

这期节目中,孙红雷、黄磊、罗志祥、王迅、张艺兴与嘉宾沙溢、王大陆为习得散落在民间的七门武艺,探访民间高手拜师学武,站上擂台一决高下,观众看到了“降龙十八掌”“蛤蟆神功”“金钟罩”的演绎,也被咏春拳、抱包山等这些中

国传统功夫文化所感染。由于导演工作难以脱身,极限男人帮“三精”之一的黄渤缺席本期,但不少观众却发现了另一个熟悉的身影,那就是节目中“舞林争霸赛”的裁判,来自中国武术搏击节目品牌、河南卫视王牌栏目《武林风》的当家主持关枫。

导演关正文谈《见字如面》第二季——

不提供鸡汤,只提供营养

本报记者 左丽慧



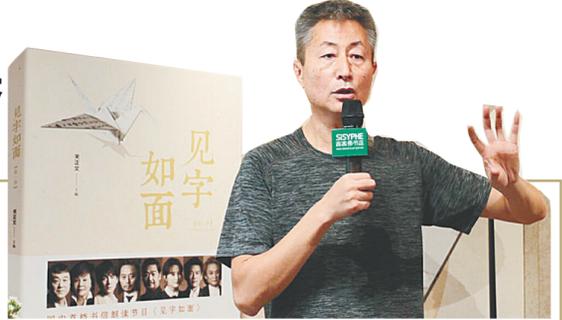
一则喜讯近日在朋友圈传开了:现象级综艺节目《见字如面》官方授权同名书全国上市,第二季的录制也即将开始。昨日,记者通过图书出版方采访了作家、导演、电视节目制作人,也是图书《见字如面》的主编关正文,听他谈谈《见字如面》背后的故事。

“视频节目现在也可以‘永生’:放到互联网上,大家随时可以看到。但是,我认为书籍还是更可靠的存储方式。对于文本而言,也是更准确的存储方式。”对读者关心的《见字如面》图书版跟电视版不同之处的话题,关正文坦言,自己有书信情结,现在书信几乎绝迹了,“我一直觉得《见字如面》是缅怀即将逝去的传统的节目。在我看来,今天大家的书信量是前所未有的高峰,每个人每天都要写无数信,这跟过去没什么区别。”在关正文看来,今天充斥的电邮大部分虽然是琐事,但依然有大量优秀的文字,如第一季就选了罗永浩、郑国强、蔡

春猪的电邮,他透露,《见字如面》第二季也选择了一些电邮,包括冯唐、韩寒等人的文字。

关正文说,第一季创作的时候,“如何拿到信”的确是个难题,知道信是宝贝,但也不知道宝贝在哪里,很少专门有人收集,到了第二季,信件来源宽多了。“大家知道我们在做这件事,主动提供了好多线索和书信。所以,亮点信多,质量普遍提升,表达了各式价值观,特别有趣。尤其是古典信件特别精彩,有海瑞的,史可法和多尔袞的等等。”关正文介绍,第二季的编排将呈现主题化,分为生死、爱恨、离合、抉择等主题,相信会更吸引观众。

“很多人关心我们的选信标准,其实标准就是值得被更多人看到的信。具体说,就是对咱们今天的人认知社会、认知他人、认知自己有意义的信。所以,价值高度多元,大家讨论也多,信被越读越厚。”关正文再三强调:“我们不提供鸡汤,只提供营养。”



关正文

作为一档电视节目,大众娱乐性也成为话题之一。关正文表示,在邀请读信艺术家方面,他们不会选择“人红戏傻”的明星,“我们会选戏演得好的、理解力和表现力较强的,比如李立群老师、吴刚老师、姚晨老师都会来。第二季在剧院里加了讲述人这个角色,这样感觉现场会更顺畅。同时,解读嘉宾也更加丰富,除了许子东、杨雨,还有梁文道、史航、蒋方舟等。”

从《诗词大会》到《见字如面》,不少观众感叹文化节目的发展空间越来越大,而关正文认为,自己非常尊重文化生态的多元。“没有多元共生,没有充分的竞争,任何品种都不可能健康成

长。在总体布局的推动下,文化节目集中推出,很多人对此是抱着投机心态的,还有人会觉得能挣钱的,这样做出来的节目只能让大家倒胃口,让大家再次远离文化。”关正文理性地表示,“我们需要客观看待传统文化,今天能顺手拿起来的国学,大多是清中晚期的说教,那些教条曾经制约了国家民族的发展,所以才有新文化运动。中华文明的博大精深,体现在能够跨越时间、跨越国界,面对今天的世界,依然能够供应中国方案的生命力上。这些曾经活跃的思想需要学者们的整理,不是电视人可以自嗨的。所以,这条路会很漫长,现在刚刚起步而已。”