

追寻现实生活中的“诗与远方”

——从上海书展看“诗词热”

新华社记者 郭敬丹 杜康

诗来自远方,但传承未曾中断

当“诗”与“远方”成为某种“固定搭配”,人们对其也愈发向往。而“诗”在怎样的“远方”,“远方”又有多远?

“时代的推动和倡导,带来愈发浓厚的文化氛围。”中央民族大学历史系副教授蒙曼在上海书展的“书香中国”阅读论坛上说,“每个时代对‘雅’的评判不同,当文字成为男女文化教养的通用标准后,‘通诗书’就越来越重要。”蒙曼感到,今天全社会对传统文化有越来越多的推崇,人们希望自己是“不俗”的美人,“雅人”,文化需求的背后也孕育着文化自信。

复旦大学中文系教授陈尚君感到,诗词的历史很久远,而与现实又无限贴近。30多年前,《唐诗鉴赏词典》出版、热卖,今天,《中国诗词大会》的热播使穿越千年的传统文化不断得到全民的“共鸣”。南京师范大学教授郦波说,唐诗不光是唐人的诗,还是我们的诗,虽然诗来自于历史的远方,但传承未曾中断,华夏文明薪火一直流传到今天。

曾被认为“高冷”的古诗词,如今成为大受追捧的“网红”。优秀传统文化如同明灯,照亮每个普通人的诗意和诗心。正在举行的2017上海书展上,文化名人们带领读者共同寻找民族精神图景和文化力量,并探讨这样一个问题:忙碌而琐碎的现实生活中,如何抵达“诗与远方”?

我这么忙,如何诗意地生活?

“‘仓廪实而知礼节,衣食足而知荣辱’,最初的需求得到满足后,人在‘有闲’的情况下继而产生精神追求。”蒙曼说,从大环境来看,中国经济社会高速发展,民众生活越来越好,也让全民族有了更旺盛的文化需求。

疑问也随之产生。有读者问道:“追求富裕物质生活的路上如此忙碌,我该如何让生活保有诗意?”

“其实,‘远方’在每个人的头脑里,这不是‘有钱有闲’的专属。”蒙曼说,任何时候,工作之余让心跳脱出来,产生一种不属于当下生活的境界,这就是“诗和远方”,“人不要被忙碌的生活困住自己的心。”

主持人董卿感到,能够打动人心的是不是节目的光环,而是每个具体人的情

怀,情怀来自于每一份独特的人生。“人生自有诗意。”董卿说,这是《中国诗词大会》的口号,也是一种对精神生活的理解。

一档古典诗词的电视节目进一步带火了传统文化。今年的上海书展上,有关古典诗词、传统文化的图书、活动也成为备受读者关注的热点。很多新书作者表示,对于古诗词的解读,应该要有“人气”,契合现代生活。包括古诗词在内的优秀传统文化涵养,是更具有高附加价值的教育投资,是对身心健康的长久滋养。

从传统文化中找到回家的路

“传统和现代是相互渗透、相互交融,甚至有时候是相互观望的。”董卿感到,很多人向往诗意地栖居,但工业社会的发展有时让人内心“异化”。如何保持

纯净?我们必须凭借着诗人的灵感、情怀和直觉,走近传统,从传统中找到回家的路。”董卿说道。

上海市民陈女士带着即将读小学的女儿来看上海书展,她感到,传统诗词对人的影响是一个逐步积淀的过程。“女儿每天读诗词,一天一天坚持下来之后,她会把手和现实生活中的场景结合起来,在表达的过程中调动记忆。”陈女士说,相信孩子在传统文化的滋养下成长,会收获“腹有诗书气自华”的气质与平和的内心。

郦波说,生活中难免摇摆、慌乱,此时,不忘初心自能坚定,传统文化会让我们记住自己是谁。

专家表示,传统中国的诗和诗意,书写出民族独有的精神篇章和文化趣味,也成为今天我们前行路上生生不息的力量。身处地球村,身处文化多元的时代,优秀传统文化是值得我们不断眷顾的文化故乡。在现实的大地上,传统力量与我们的当代使命融为一体,生活才会变得更加有滋有味,我们的生活才能够走得更远。

第九届河南省少儿文化艺术展演开幕



本报讯(记者 秦华 文 丁友明 图)昨日下午,由省文化厅、省教育厅主办,省文化馆承办的“第九届河南省少儿文化艺术展演”在省文化馆开幕。在近半个月的时间里,将有一系列丰富多彩的展演活动与大家见面,以展示我省少儿艺术素质教育近年来取得的丰硕成果。

本次展演活动旨在丰富少儿精神文化生活,提高艺术欣赏水平,提升少儿文艺创作能力,全面推进全民艺术普及。此次活动为综合性艺术展演,包括开幕式、静态艺术类获奖作品展、舞台艺术类决赛等,共有来自全省18个省辖市、10个直管县的数万名少儿参与其中。

据介绍,活动初赛自6月在全省开展以来,得到了各省辖市的大力支持,很多地市都开展了选拔赛,并严格初评,精选出优秀节目上报。组委会共收到静态艺术类作品3000多件,舞台艺术类节目200多个。经过评委会专家委员会严格评选,静态艺术类有200多幅美术、书法、摄影作品展出,舞台艺术类有少儿音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四大艺术门类的95个优秀节目、近2000位小演员参加在省文化馆举办的舞台艺术

类3场决赛。

舞台艺术类3场决赛分别于8月17日、18日、19日14:30在河南省文化馆小剧场举行。昨日下午的首场决赛中,郑州文化馆选送的《书声朗朗颂道德》《小红袄》《同学少年》《哇哩!娃娃机》,洛阳市文广新局选送的《鼓舞》《小小美人鱼》等30多个节目陆续上演,展现了少儿活泼可爱、健康向上的精神风貌。

本次静态艺术类获奖作品展展出时间为8月17日至30日,组委会从冲进决赛的3000余幅新作中精选出200余件精品展出,包括少儿美术、书法、摄影三个门类,国画、版画、素描、油彩、蜡笔画、水粉画、砂画、粘贴画、粉笔画、手工等10余个种类,这些作品的艺术水平、表现手法较往年都更加精湛与多样,为观众打开了一个认识世界、感受少儿内心世界的窗口。

河南省少儿艺术展演自2006年创办以来,已成功举办八届,涌现出了一大批优秀的作品,并在全国性赛事活动中荣获群星奖大奖、全国少儿舞蹈展演“小荷之星”等殊荣。不仅是全省少儿展示才华的绚丽舞台,也成为全省社会文化的一个知名品牌和全国少儿艺术交流的窗口。

《春风十里不如你》热播 周冬雨:争取奉献更多好作品



《春风十里不如你》剧照

本报讯(记者 秦华)由“金马影后”周冬雨、知名演员张一山联袂主演的电视剧《春风十里不如你》持续热播,在暑期档一众话题剧中杀出重围,屡屡登陆热搜榜。最新的剧情中,三人感情迎来短暂“落定”,周冬雨饰演的肖红,经历了爱而不得的全过程,之后继续守候七年,令网友大呼心疼。对话角色,周冬雨表示,生活中我不是这个样子的,“我没有那么勇敢,没有那么执着。”

自开播以来,《春风十里不如你》狂揽10亿播放量,单日最高播放量达6.7千万,微博同名话题阅读量14亿,“心疼小红”等多个热门话题长期霸占热搜榜,周冬雨放飞自我式表情包更获网友广泛传播……随着剧情发展,肖红和秋水的情感迎来短暂落定,相比于前期的霸气叛逆,七年后的肖红收敛了张扬,多了些许细腻。周冬雨演活了肖红大大咧咧的表象之下对待感情的真挚。

谈到和角色的相似度,周冬雨认为自己跟肖红并不像,“生活中我不是这个样子的,我没有那么勇敢,没有那么执着。”周冬雨说,她从没有演过肖红这样躁动的女子,发生在她身上的情感纠葛挺

复杂,因为自己没有遇到过这些复杂的情感,所以有时候会很难理解,“但我必须说服我自己才能演出来那种感觉,这点对我来说比较难,其实我很羡慕肖红,她对爱情的执着值得大家学习。”

演过不少古灵精怪的角色,在驾轻就熟的同时,在创作中是否也会遇到瓶颈?对此,周冬雨说:“作为一名演员,会比较被动,我们不能任性地去改角色。其实每拍一部戏遭遇瓶颈期,都会经历刚进组时的紧张,拍摄一半时对自己的全面否定,拍摄即将结束时的忐忑。我觉得还是尽量把导演想呈现的东西呈现给大家吧。”

生活里一向随性坦然,性格直率的周冬雨因为饰演各种不同的角色,体验了各种不同的人生,她感慨:“当演员这七年让我成长特别快,每天接受大量的信息,见很多人。现在我也逐渐适应了环境,基本找到了自己最舒服的姿态,真实做自己就好。”周冬雨笑言:“我真的觉得自己是一个挺没有文化的人,还需要不断充实、沉淀自己,尽量有时间就学习,争取奉献更多好作品给大家。”

小提琴家薛伟携“绝世名琴”来郑演出

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,作为2017—2018河南交响乐团音乐季的开幕演出,由省著名指挥家吴涛执棒的“薛伟携1739瓜内利·绝世名琴”将于8月25日在河南艺术中心音乐厅上演。届时,从我省走出的世界著名小提琴家薛伟,将用刚刚购买的价值不菲的绝世名琴,为听众演绎经典的《梁山伯与祝英台》。

提到耶稣·瓜内利的名字,很多演奏家都非常熟悉,他是世界顶级的小提琴制作者,由于瓜内利去世较早,留存世上的琴非常稀少,因此额外珍贵。近日,瓜内利制作的国际顶级小提琴被我国著名小提琴家薛伟买入,让这把名琴首次来到了中国。

8岁学琴,14岁考入上海音乐学院附中,19岁考入中央音乐学院,22岁在伦敦市长的帮助下进入英国 Guildhall 音乐戏剧学院大师班,跟随尼曼教授学习,25岁被英国皇家音乐学院聘为教授,成为该院有史以来最年轻的教授,曾获国际柴可夫斯基小提琴大赛银奖以及卡尔·弗莱什国际小提琴大赛金奖等诸多奖项……作为当代中国最负



盛名和影响力的国际小提琴大师,薛伟一路走来,获得赞誉无数,此次将这把绝世名琴的全球首演放在

了河南,足见他家乡的深厚感情。

据河南交响乐团总监、首席指挥吴涛介绍,近几年河南交响乐团连续举办了十几届音乐季,为绿城乐迷献上了演奏贝多芬、普拉姆斯等众多音乐家的作品,2017—2018音乐季在演出时间安排上首次开始正规化,“国内一流乐队的音乐季的举办时间都是头年9月至来年5月,我们从今年开始向业内一流专业乐团看齐。”

吴涛介绍,音乐会的上半场,他将与河南交响乐团的乐手们共同为大家献上《蝙蝠序曲》《费加罗的婚礼》《茉莉花》《鸿雁》《花好月圆》《二泉映月》《良宵》《法兰多拉舞曲》等8首中外经典曲目。而音乐会的下半场将全部时间留给薛伟演奏《梁祝》,“这是我和薛伟合作的第30场演出,我们都会以最佳的状态为大家献上视听盛宴。”

近几年,河南交响乐团在省委、省政府、省文化厅及社会各界的关心和支持下,在吴涛的带领下取得了长足的发展与进步,在国内外享有一定声誉,尤其是吴涛创意指挥的交响合唱《朝阳沟》,被誉为是“河南的旋律,世界的交响”。

《星际特工:千星之城》超前点映

顶配视效助推暑期最后疯狂

本报讯(记者 杨丽萍)作为全国18个省数十场超前点映活动之一,由著名导演吕克·贝松执导,“小绿魔”戴恩·德哈恩、维多超模卡拉·迪瓦伊、流行天后蕾哈娜、中国人气偶像吴亦凡等联袂出演的科幻冒险电影《星际特工:千星之城》昨日在奥斯卡大上海国际影城举办超前点映活动,影片用开拓维度的丰富想象,超凡极致的特效和主演高水准的精彩表现,征服了在场观众。

作为2017年最值得期待的科幻巨制大片,《星际特工:千星之城》一直以来备受瞩目。作为一部科幻豪华巨制,其由三大国际顶级特效制作团队协同完成,仅仅制作成本便豪掷2.1亿美金。曾制作过《阿凡达》的维

塔数码、《星球大战》的工业光魔和《权力的游戏》的Rodeo FX 贡献出影片上的首次三强联手,合力创造出2700多个特效镜头,比当年的《阿凡达》还多700个特效镜头,以顶级的技术打造出这部暑期档末最强的科幻超级大片。

影片中,“千星之城”作为电影想象力展现的关键,已被高水准的特效烘托到极致。据了解,影片中包含3236个外星种族、5000种通用语言、2000万太空居民、长达千年的编年史,展现了一个前所未有的奇幻宇宙。如此放开脑洞颠覆宇宙想象的影片,让家长将影片列入暑期最适合带孩子观影片单首选。有不少家长表示:“电影想象力超

前,很适合带着孩子到电影院里开脑洞。”

除了被观众津津乐道的视效感官冲击外,影片以韦勒瑞恩和洛琳琳为主角的时空特工为拯救星际命运,表现出维护和平、伸张正义、和谐共处的主题。此外上千种外星人共存共融,构筑了700年后未来时空的星际大都会——千星之城,更向观众展现了一个全新庞大的宇宙体系,通过想象力与特效技术的结合,将这令人惊叹的场面完美呈现于大银幕。

据悉,影片将于本月25日全国公映,届时将有3D、imax 3D、中国巨幕3D、杜比视界形式,带领观众开启神秘未知宇宙。

成龙布鲁斯南《英伦对决》交锋

本报讯(记者 秦华)由马丁·坎贝尔执导,成龙、皮尔斯·布鲁斯南、刘涛、梁佩诗领衔主演的国际动作大片《英伦对决》即将于9月30日公映。近日,该片众弹齐发,曝光了“忍无可忍版”海报及同名预告片与一组单人剧照。两大主演成龙与皮尔斯·布鲁斯南首次正面交锋赚足眼球。

电影《英伦对决》讲述了一个复仇故事:英国唐人街小餐馆老板关玉明(成龙 饰)的女儿(梁佩诗 饰)在恐怖袭击中不幸遇难,而有关部门的不作为更使他悲愤不已,为给女儿讨回一个公道,他拒绝了林宝仪(刘涛 饰)的挽留,独自踏上向恐怖组织以

牙还牙以血还血的复仇之路,此时,关键人物汉尼斯(皮尔斯·布鲁斯南 饰)的出现,揭开了一个错综复杂的大阴谋……

影片最令人期待的就是“功夫之王”成龙与英伦“王牌特工”皮尔斯·布鲁斯南之间的较量了。此次曝光的海报中,两大主演首次正面交锋,极具创意与视觉冲击力的海报,将两位硬汉之间的对决气氛推上新的巅峰;预告片以成龙与布鲁斯南展开对抗为主线,更加全面又丰富地展现成龙在片中的角色形象。

近几年,成龙持续以不同的电影作品出现在观众的视野。就在去年,

成龙凭借自己卓越的艺术成就与非凡的全球影响力,斩获奥斯卡金像奖终身成就奖。2010年之后,成龙大哥将工作重心转移到华语市场,除配音《功夫熊猫》系列之外,一直未曾出演过一部真正的好莱坞国际大片,电影《英伦对决》正是成龙再度征战好莱坞的国际力作。影片近日曝光的一系列海报及预告片,瞬间收获海内外一片赞誉,特别是国际版预告片现身网络之后,48小时登顶IMDB最热预告片第一,将《敦刻尔克》《猩球崛起3》等众多热门影片斩于马下,全球观众对成龙大哥新作的期待,可见一斑。

四根民国时期铁轨捐赠给河南博物院



本报讯(记者 于淼 文 李焱 图)16日上午,在河南博物院西配楼举行了一场简单的捐赠仪式,中储发展股份有限公司郑州物流中心向河南博物院捐赠了四根产自民国初年的铁轨。

据了解,此次捐赠的四根铁轨产自民国初期的汉阳铁厂,它们历经沧桑,见证了中国物流行业的兴衰沉浮,为中国储运事业的发展作出了不可磨灭的贡献。“这四根铁轨能够被河南博物院当作文物来收藏,是对其珍贵价值的另一种体现和延续。”中储郑州物流中心书记谷晓鹏说。

捐赠仪式上,河南博物院副院长杜启明评价了这四根铁轨的文物价值:“这不仅简单的四根铁轨,在文物的三大价值中,这四根铁轨就占了其中两大价值:历史价值和科学价值。”据了解,1840年,八国联军攻入中国,一批有志之士开始觉醒,决定创造自己的工业,并于1890年创办了汉阳企业厂等一批民族工业,生产出了中国第一批合格的铁轨,今天赠送的这四根铁轨就出于此批。除了较大的历史价值,这四根铁轨所包含的成分可通过现代科技技术手段分析出当时的工艺制作过程和各项技术指标,这对于了解初期时期的民族工业发展水平具有重要的科学价值。

《心理罪之城市之光》将于9月30日上映

本报讯(记者 杨丽萍 秦华)昨日,华语犯罪动作巨制《心理罪之城市之光》发“罪现场”版剧照,首次大尺度曝光连环凶杀案现场,一比一还原犯罪细节。影片由徐纪周导演并编剧,任仲伦、江志强监制,改编自雷米同名小说,邓超、阮经天、刘诗诗主演,将于9月30日全国上映。

本次发布的剧照首度曝光包括教室杀人案、水囊案、爆炸案等多个凶杀现场,除此之外还为观众展现了片中方木的“审讯室”以及江亚地下室等重要场景,不仅还原原著,更从视觉方面进行了全新设计。

剧照中各角色“秘密基地”的曝光分外引人关注,在充满科技感的审讯室中方木试图攻破对方心理防线挖掘事实真相,一袭白色医生服的强大气场给人以十足专业感。江亚的地下室堪称“人间地狱”,昏暗的走廊满是血污,地上尽是令人胆寒的杀人工具,江亚变态扭曲的内心可见一斑。

电影《心理罪之城市之光》改编自《心理罪》系列小说收官之作《城市之光》,讲述了白发魔探方木侦破连环凶杀案的故事。作为一部文学作品改编的电影,《心理罪之城市之光》在尊重原著的基础上对场景进行了忠实重现,小说得益于原作者刑法学教师雷米积累的大量真实经验,犯罪手法及犯罪现场脑洞大开却不失真实,电影场景设计承袭发扬了这一优势,电影剧组为观众倾力打造了一个有强烈真实感及代入感的观影世界。在力求真实的同时,电影恰到好处地保持了犯罪元素与大众审美之间的平衡。