

河南首支境外考古队赴蒙古国发掘匈奴贵族墓地

计划三年时间合作完成“古代北方游牧民族文化”项目

郑报融媒记者 苏瑜 秦华

深入蒙古国 探寻中原文明丝路遗迹

19日,河南省赴蒙古国联合考古项目启动仪式在郑州举行。这是我省考古力量首次集结组团出境,他们将赴蒙古国乌兰巴托大学考古学系师生一起,联合考古调查、测绘、发掘、研究和保护蒙古国高勒毛都2号墓地。

据介绍,这一墓地处于蒙古国中北部后杭爱省境内,后杭爱山北麓,墓葬总数超过400座,由数十个墓群组成,每一个墓群均包含一座主墓和数量不等的陪葬墓。

被蒙古国学者认为是公元前匈奴国王墓的1号墓群,是该墓地中规模最大的,也是目前蒙古国境内同时期墓葬中规模最大的。此前,乌兰巴托大学考古学系持续10年对其进行考古发掘,清理了1座大型主墓和20余座陪葬墓,出土保存完好的汉代马车、玉璧、玻璃器、金银器、铁器、陶器等遗物。

“两汉时期,匈奴与汉朝或战或和,有着密切的政治、经济联系。”中方考古队领队周立刚说,“这一匈奴国王墓中出土的汉代马车,是汉王朝赠予的。玉璧和一部分铁器、陶器,也是典型的汉代中原文物,玻璃器虽然是罗马器物,但可能也是通过丝绸之路经中原传过去的。”

据了解,目前可以初步判断该墓葬为东汉时期的匈奴贵族墓葬,对其科学的发掘可为研究两汉时期草原文明与中原文明的互动交流提供宝贵材料,也从另一侧面印证了丝绸之路影响区域之广。



作为一个活跃在古代北方草原地区的游牧民族,匈奴与汉朝或战或和,对中国和世界历史都曾产生过巨大影响。在2000多年后的今天,我省首支境外考古队远赴蒙古国,计划用3年时间,与蒙古国同行合作完成“古代北方游牧民族文化”考古研究项目。

我省首次境外考古 出动多学科青年骨干

据了解,该墓地蒙古考古力量已开展工作多年,受地形和技术手段限制,目前尚缺乏详细的测绘资料和影像资料,各个墓群的具体年代和文化属性也尚需做进一步考察、分析,此前发掘出土的文物也未做系统整理、修复。他们期待在专业技术、发掘经验和装备上均有优势的河南考古力量的支持,加快整体进展。

按照计划,蒙方将负责后勤保障,中蒙双方联合发掘,发掘过程中统一方法,双方按照各自的习惯做文字、图像记录工作,发掘结束后出土遗物留在乌兰巴托大学考古学系进行整理研究,记录和研究成果双方交换备份。

此次联合考古是河南省第一次境外考古,计划投入最先进的技术设备和力量。河南省文物考古研究院院长刘海旺介绍,此次考古项目的中方队员是由河南省文物考古研究院联合洛阳市文物考古研究院共同组建,共选中青年骨干力量10名,他们多为80后,涉及考古专业诸多学科,不乏海外回国博士,能力在业内有目共睹。

“首批赴蒙的队员有4名,已于19日起程。领队周立刚主要研究秦汉考古、

科技考古,除了传统考古,擅长稳定同位素分析的周立刚在墓葬考古方面颇有建树,曾参与发掘安阳曹操高陵等重大考古项目。队员蓝万里擅长植物考古,队员任澹擅长低空拍摄和航测,队员聂凡擅长摄影、摄像以及数字化信息提取。接下来,还会有动物考古、环境考古等专业领域的6名同志,赶赴蒙古与他们汇合。”

刘海旺表示,近年来,中国考古在国际上的地位一直在上升,河南是文物大省,考古大省,河南文物考古在传统考古方面占有优势地位。河南考古走出去是必然的,也是必要的。“境外联合考古不仅是考古学学科本身发展的需要,也是中原文明和周边文明比较、研究的需要,只有走出去,才能更好地了解中原文明的发展进程、发展规律。而且,与国际学者的交流对话,将会开拓河南考古人的眼界、提高研究水平。尤其是在培养年轻考古人的世界眼光方面,具有重要意义。”

中国考古学开端于安阳 河南考古地位举足轻重

千百年来,河南悠久的历史积淀了丰厚的历史文化资源。作为中华文明的摇篮和中国现代考古的发祥地,河南究竟在中国考古学中占据着怎样的地位?

河南省文物考古研究院原院长、研究员孙英民介绍说,中国考古学首先是在河南起步的,1928年由中央研究院历史语言研究所考古组主持发掘的,对河南安阳殷墟的发掘被视为中国考古学的开端。

“20世纪初期,当近代考古学刚刚引入中国之际,最初发现的就是在咱们河南省广泛分布的仰韶文化:1921年,瑞典人安特生和中国学者联合在渑池仰韶村的发掘,确定了中国的石器时代文化,成为‘仰韶文化’的命名地。时至今日,仰韶文化仍然是黄河流域最具代表性的石器时代晚期文化。还有1931年,梁思永在安阳后冈发掘时,采用科学方法以土色区分地层,在中国考古学史上第一次揭示出仰韶文化、龙山文化和殷商文化的早晚地层叠压关系,即著名的‘三层’。这次地层学方面应用的范例成了考古地层学在我国确立的标志。”孙英民说。

孙英民说,有关这方面的事例还有很多,比如1950年,在河南省辉县进行了中华人民共和国以来的第一次考古发掘,从辉县琉璃阁商代墓地中第一次成功地剔剥出一座完整的车马坑,标志着我国的考古发掘技术已经达到了很高的水平,曾被西方考古学家誉为考古发掘方法的新的进步。放眼我国的考古学,很多重大学术课题都需要在河南找到答案。“夏商周断代工程、中华文明探源工程、大遗址保护工程等国家重大工程,河南都有重要考古成果和重大贡献。历年全国十大考古新发现的数目以及世界文化遗产数量,河南都是最多的。”

第四届中国豫剧节入选剧目公布 郑州市豫剧院《琵琶记》入选



《琵琶记》演出

本报(记者 秦华 文 李焱图)记者昨日从河南省文化厅获悉,第四届中国豫剧节将于8月4日至9月11日在北京、郑州举办,经相关省文化厅推荐,河南省文化厅组织专家认真审查,确定了30台入选剧目,郑州市豫剧院的《琵琶记》作为我市唯一代表剧目入选。

豫剧节旨在传承和弘扬中华优秀传统文化,全面展现近年来我国豫剧艺术继承与创新的优秀成果,进一步促进豫剧艺术的繁荣发展,自2011年开始,每三年举办一届豫剧节。

本届豫剧节展演剧目以现代戏、新编历史剧和经过重大整理改编、具有鲜明时代精神的优秀传统戏为主,共有来自河北、陕西、安徽、山东、湖北、新疆等地的30台剧目入选。此外,本届豫剧节中增加在中国艺术节中获得文华大奖和艺术节大奖的豫剧剧目、全国优秀保留剧目参演。观众既能欣赏到本省的《香魂女》《程婴救孤》《铡刀下的红梅》《朝阳沟》《常香玉》等优秀剧目,还能欣赏到省外的《天问》《一家亲》《婆媳冤家》《天山人家》《秦豫情》等剧目。

据介绍,豫剧节期间,组委会将组织专家观摩,并在演出结束后召开“一剧一评”专家评议会,充分发挥艺术评论对豫剧创作的引导作用,以权威专业、严肃认真的文艺评论对剧目艺术质量进行评议,提升剧目创作演出水平和观众鉴赏能力。

《琵琶记》曾被湘剧、越剧等多个剧种改编演绎,2012年,郑州市豫剧院采取以院团为平台、企业和演员个人为主要投资的市场化运作的创作模式,邀请知名国家一级导演黄天博、一级编剧姚金成、一级作曲耿玉卿等为主创队伍,把古典名剧《琵琶记》进行改编创作,填补了河南在该剧目上的空白。

《魅力中国城》开播 带你领略城市魅力

本报(记者 秦华)想对各个城市有更多的了解?大型城市文化旅游品牌竞演节目《魅力中国城》也许能帮你打破“千城一面”的固有印象,帮你发现各个城市最特别的一面。上周五在中央电视台财经频道开播的《魅力中国城》,在网友中引起强烈反响。

明星、素人竞技看得多了,这一次中央电视台就带你看看城市之间的“竞技”。《魅力中国城》由中央电视台主办,中央电视台财经频道、盈科旅游、观正影视联合制作。首期节目迎来了阿拉善和延安两座风格迥异却又极具自身魅力的城市进行竞演,节目中还有历史学家蒙曼、商界名人董明珠、明星戴军、著名导演刘伟分别对文化、产业、节目、美食四个方向对城市进行点评,使观众对各个城市有了更为深刻的认识。

随着首期节目的开播,《魅力中国城》的赛制也得以揭晓。这是国内首档城市主政者当导游、观众当游客的大型城市文化旅游品牌竞演节目,每期将有两个城市“对阵”,节目分为城市初见、城市味道、城市名片三个板块,分别表现城市的美景、美食和美食秀。城市初见环节,由城市主政者通过演讲结合宣传片、表演等多种创意方式再现城市的美景,介绍城市的历史文化;城市味道环节将展示这个城市最具特色的小吃;城市名片环节用歌舞大秀方式展现这个城市最核心的文化旅游资源。

据悉,今晚的节目中,《魅力中国城》将带领观众走进通化和林芝两个城市,而三门峡作为目前我省唯一参与“对阵”的城市,近期将在节目中亮相。不少河南网友表示,《魅力中国城》为大家提供了深入、系统了解各个城市的机会,河南拥有厚重的历史文化资源,也期待着河南有更多城市能在节目中一展风采。

国家博物馆展出当代瓷器精品

河南12位陶瓷艺术大师作品入选



本报(记者 左丽慧 文/图)

记者从郑州市工艺美术行业协会获悉,昨日,我国历史文化的最高荣誉殿堂——中国国家博物馆隆重举行“中国当代瓷器捐赠收藏仪式”,这是新中国成立以来该馆第一次大规模收藏当代陶瓷艺术大师和陶瓷企业的作品。在仪式上,中国国家博物馆向18位当代陶瓷艺术大师和9家陶瓷企业颁发了收藏荣誉证书,以表彰这些艺术大师和企业为中国当代陶瓷事业所做出的贡献。河南省有12位陶瓷艺术大师的作品光荣入选,成为入选陶瓷艺术大师最

多的省份。国家博物馆同时为这些捐赠作品举行“中国当代瓷器捐赠收藏展”,在国家博物馆北11展厅展出12天,既是对创作捐赠者的充分肯定,也是对创作者再创佳作的期待。

被国家博物馆收藏作品的陶瓷艺术大师有:清华大学美术学院张守智、钧窑的王金合、张自军、孙军、卢三、王建伟、王现锋、李向阳、温红远、卢鹏飞、汝窑的张亚杰、官窑的何浩庄、何世忠、龙泉青瓷的赖建平、定窑的庞永辉、薛行麟、韩庆芳、潮州的林礼腾。

中国国家博物馆馆长吕章申表示,作为我国历史文化艺术的最高殿堂,国家博物馆是造就我国新时期陶瓷大师的服务平台,“国家平台成就国家品牌”,希望此次收藏和展览能激励各窑口工匠师们在技艺上更上层楼,带动我国民族陶瓷品牌走向世界,同时,作为新中国成立以后国家博物馆首次大规模收藏的当代瓷器,这些作品代表了中国陶瓷的最高水平,希望广大观众能够通过此次展览感受到陶瓷的艺术之美,增强对中华文化的自豪感和对陶瓷艺术民族品牌的自信心。

我省曲艺领头人范军 当选中国曲协副主席

本报(记者 秦华)昨日下午,中国曲艺家协会第八次全国代表大会选举产生了中国曲艺家协会新一届主席团,范军当选中国曲艺家协会主席,河南省文联副主席、河南省曲艺家协会主席范军等11人当选中国曲艺家协会副主席。

“这是中国文联、中国曲协对河南这一曲艺大省的厚爱,也是对河南广大曲艺工作者的肯定。”范军在接受采访时说,河南是曲艺大省,这次当选中国曲艺家协会副主席,相信更加有利于河南曲艺的发展,他今后将在这个更大的平台上发挥好纽带作用,以一种新的思路、新的作为、新的担当,努力提升

河南曲艺品牌。“今后我将带领河南曲艺人坚持不忘初心,继承传统,不断创新,力争在河南打造文化高地过程中发挥曲艺的力量,做出独特的贡献。”

随着范军当选中国曲艺家协会副主席,目前,我省已经有5位艺术家担任中国文联所属协会的副主席职务。此前,我省的宋华平当选为中国书法家协会副主席,李树建当选中国戏剧家协会副主席,程建君当选中国民间文艺家协会副主席,付继恩当选中国杂技家协会副主席。这与河南文化大省的地位相契合,同时也充分说明河南文艺在中国文艺界的重要地位和作用。

《那一刻,我看见了自已》出版 带你遇见更美好的自己



本报(记者 杨丽萍)面对生活、工作、学习,每个人都会遇到各种各样的困惑,我们应该如何解决这些难题?近日,心理学图书《那一刻,我看见了自已》由广西科学技术出版社出版发行,将为你提供一些行之有效的方法。

据了解,《那一刻,我看见了自已》的作者王俊杰,是中国青年政治学院副教授、国家二级心理咨询师,萨提亚模式家庭治疗师、《婚姻与家庭》杂志《婚姻有救》栏目专家、法学和心理学双硕士,先后师从约翰·贝曼、玛利亚·葛莱莉、沈明莹、林文采、安娜等国际导师学习萨提亚模式,致力于个人成长、家庭情感等领域的学习、研究和应用,公开发表研究论文、随笔散文等几十篇。

所谓萨提亚模式,是由美国心理治疗师弗吉尼亚·萨提亚创建的家庭治疗模式。指的是从个人内在系统、人际系统等方面入手,在

心理修复和个人成长两个方面开展工作,提高自我价值感,由个人内在和谐到外在人际和谐。多年来致力于家庭治疗流派萨提亚模式学习与研究的王俊杰,为家人、朋友、学生以及来访者,进行个人成长、家庭情感等方面的咨询,更没有停止运用所学进行自我探索。其新书《那一刻,我看见了自已》最大的亮点在于作者将把生活与咨询中的真实故事呈现给大家,带领读者经历一个从陷入低谷到走出困惑的历程,与更美好的自己相遇。

书中的各个案例既独立成篇,又有内在的联系,每篇文章都涉及成长的一个或几个点,作者试图以这样的方式勾勒出一幅“成长地图”,让人经过探索与整合,对事业、家庭、婚姻、健康等有更深层次的学习和感悟,做一个有更高的个人价值感、更幸福、更成功的人。



河南演员李光洁谈新作《林海雪原》—— 做英雄不易,演好英雄更不易

本报记者 杨丽萍

电视剧《林海雪原》正在安徽卫视热播,在这部根据曲波同名红色经典改编的新剧中,河南本土演员李光洁一人挑战三个角色,不仅挑大梁形象刻画了“男一号”杨子荣,还承担了许大马棒伺马副官胡彪,以及杨子荣假扮的胡彪这两个形象。在拍摄这部电视剧的过程中有何趣事?李光洁版的杨子荣与其他版本有何区别?记者近日采访了李光洁。

《林海雪原》以1946年冬天发生在东北林海雪原的真实剿匪历史为背景,讲述了一支骁勇善战的小分队与东北山林盘踞多年的数股土匪斗智斗勇的传奇故事,奇袭奶头山、智取威虎山、暗杀神河庙、谋攻大锅盔等著名桥段都将在电视剧中呈现。

在以往《林海雪原》改编的影视作品中,杨子荣是个年近40岁的彪形大

汉,但在真实历史中,杨子荣31岁就为国捐躯,李光洁的年龄和真实的杨子荣颇为贴合,既年轻帅气又不失豪迈。为了演好这个经典角色,李光洁做了不少功课,不仅把原著重读了一遍,反复琢磨电影《林海雪原》中的每一幕,还学起了土匪黑话和东北方言,留起了胡须,穿着20多斤的戏服在雪地里打滚。

开播前几日,李光洁还到山东牟平杨子荣故乡,参观了杨子荣纪念馆、烈士陵园。李光洁说:“剧中我饰演了杨子荣、胡彪,还有杨子荣假扮的胡彪3个角色。我去过杨子荣的纪念馆,看过他生前的照片,剧中对人物的刻画我都是对比着真实人物来塑造的。”李光洁说,没拍这部剧之前,觉得英雄遥不可及,现在凡是听到杨子荣的事都觉得很亲切,“我知道了做英雄是多

么不容易,拍摄时气温有零下30多摄氏度,在那种严寒下,生存都是问题,更别提拍戏了。”

当被问及和以往版本的杨子荣有何区别时,李光洁认为,《林海雪原》是老一辈观众非常熟悉的作品,年轻观众却不太了解,“如果我一味迎合年轻观众,老观众就会不认可,如果我只按照传统方式去呈现,年轻观众又会觉得太传统、太老套。如何更好地呈现这部经典,既让老观众满意,又让年轻观众满意,是我塑造角色时需要找到的平衡点。”李光洁说,“我琢磨着表演方式既不能脱离熟悉这些角色的父辈观众,还要有创新,能让年轻人接受。比如我在一些经典桥段如‘天王盖地虎,宝塔镇河妖’上采用了更加尊重传统的方式,但之前的文艺作品没有表现过的情节,则尽量用新的方式。”