

知味

小炒

❁ 邈云汉

摆席一桌，呼朋二三，四味小炒，五杯浅酌。即兴处，卷饼饅面齐下，畅快淋漓！居家也好，串巷也罢，如此怡心小聚，实属难得！如果亲自下厨，噉噉刀切后，锅勺叮当作响，霍霍烈焰上，碧菜、红肉翻腾，热气氤氲里，菜香四溢，亲情缭绕，味蕾开始炫舞了！

炒，击破了蒸煮时代清汤寡水的负隅顽抗，成了烹饪宠儿，是国宝，华人的招牌。“小”字冠冕，仿佛小家碧玉，婉约而精致！小炒，如期登临百姓之家，成了快意人生的咏叹调！

泱泱中华，地肥水美，物产丰饶。炒，网罗各色天赐食材。几千年的饮食磨励后，大宋时期，铁锅普及，炒菜闪亮登场。天上飞的，地上跑的，水里游的，只要可以烹调的，就与各色蔬菜瓜果混搭，居然炒出了鲁、川、扬、粤等区域菜系。小炒中，食材简单但讲究，必选时鲜、选部位：我爱吃湖南小炒肉，肉必选一年黑猪肉，取后臀；椒要用细长尖椒，直辣的，那种肉厚汁多的菜椒，形似梭梭，不能配色。小炒的生命，在于讲搭配，可荤可素，荤素合炒，每餐能吃到多种蔬菜，摄入多种营养，于是，药食同源破茧而出，很快为国人宠爱。这小炒，谷内果蔬，食养尽之，山珍海味，无品不罗，涵养了华人有容乃大的胸怀。如今，品味这世人拥趸的丰盛小炒时，不得不叹服膏壤沃野的厚德！

“无物不堪吃，唯在火候，普均五味”，炒，集聚了出神入化的绝技。名厨刀为先，切、片、剞、劈、拍、剝，功架整齐利落，为的是调谐形态、入味入里，此谓游刃有余。厨艺烹为要，比如，酱爆肉丝，鸡脯肉、里脊肉切丝，上浆码味，滑油断生，备用；炒酱最关键：一份底油、二份酱，中火炒至枣红色，加白糖续炒，待酱汁用手勺撩起成条线时，放入十份肉丝，翻炒均匀即装盘成菜。小炒调为重，各色调料，悉数到场。最妙的是烹脆，沿锅沿溜几滴醋，增脆提鲜细无声。烹香，出锅前点几滴香油，可谓画龙点睛。烹润也是绝活，清炒时，加入适量底汤快速翻炒，菜肴鲜嫩饱满、香润分明。名炒型为上。粤菜香菜肉丝小炒，肉细如粉丝，菜梗如翠玉，木耳散落其间，如沐春风。小炒，虽无龙肝凤髓，但雕龙烹凤的绝技少不得！慢工出细活的考究，食材变得服服帖帖，出落成巧手小炒，不得不惊叹华夏儿女的无边智慧！

炒，轻撩文化神秘的面纱，还原饮食人生的本来面目。如酱爆，爆酱出香，旺油包汁，汁裹其肉，滑嫩爽口；如鱼香、咸、酸、甜、辣、香、鲜同台，泡椒、葱、姜、蒜、糖、盐、酱油共舞，各色食材与各等手艺一起演绎绎味道大戏，根本不关鱼的一点儿事！小炒朴素，但味正意醇。即可呼应无肉不欢的珍馐欲望，亦可弥补食不重肉的潦倒窘迫，夏虫朝菌终成浅尝辄止！闻香忆旧，望物怀情，难得的灵感倏然而至。呵呵，曹雪芹、李渔、陆文堂、梁实秋名师名家层出不穷，肯定是美食呼唤来的！一菜既出，众人闻香；人人追逐，新品辈出。美味就这样穿梭与留驻，彼此交融助长，成为无法舍弃的执念。这般人气小炒，只能让人兴叹，人文竟如此博大精深！

口感的愉悦，未必来自山珍海味。或许一碟小炒，足以勾魂摄魄，吃得对才是王道！不思八九，常想一二，人生有味，便是最好的。

军歌嘹亮

继往开来铸军魂

❁ 刘安杰

时值建军90周年之际，我来到福建省上杭县古田会议旧址参观。

进入景区大门，一幅熟悉的画面映入眼帘：南方典型的祠堂建筑，后面上方有8个鲜红的大字——古田会议永放光芒。白墙黛瓦的祠堂和8个鲜红的大字在绿树映衬下显得端庄大气，鲜艳夺目，富有生机。

看到这幅画面，我激动不已，浮想联翩。我的脑海里立刻显现出“八一”南昌城头的枪声，井冈山的烽火，遵义会议的小楼，延安的宝塔山，新中国的开国大典，2015年天安门广场的大阅兵，“辽宁”舰访问香港……90年来，人民军队在党的领导下由小变大，由弱变强，正在朝着建设世界一流军队的目标前进。

步行几分钟便到古田会议旧址，这里原为“廖氏宗祠”，后为曙光小学，1929年12月28日、29日，红四军党的第九次代表大会在这里召开。会议代表具有广泛性，均由各支部选举产生。与会的有红四军各级党代表、干部代表、士兵代表、闽西地方干部代表和妇女代表，共计120多人。会议讨论通过毛泽东所做的《古田会议决议》，选举产生了中共红四军新一届前敌委员会，毛泽东重新当选为前委书记。

我认真观看古田会议复原场景，红四军前敌委员会委员和候补委员的大幅照片，毛泽东、朱德、陈毅的办公室以及文字介绍与实物陈列，追思、敬仰之情油然而生。

1927年大革命失败后，中国共产党组织发动了“八一”南昌起义，打响了武装反抗国民党反动统治的第一枪。

1927年9月29日，毛泽东率领的湘赣边界秋收起义队伍剩下不足千人在江西永新进行了著名的“三湾改编”，开始了思想建党、政治建军的实践。为了坚持和实现党对军队的领导，“三湾改编”首次实行了党支部建在连上，班、排设立党小组，营、团建立党委的新制度。“三湾改编”为建设一支新型人民军队发挥了重要作用。

1927年10月，毛泽东率领湘赣边界秋收起义的工农革命军，开始创建以宁冈为中心的井冈山农村革命根据地。1928年4月，朱德、陈毅率南昌起义部队与毛泽东领导的部队在宁冈砵市会师。会师后，毛泽东和朱德所率部队合编，成立工农革命军第四军（后改称红军第四军）。

井冈山革命根据地的建立，使革命形势初步扭转危机，人民军队在斗争中也得到较大发展。但在此时，由于红四军党内兵员成分复杂，各种非无产阶级思想比较严重，再加上中央内部错误思想的干扰，导致红四军党内引发建军原则的争论，争论的焦点是当时红四军党内要不要设立军委问题，要不要坚持党对军队的领导。

在多种复杂因素的作用下，毛泽东在红四军党的“七大”后被迫离开领导岗位，红四军面临着生死存亡的考验。

在关键时刻，陈毅辗转多地，途经香港到达

上海，向中央汇报了红四军的情况。中央经过认真分析研究，指示毛泽东仍应为红四军前委书记。陈毅带着根据中央指示精神形成的“九月来信”回到红四军并传达了中央指示精神，促使红四军第九次党代会（古田会议）顺利召开。

古田会议是党和人民军队建设史上一个重要的里程碑，对党的思想工作以及我党我军的建设具有重大的历史意义和现实意义。由毛泽东起草的《古田会议决议》的核心是思想建党、政治建军，坚持党对军队的绝对领导，这是人民军队的军魂。有了它，人民军队就无往而不胜；丢了它，人民军队就会出问题甚至犯无法弥补的错误。

新中国成立以后，特别是改革开放以来，人民军队建设取得了巨大成就。

为了更好地发挥我党我军的优良传统，进一步铸军魂，2014年10月31日，全军政治工作会议（简称“新古田会议”）在古田召开，习近平总书记亲临会议并发表重要讲话，指出必须加强军队政治工作，始终保持人民军队的本色和作风，坚持党指挥枪的根本原则和制度。

人民军队已经走过了90年的光辉历程，在新的历史起点上，全军部队正在认真贯彻落实主席政治建军方略和古田全军政治工作会议精神，坚决维护权威，维护核心，大力培育“四有”新一代革命军人，锻造“四铁”过硬部队，为实现强军目标，建设世界一流军队而努力奋斗。



独向斜阳叹白头(国画) 邢玉生

最是难忘

跑片子

❁ 高玉成

上世纪80年代初，我到部队当兵，因为能写会画，很快被调到团政治处电影组当放映员。

那时候，部队的文化生活比较单调，看电影是最大的娱乐活动。每星期都会有一天晚上，全团官兵聚集在操场，几千人整整齐齐地坐在小凳子上，等待着看电影。电影放映前为了活跃气氛，连队之间就互相拉歌，一连唱完后，就拉二连：“二连的，来一个；来一个，二连的……”于是二连的就当仁不让，上百号人扯着嗓子红着脸吼上一支，震山响。吼完后又拉三连：“三连的，来一个；来一个，三连的……”你一支我一支，此起彼伏，在山林中回荡。附近的老百姓闻声而至，跟在部队后面，和官兵们一起享受文化盛宴。

那时放映用的是35毫米电影片，一卷一卷的，每一卷装在一个铁盒子里，每五盒装到一个铁皮箱里；一场电影要用四五箱电影片。也许是为了提高效率或者节约经费吧，一部电影常常是同一个晚上由两三个团错开时间一起放：一团放完了前两箱片子二团去取，二团放完了前两箱片子三团又来取，而二团又去取一团放完的后两箱片子。如此往返奔波，我们称之为跑片子。跑片子的任务是由电影组战士完成的，谁去跑片子谁就基本看不成电影了；但是没办法，这是任务！部队对于“任务”二字，是非常神圣、不打折扣的；任务交给谁，谁就必须“坚决完成任务”！当然，跑片子的时间差是提前计算好了的，一般不会衔接不上，除非路上遇到特殊情况。

特殊情况我还真遇到过一次。有天晚上我去跑片子，回来的路上驾驶三轮摩托的战友不知怎么一不留神，翻进了路边的地沟里，来了个底朝天；他被甩出去，我被扣在车斗里。好在车被沟坎架空，车身虚扣在我身上，两人都无大碍。三轮摩托很重，两个人翻转不过来。我把片箱从车斗中拖出来，对驾驶员说：“部队还等着看电影，我步行送片子去；你在这里等着，我叫人拖车。”然后两手各拎一个二十多斤重的片箱，一路向部队跑去。部队操场上，战士们正在“二连的，来一个；来一个，二连的……”我气喘吁吁地向团首长报告情况后，团首长立即派人前去营救；虽然是虚惊一场，但那时年轻，不知道害怕也不知道累。

转眼30多年过去了，科技发展日新月异，如果部队还在放电影的话，我想，至少已经不需要再跑片子了吧；电脑、硬盘、DVD什么的，应该早已取代了当年笨重的放映机和电影胶片了。但是作为记忆，过去的每一点一滴都值得珍惜，每一件小事都值得回忆，尤其是对于那段当兵的历史！

新书架

《塞纳河畔》

❁ 罗佐欧

该书讲述的是20世纪二三十年代的俄国十月革命之后流亡到巴黎等地的俄国作家和诗人们的坎坷经历。

尽管当时这些侨民作家的命运多为坎坷曲折，但这本书中没有对命运的抱怨和对不幸的渲染，而是处处充满诙谐、回荡着欢声笑语，让人读来津津有味。整本书的风格自然、明快，并不显得沉重。奥多耶茨的回忆和忠实记录，使得将近一个世纪之后，这些侨民作家聚会时的交谈、争论和调侃的情形依然栩栩如生地呈现在我们眼前。

的聚会也是其中一个不可忽视的重要组成部分。

那儿，像一尊安静的雕塑，耐心地等待她的父母归来……

等呀等，等呀等，一直等到月亮星星亮在了天上，也没有等回父母的影子。

后来，她被送进了福利院。在孤独的生活中，她最大的爱好就是滑冰，没有滑冰鞋，她就展开双臂，在福利院干涩的地面上做着飞翔的动作。当她拿到自己第一笔仅几十元的微薄报酬时，她第一件事就是跑到超市买了双廉价的旱冰鞋。在许多人的记忆中，每天下午，福利院门外的水泥路上，总有一个雪白身影在滑翔……

她所有的时间几乎都用滑冰，她只有一个心愿，滑起来，滑到父母身边去。在多年的苦练中，她没能滑到父母身边，却从市里滑到省里，又从省里滑到国外，滑回了一个世界冠军的荣耀。

“你的父母太狠心了，竟然把你抛弃了，这样的父母你还寻找他们呀！”

你们愤愤不平，劝她放弃寻找。她微笑着说：“我从来没有恨过他们。虽然他们抛弃了我，但他们给了我最美的生命，让我看到世间的许多美丽，让我从绝境中起飞。所以，他们永远是我一生中应该该尊重和亲近的人！”

掌声如雷，人们不仅仅是祝贺她的胜利，更是赞美她纯白如雪的心灵。

履痕处处

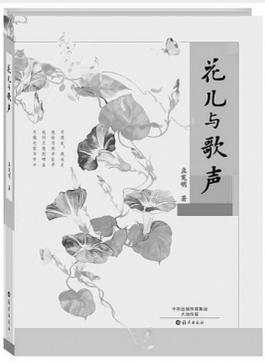
未被异化的亲情

❁ 关小凤

她的眼泪流了下来，从小，因为患有先天性的白化病，在她稀薄的记忆中，是父母带着她到处求医的疲惫身影，还有父母因为绝望而万分伤心的争吵声。每一次她都被吓得躲在角落里，不敢吱声。小小年纪的她，看懂了父母的艰辛，知道父母的无可奈何和绝望。六岁那年，父母抱着她说，要带她去一个很美丽的地方。是的，父母真的带她到了一个美丽的地方，那地方有美丽的公园，有盛开的鲜花，父母问她美不美，她说美。父母就抱着她哭了，小小的年纪，她不明白在这么美的地方，父母为什么要哭……

父母牵着她的手，在公园里玩，她记得那是一生中最快乐的一天，她要什么，父母就给她什么。终于，他们玩累了，父母对她说，让她坐在地上等他们，他们去为她买好吃的。她听话地坐在

连载



掂起书包跑出了校园。

皇甫瑞看看何用功的花朵，又看看缸里的小鱼。“哎，五年级为啥要粘花呀？”刘仪敏过来了。

她走进厨房，问正做饭的丈夫：“那五十块钱你拿了没？”何发顺正炒菜，头也不抬：“又不买东西，我拿钱干啥？”“哎？那咋没有了！”她知道

何用力没了兴致。武权衡说：“走，不理他！当哥哥的都这样不讲理！”何用力愣愣地站着，目送着哥哥远去。

放学时，四年级班长皇甫瑞把范大强拉到鱼缸边：“范大强，这鱼会不会撞住啊？我二年级时喂了一只巴西观赏龟，就是被撞死的。”

大强说：“不要喂太多。鱼食多了水质也容易变坏！”“好好，不要再喂了！”皇甫喊，“范大强说你们听见了吧？”

“范大强看见花圃里有花瓣落下，他走过去捡了几个，撒进鱼缸。鱼儿看见，轮番嬉戏着那些花瓣。”

刘健飞问：“大强，为啥要撒花瓣？鱼还喜欢花吗？”

“鱼也有美感！你看你看，它喜欢花瓣的鲜艳！”大强也很兴奋。“鱼喜欢花瓣？我去摘几个！”何用力跑进花圃，从花朵上摘下几瓣，扔进鱼缸。放学的路上，何用力忽然想起花瓣的事，向刘健飞提出个形而上的问题：“刘

健飞，鱼没有见过花，可它为什么喜欢花呢？”

刘健飞哪思考过这事，一下子被问傻，眼睛眨了好一会儿才回答：“人还喜欢花呢，鱼会不喜欢？”

何用力又让他说傻了，想了想说：“照你说，鱼比人还知道爱美了？”

“鱼当然没有人爱美！”刘健飞像烧了似的，“人会染头发，扎小辫儿，抹红嘴唇儿，鱼这都不会。咋着也赶不上人爱美！”

“那，如果我们培养培养鱼的美感，你猜鱼会做出点儿啥事来呢？”何用力站住脚。

“染头发？扎小辫儿？抹红嘴唇儿？”刘健飞自问自答，每问一句，就摇一下头，到了第三问，才大声重复着：“对，抹红嘴唇儿！”鱼肯定会抹红嘴唇儿。因为它有嘴唇儿！”

何用力打他一下：“别听风就是雨的，鱼抹了红嘴唇儿还不一会儿就掉了，它在水里呢！”刘健飞笑了，说：“也是。那你说……”

何用力感觉自己没说清，又

换个角度：“如果鱼天天生活在鲜花丛中，这样的鱼会不会和别的鱼不一样？”

“生活在鲜花丛中？鱼咋会生活在花丛中呢？它又不是蜜蜂！”

“哎？我有办法让鱼生活在鲜花丛中。你信不信？”

“算了，你会有啥特别好的创意，连红嘴唇儿都抹不了！”

“真不相信？”何用力做出生气的样子。

刘健飞忽然现出调皮相：“鸡扎牙，狗咬蛋，聋子听见瞎子看，我再信你的胡扯淡……”唱过了扭脸就跑，他想着何用力会撵他呢，跑了几步，扭脸看看何用力。何用力却一扭脸往学校走去。

“哎？何用力，何用力！你咋又回去了？”刘健飞喊。何用力不理，忽然跑了起来。

何用力跑到学校，把书包放在鱼缸边，掏出小刀，到花圃中挑选了四朵鲜花，割掉，急忙又跑回缸边，拿出透明胶布，把这四朵花等距离固定在缸沿上。

皇甫瑞还没走：“何用力，你这是干啥呢？让鱼闻香气儿？”

何用力不理他，飞快地粘好，

他没有拿钱，但她还是想问问。何妈在院子里站了一会儿，忽然走进屋里，来到两个儿子住的屋子。她先翻了儿子的被子、枕头，又翻了褥子下边，床席下边也看了。她有理由怀疑他们。两个小东西以前都偷过钱。

没有！何妈出了屋子，把院子里的一个小凳子踢了很远。

八岁的何用力此时正走在傍晚的村街上，边走边吃锅巴。他走得很慢。到了家门口，锅巴吃完了，他扔掉包装袋，才猛地蹿进家里。妈一伸手揪住了他：“老二，你站住！”

何用力站住脚，眨巴着眼睛看妈。他不知道妈要干啥，但他知道有事。

“你给我说实话，拿钱没有？”

“没、没有！”何用力大声说。“真没有？”

“真没有！”何用力知道了用意，迅速缓过神来，声音显得有力多了。

妈瞅他脸上一闻，说：“嘴里的是啥味？”

“没啥味！”何用力使劲闭上嘴，不再看妈。

妈狠狠地看他一眼：“好，我要查出来了，可是饶不了你！”

何用力进来了，他很为自己的鲜花行为感到高兴，一路上哼着《小鱼》的音乐。说实话，他并不害怕林云老师，因为她和他妈妈的行为方式差不多。对付她们的办法就是“三不”：不怕。不服。不信任。高老师一来就不行了，他发现高老师啥都明白，她好像知道了你心里，你眨一下眼她就知道你想干什么。因为她在你心里，所以她从不批评你。像他赖刘二秀和刘健飞的钱这事，要是林老师，至少还得赠他两首诗，当然，他也会死不认账，坚决耍赖。他喜欢甚至可以说热爱高老师。

“饭做好了没？我饿了！”何用力蹦蹦跳跳，兴致很好。

妈没说话。更没说饭做好没做好。妈伸手拉住何用力：“你过来！”

何用力狐疑地看妈一眼，跟着妈到了另一间屋子里。

“用力，你咋不知道咱家里最近要用钱？”妈问。