

影载中华情 圆梦新丝路

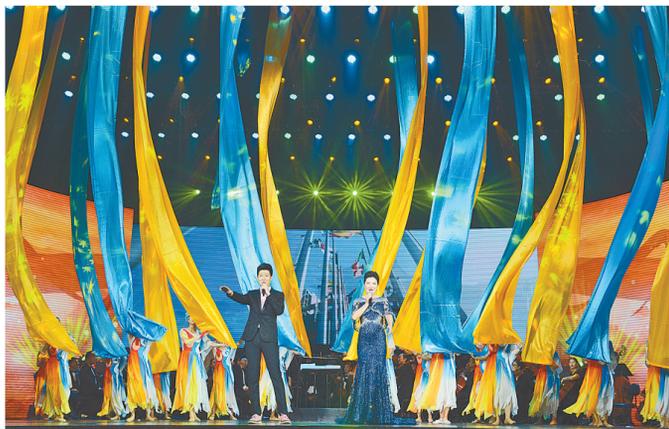
2017“一带一路”沿线国家电影交流展

今晚，我们为电影而来

——2017“一带一路”国际电影交流展开幕式侧记

本报记者 左丽慧 于淼 文 李焱 图

两千年前的古丝绸之路，驼铃摇曳、舟船浩荡，这条漫漫长路见证了沿线各国互通有无、友好交往的辉煌历史。昨晚，人们因电影而欢聚“一带一路”重要节点城市郑州，见证着光影带来的美好与传奇。郑州人更是以诚意与热忱，用光影的桥梁，让郑州看见世界、让世界了解郑州，“一带一路”上的追梦人，把梦延伸到更远的地方……



电影无国界

《第一交响曲》《我的祖国》《叶塞尼亚》……光影与音符的交汇，拉开了本次电影展的序幕。当电影镜头闪现，当音乐回荡在耳畔，所有人都沉醉在这份亲切和美好里，无须多言已心意相通——这正是电影的魅力所在。

“可以说，电影开启了一道神奇之窗，在通联方式还不及今天这么发达的年代里，通过这个窗口不仅让世界认识了中国，也让中国更加了解世界。”在现场，一位观众随着经典的旋律轻轻哼唱，一面抒发着对电影的热爱和赞美。

墨西哥电影《步行距离》荣获了第26届金鸡百花电影节国际展映单元最受观众喜爱导演和最佳男演员两项大奖；影片《诺日吉玛》则在第24届金鸡百花电影节中斩获中国电影金鸡奖最佳女主角大奖，在伊朗第33届国际电影节上荣获最佳女演员奖等多个国际大奖。活动中，《步行距离》的导演亚历杭德罗·古兹曼·阿尔瓦雷斯和《诺日吉玛》的主演巴德玛也亲临现场，与观众分享他们眼中的电影世界，再次拉近了世界电影人和电影爱好者之间的距离。

一部电影一座城

1982年，电影《少林寺》横空出世，将中原文化和中国功夫的魅力展示在世界面前，一时间掀起了全球范围的“功夫热潮”，作为少林寺所在地的河南郑州，也迎来了越来越多慕名而来的客人，一时间，少林寺成为海内外无数人魂牵梦绕的圣地。可以说电影为城市的发展带来了无限可能。

“这体现了电影的强大魅力和市场效应。”郑州市电影电视家协会秘书长尚蔚动情地表示，此次活动组委会专门邀请《少林寺》导演张鑫炎到郑州参加开幕式，“如果说《少林寺》是张导当年送给郑州的一份珍贵礼物，为了感谢他对这座城市的巨大贡献，郑州也将寓意吉祥如意、健康长寿的精美青铜器莲鹤方壶仿制品赠送给这位对郑州有着突出贡献的电影人。这也成就了一座城与一部电影之间的一段佳话。”

重回郑州，张鑫炎导演也感慨连连：“一路走来，郑州发生的巨大变化令人惊叹。这是一座魅力之城，有取之不尽的文化瑰宝和人文内涵，相信会有更多优秀的电影人来这里找到创作的灵感和源泉！”

中原文化 电影的沃土

无论是替父从军的女英雄花木兰，还是人民公仆焦裕禄，中原地区作为华夏文明的发源地，不仅拥有底蕴丰富的厚重文化，还涌现出许许多多可歌可泣的英雄人物和楷模，他们的故事被搬上大银幕，让高尚的精神永载史册，万古流芳，奏响了一曲曲动人的光影之歌。

人民的好书记焦裕禄就是这样一位时代楷模，开幕式上，在著名朗诵艺术家于同云深情朗诵的同时，大屏幕播放的画面，就是1991年拍摄的电影《焦裕禄》片段。这部电影曾荣获第十一届中国电影金鸡奖最佳故事片奖，最佳男主角奖，第十四届中国电影百花奖最佳故事片奖、最佳男演员奖等多项大奖。

另一位中原英雄也令人心生敬意，她就是替父从军的花木兰。早在1962年，著名豫剧表演艺术家常香玉塑造的“花木

兰”就被拍成戏曲电影；1998年，美国迪士尼公司推出了动画版的《花木兰》；2009年，赵薇主演的《花木兰》票房火热……一次次的创作演绎，可见这个中原英雄多么深入人心。

“中原热土为电影人提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉，我相信在未来，这里的故事还将更多地出现在大银幕上。”了解到河南丰富的历史，导演亚历杭德罗·古兹曼·阿尔瓦雷斯对这片土地也产生了深深的期待。

中西交融大舞台

郑州作为“一带一路”的重要节点城市，自古至今都是通达八方的重要枢纽。国际电影交流展选择在郑州举行，正是得益于中原沃土深厚的文化底蕴和这座城

市开放包容的坦诚与豁达。近年来，“俄罗斯电影节”“海峡两岸电影节”“加拿大山地电影节”等国际电影文化交流活动相继在郑州成功举办，为本次国际电影交流活动奠定了良好基础。

“电影是多种门类交融的艺术形式，这也与‘一带一路’的主旨相契合，除了经济上的互通，东西方文明的碰撞更令人期待！”在开幕式现场，一位电影人倍感鼓舞：“电影是造梦的艺术，中国是造梦的国度，这个‘梦’属于每一个电影人、属于每一位热爱电影的朋友，属于每一个盼望和平友好的心灵。”

电影无国界，在天地之中郑州，我们以电影的名义融入“一带一路”新的光彩，让我们用电影的创造参与“一带一路”新的未来！



群星耀中原 喜迎十九大 群众文化精品绿城上演



本报讯(记者 秦华 文 李焱 图)经过半年多筹备，昨晚，由省文化厅主办、省文化馆承办的“群星耀中原”——迎接党的十九大胜利召开2017年河南省群众文化系列活动暨河南省首届乡村艺术展演，在河南艺术中心文化广场呈现。

本次活动是为喜迎十九大胜利召开，加快文化强省建设，构筑全国重要文化高地，丰富基层群众文化生活的一项大型群众文化活动。自5月初在全省启动以来，经过18个省辖市、10个省管市(县)100多场的基层选拔以及28场集中展演和东南西北四个片区的巡演，从2000多个作品中选出15个优秀作品进入到最后的汇演。

活动中，各地发动广大基层群众积极参与，挖掘当地优秀群众文艺作品、优秀戏迷、技艺精湛的民乐演奏人员和当地有特色并深受老百姓喜闻乐见的文艺作品等，组织、整合为一台综合文艺演出，经省文化馆评审选拔后，通过整合、修改、加工、提高，最终评选出优秀作品参加此次展演，并将在全省范围内进行巡演。

昨晚的展演精彩纷呈，参加展演的作品有传统的戏曲、曲艺、器乐、民俗项目，有取材传统艺术形式的新创节目，还有体现新时代气息的创作节目。挖掘民间的南阳大调曲子《农家溜》、民俗表演《二鬼摔跤》正是对古代艺术形式的改造和变形；取自鹿邑画竹村的音诗画《竹》将音乐、书画、诗朗诵融合，表现出了社会主义新农村的精气神韵；新创舞蹈《等待》、歌曲《半壶纱》《我有个中国梦》等充满时尚感和生活气息，展示当代中原人民精神风貌。此外，颇具地方特色的道情小戏、锣鼓书、狮舞、二鬼摔跤等节目也在展演中呈现。

趣解张爱玲文学

本报记者 秦华

追寻现代作家佚文佚事，还原现代文学史真相。昨日下午，华东师范大学中文系教授、著名学者陈子善在河南艺术中心小剧场为观众作了一场主题为“张爱玲的创作与再创作——张氏著译版本巡礼”的讲座。这是嵩山书局“纸年轮”讲堂邀请来的又一名家。

张爱玲的作品是怎样走向读者的？陈子善教授通过一幅幅作品封面，重新回到历史的原点，尽可能还原现场，去探究张爱玲是怎么跟文坛、跟文学史发生关系的。陈子善认为，张爱玲的作品曾经被埋没了很长时间，后来又被人重新拿出来讨论，这在文学史上是不多见的。

而把张爱玲推向公众的众多研究者中，陈子善功不可没。他长期从事现代文学史和文学史料研究，在鲁迅、周作人、郁达夫、张爱玲等作家的研究上均有较大建树，著有《张爱玲考》《从鲁迅到张爱玲》等。

如果说，是夏志清一层层拂去时间和政治的烟云，将张爱玲从现代文学的边缘拉回舞台的中央，那么可以说，是陈子善通过自己扎扎实实的考证工作，以及对张爱玲佚文、生平、著译、研究史等方面的发掘、整理和研究，使得这位传奇作家的神秘魅影愈加清晰。陈子善之所以成为内地研究张爱玲最有影响的学者之一，并不在于他的年龄和辈分，而是他严谨的治学态度：力求让每一个结论都有两个以上的证据相互佐证。

“我之所以一直致力于张爱玲研究，除了张爱玲作品本身的独特性、丰富性、前瞻性和复杂性，除了张爱玲在中国现代文学史上的重要地位以外，中国港台地区和海外张爱玲研究的兴旺发达，对我也是一个不小的刺激。”谈及如此热衷于研究张爱玲的原因，陈子善坦言，既然张爱玲的文学创作起步于上海，既然张爱玲最初的文学追求辉煌于上海，作为一个生于上海长于上海的中国现代文学史研究者，我从事张爱玲研究，也就责无旁贷。

摄影艺术描绘台湾风情

本报讯(记者 丁友明)由河南省海峡两岸交流促进会、河南省摄影家协会、郑州升达经贸管理学院共同主办的“2017台湾乡情素描——钟永和摄影展”正在升达艺术馆举办，吸引了众多摄影爱好者前来参观。

钟永和是台湾著名的人文摄影家。他用35年时间走遍台湾319个城乡，通过相机镜头记录了自然风光和人文景致。展览分为“土地”“人情”“乡景”等系列，向人们展示了浓浓的台湾城乡风情。

展览把第一站设置在“天地之中”的郑州，展览期间，升达艺术馆还邀请钟永和以“乡行走的光影岁月”为主题与摄影爱好者分享、交流摄影创作的初衷和体会。展览将持续至10月1日，免费对公众开放。

在结束郑州的展出后，该展览还将走进北京、上海、广州、西安、太原等20多个城市巡回展出。

天中讲坛开讲嗓音保护

本报讯(记者 杨丽萍)如何让自己的声音响亮、优美？近日，郑州市社科知识大篷车宣讲报告会“天中讲坛——领略医学与艺术科学结合的独特魅力”嗓音保护公益讲座在郑州图书馆举行，河南中医药大学第一附属医院的梅祥胜教授为现场观众带来了一场主题为《珍惜和美化您的第二张面孔——嗓音》的精彩分享。

梅祥胜从事专业嗓音咽喉病临床、教学、科研工作30余年，而且，梅祥胜还是一位男高音歌唱家，在长期的科研实践中他探索出了一套保护嗓音的科学发声训练方法。讲座中，梅祥胜从保护嗓音的重要性、发声系统的构成与原理、嗓音的美化训练等方面进行了声情并茂、通俗易懂的讲解，带领大家现场进行气息训练、朗诵发声练习等，并现场为大家演唱了经典的男高音歌曲。现场听众纷纷表示获益匪浅。

“少林寺成就了我，郑州成就了我”

——访1982版《少林寺》导演张鑫炎

本报记者 杨丽萍 文 李焱 图



1982年，一部中国电影将少林寺功夫展示在世界面前，掀起了全球范围的“功夫热潮”，这张熠熠闪光的中国名片，35年来经过不断传播而愈加璀璨。昨晚，电影《少林寺》导演张鑫炎出席了“影载中华情 圆梦新丝路”——金鸡百花电影节获奖影片2017“一带一路”国际电影交流展的开幕式。站在这片魂牵梦萦的土地上，回望35年前的郑州记忆，张导感慨万千。

“我40多岁来到郑州拍摄《少林寺》，如今都83岁了，完全想不到，郑州的变化竟然这么大，让我大吃一惊。35年前少林寺前荒草丛生，如今山上车水马龙、树木葱茏，我很庆幸在有生之年再次来到这里。”张老说。

放眼国内，不乏历史悠久的古刹、古城，但并不是每一个都如同少林寺般声名远扬，游人如织。听到有人说少林寺的旅游奇迹归功于电影《少林寺》，张老摆了摆手，说：“电影只是传播的一个载体，最大的功臣应该是少林文化的魅力。”面对“少林寺成就了张鑫炎”这一话题张老的肺腑之言打动人心。

“人们因电影《少林寺》知晓了少林功夫、少林文化，又因着这部电影，知道了我，可以说我这后半生都活在这部电影的荣光下，无论是它带给我的名利，还是因它相识相知的好友。但平心而论，是少林寺成就了我，也

是郑州成就了我，如果没有少林寺，就不会有35年前的这部电影，如果没有郑州当年的帮助与支持，我很难拍完这部电影，更不会享受到我今天带给我的荣光。”

“这次国际电影交流展在郑州举办很有意义。以前只要跟电影沾边的，大家都喜欢往北京、上海跑，因为那里有人才，资源也相对集中，寻找合伙人会比较容易。要我说，郑州也很不错，这次活动就是一个吸引大家来的契机。”张老说：“我听说做电影的朋友们说郑州近些年在影视方面的投入不小，依我看，只要政府把配套设施和服务做好，注重对人才的培养与引进，那么郑州成为下一个中国‘好莱坞’就指日可待。”

昨晚的开幕式上，主办方精心准备了一个特别环节，赠予张老代表郑州文化，寓意吉祥如意、健康长寿的精美青铜器莲鹤方壶仿制品，以此来感谢张老35年前送给郑州的这份珍贵礼物。“我是来感恩的、报恩的，你们反而回馈我这么多。其实郑州不需要我为我做这些，我只是尽了一个电影人的本分。”赠予仪式上，耄耋之年的张老十分激动，他将自己的电影生涯化作殷殷寄语，勉励后辈——“中原文化需要一些好的电影人来发掘、创作，然后用合适的方式呈献给观众。只要俯下身亲近这片土地，多思多想，我相信一定会出现比《少林寺》还要好的电影。”