

微型小说

徒弟王二木

孙彦涛

多年前,好友王员外把他的儿子王二木领来见面见张大师那天,天朗气清,碧空如洗。张大师一见王二木,个子不高,浓眉大眼,皮肤微黑,身材偏瘦,一副敦厚的样子,不由心生欢喜。王员外说:“这孩子不爱学习,不爱劳动,天生愚钝,文静少,身无所长,将来顶多能顾住自己。我想啊,小年纪总得学点啥吧,文的咱不会,兴许武的在行,就给您领来了。”张大师哈哈大笑,王二木面试就算通过了。

这个王二木德行确实不错,谁曾想头脑迟钝,悟性极差,明显不是习武之人。没过仨月,张大师就觉得这样下去恐怕会误人子弟,思虑再三,张大师也没有想到两全之法。一晃三年期满,五个师兄个个身手不凡,都可以独当一面,让张大师称心满意。就是这个王二木倒数第一,武功平平,显然不够结业资格,但张大师左思右想觉得已经仁至义尽,若留王二木继续深造,显然浪费青春。

三年期满,弟子们就要结业自立门户了。王二木也与师兄们合影留念,随着毕业,看面子张大师勉强给王二木签了一张结业文凭。

王二木自己也甚羞愧,与师傅张大师临分别之际,长跪不起,双眼垂泪说道:“师傅,今日分别,不知何日再见,恳请师傅赐教绝招,回家也好交代。”

张大师沉吟片刻,无言以对,只好扶起王二木:“起来吧,三徒弟,师傅实话告诉你,你天性愚钝,不擅武行,另寻他路吧。我已与你父有所交代,你不必愧疚,回去吧,我们师徒一场,日后若有缘相见自有天意安排。”说完,师傅辞别而去。

王二木羞愧难当,立即抱着也将离去的大师兄的腿长跪不起,痛哭流涕。大师兄心生厌烦,拽起王二木,大手一挥,厉声断喝:“好好领悟师傅的推,回去吧!”突然“咔嚓”一声,身旁一棵臂粗柏树随着大师兄的掌风应声而折。

王二木哭声戛然而止,惊悸万分,稍稍愣神之后,叩头谢恩:“多谢师傅师兄点拨!”说罢绝尘而去。

数年之后,风云变幻,张大师满门遭遇江湖险恶,陷入绝境,旦夕祸生。众弟子一出手相救,但一个个力不能敌惨败阵。大敌当前,千钧一发之际,一矮个儿蒙面大侠挺身而出,面对如狼似虎的群敌,毫不畏惧。侠客先礼后兵,好言相劝:“人走江湖,难免都会有把路走窄的时候,得饶人处且饶人,善莫大焉!”

面对好言好语,强敌步步紧逼,丝毫不让,一心要取张大师性命。见群敌蜂拥而上,蒙面侠客被迫出手,双掌一推,一声断喝:“回去吧!”刹那间,群敌一个个像石柱折断,倒地不起,一片鬼哭狼嚎,很快仓皇逃窜。

张大师临危得救,蒙面大侠悄然而退。张大师迷瞪过来,喃喃自语:“多亏这位蒙面大侠及时相救,不然我命休矣!”

之后,众弟子受师傅之托寻找救命恩人。几个月后真相大白,救张大师于危难的蒙面大侠正是当年的三徒弟王二木,一个被师傅定论不是习武之人!

原来,当年师傅师兄一掌赶走之时,王二木以为是师傅师兄之手传授给绝招“回去吧”。回家后,王二木专门苦练“回去吧”这一招,鸡鸣而起,兼功自厉,屋后的柏树林就是他的练武场,几年后,王二木这一招“回去吧”练得炉火纯青,小腿粗的树干也会在王二木的铁臂掌下不堪一击。

吴教授是一个极有特点的人,性格直爽,快人快语。他名叫吴天铎,是国内知名的玉米专家。笔名却叫作“吴用”,借“百无一用是书生”的意思。“文革”中,他被学生揪斗,就是因为这个叫“吴用”的笔名惹的祸,说他是“投降派”。后来,农学院与林学院合并,他被下放到罗淮阳。在淮阳,他跟林学院的罗怀瑾教授分到了一个“牛棚”里,同吃同住同劳动。回城后,两人成了好朋友,每星期聚一次,下三盘围棋。而罗秋篱,正是罗怀瑾的独生女儿。

每次老友聚会,吴教授总会说一些学校里的事情。提起这届学生,他总是摇头,说:“太差。基础太差。”可说着说着,他就会提到他的得意门生李德林。每当他说到李德林的时候,总是赞不绝口:“凤毛麟角呀!”

说到得意处,他棋也不下了,直着喉咙大声说:“查查,查遍全国四十九所农业大学,有几个能在美国发表论文的?又有几人的文章能登在《土壤学杂志》上?这可是世界级的权威期刊哪!”

说着无心,听者有意。前去

史海钩沉

“不识相”的卢怀慎

宋宗桃

卢怀慎是唐朝滑州灵昌(今河南滑县)人,进士及第后,历任监察御史、吏部员外郎、侍御史、右御史台中丞、兵部侍郎、黄门侍郎、宰相等职,封渔阳县伯。

神龙元年(公元705年),张柬之等五人发动武装政变,杀张易之、张昌宗兄弟,逼迫年近且病陷沉疴的武则天下台。唐中宗李显复辟。

政变者掌权后,立即将李峋、崔融等一批忠于武则天的朝臣和文士数十人流放南方。顿时神都洛阳笼罩在恐怖气氛中。

中宗宣布,将阿妈武则天迁居上阳宫,十日一朝见。

中宗率领百官护送武则天移居上阳宫的路上,官员们有说有笑,都为中宗复辟而额手称庆,只有姚崇哭泣不止。张柬之一见,马上瞪大了眼睛,一脸冰霜。厉声道:“今天难道是哭泣的时候吗?恐怕你从此要大祸临头了!”姚崇针锋相对道:“我长期侍奉则天皇帝,现在突然辞别,感到悲痛难忍。之前,我随你们诛除凶逆,是尽臣子本分;今日泣辞旧主,也是人臣应有的节操,就算因此获罪,我也心甘情愿!”张柬之哪能容得姚崇顶撞,气得满脸通红,不由分说,立贬姚崇为亳州(今属安徽)刺史。其实,姚崇也是政变的骨干之一,而且还是推

荐张柬之为宰相的恩人。张柬之这叫杀一儆百。由于张柬之这一手够毒,原本和谐的朝堂变得肃杀若冰霜。

偏偏还有“不识相”的人。这个人就是卢怀慎。

卢怀慎时任侍御史,向中宗进谏道:“昔日汉高祖称帝后,五日朝见太公一次,是因为他以布衣取天下,故将尊贵归于父亲。如今陛下遵循成法、继承皇统,怎可效仿汉高祖?应天门(宫城正南门)离便门(上阳宫正门)不过二里,骑马不能成列,乘车不能并行,陛下屡居于此,万一有恶人犯驾,又该如何?臣认为应将太后接到内朝奉养,不劳陛下出入。”

卢怀慎以担心中宗行走不安全为由,劝中宗把武则天接回宫中奉养,虽然非常讲究说话艺术,但中宗还是听不进去。应该说,中宗对武则天的感情很复杂。一方面感激母亲恢复了她的储君地位,才使他能有今天;另一方面,也对母亲不免有几分记恨。当初,就因为一点小小的过错,老妈就把他从皇位上拉了下来,并流放房州……但总起来看,中宗对武则天的态度还算说得过去。不算大孝子,但也谈不上忤逆。所以,尽管他没有听从卢怀慎的意见,但也没有把卢怀慎怎么样。同样,张柬之等人



早班地铁(国画) 贾发军

王牛,一位农民家庭的独生子。1951年,他年方十八,当时,朝鲜的那场战争正打得如火如荼。他发誓要弃家从戎,响应国家号召,投身到抗美援朝的行列。爹娘劝他说,你是独生子,要续咱王家的香火,到那里,子弹可没长眼,咱不去。他就以死相挟,逼得父母点了头。

参军后,王牛即随部队开赴到了朝鲜战场。经过十几场大小战斗的洗礼,一年后,他被提升为班长。战斗中,他结识了一位名叫陈辉的战友,二人志同道合十分投缘,遂成患难兄弟。在一次阻击战中,战斗打得十分激烈,敌人的十几次冲锋都被他们压了下去,美国鬼子的尸体像谷子一样横七竖八地撒满了前阵地,而他们的队伍也受到了严重创伤,仅他班而言,十几名战士只剩下了他和陈辉二人。这时,敌人的冲锋又开始了,一颗炮弹呼啸着飞来落在陈辉身边,王牛纵身一扑,把陈辉压在身下。炮弹爆炸了,陈辉安然无事,而他的裆部却被炸了个稀烂。

两月后,王牛回国养伤,陈辉赶来送他。他紧紧握住陈辉的手说,咱俩兄弟一场,我有一事相求,我是俺家的独苗,现已成了废人,没有了传承接代的能力,仗打完了,兄弟一定要回家娶妻生子。倘若儿子多了,千万过继一个给我,让他来传承我王家的香火,了了俺爹娘的心愿。陈辉说,胜利后我娶成家,敢若有一男半女,都是你王家的传人。你在家等我,我一定送孩子到你王家。

1957年,王牛申请复员回到老家。这时,他的

军歌嘹亮

英雄有后

史留昌

父母已经双亡,他成了一个孤家寡人。乡亲们不知他的伤情,多次上门提亲,他也想找一个做饭洗衣说话的伴,但他不想误人家姑娘一辈子,都被他一回绝。就这样,他脱掉了军衣,珍藏起七枚金光闪闪的战役纪念章和立功奖章,穿起土布农家衣,成了一个地道的农民,他日出而作,和乡亲们一起参加劳动,挣工分糊口。日落而息,在屋里做做饭缝衣服睡觉。只是有了闲暇之时,他会久久地立在大门口,遥望东北方向沉思。乡亲们说,他是在想抗美援朝中的战友。

日出日落,光阴似箭,他老了,不能参加劳动了。王牛找到村长和校长,要求看守学校大门。村长和校长答应了他,他卷起铺盖掂起锅碗瓢勺就搬进了学校的门卫室。看着孩子们健康的身影,听着孩子们欢快的歌声,他的脸笑成了一朵花。特别是听到孩子们对他爷爷爷爷的称呼时,他会禁不住朝太阳朗然大笑起来。从此,笑声代替了他闲

也没有对卢怀慎说三道四。也就是说,卢怀慎虽然“不识相”,但由于硬问题软处理,变提意见为替对方着想,故而没有受到像姚崇那样的降职处分,这就叫运气好。但从姚崇和卢怀慎的态度也可以看出,武则天下台时并没有成为孤家寡人。明里暗里怀念她、同情她的大臣还不少。

开元元年(公元713年),卢怀慎被授为同中书门下三品(宰相)。开元二年,卢怀慎代理黄门监。当时,薛王李业的舅父王仙童侵凌欺压百姓,遭到御史弹劾。薛王为了舅舅向玄宗求情,玄宗命薛王、黄门进行复审。薛王是玄宗的异母弟,且关系特别好。但卢怀慎与中书令姚崇依然“不识相”,向玄宗奏道:“王仙童罪状一清二楚,御史并没有冤枉他,不能对他放纵宽宥。”唐玄宗遂命结案。

卢怀慎一生清廉,不营家产,所得禄赐,随散辄尽。虽贵为宰相,妻子儿女仍时有冻馁。卢怀慎去世后,玄宗狩猎路过其门。望之,见房屋庭陋,乃遣使赐赠,并为之罢猎。经其墓,见碑表未立,不禁泫然流涕。然后下诏由公家出钱为之立碑,中书侍郎苏颋撰文,玄宗亲自书写。

王公大臣百年之后,皇帝亲书碑文者有几?此举可谓给足了卢怀慎哀荣。

新书架

《文化十讲》:感悟中国智慧

刘绿

文化是一个国家、一个民族最重要的精神力量,我们看一个国家、一个民族,或是一个生命个体,其实是看他的文化内涵。中国是真正让人从内心充满尊敬和仰视的一个伟大、有着无比的精神力量、有着丰厚的历史的国家。素有“中国南方的百家讲坛”之称的“扬州讲坛”,开办至今已逾十年,已发展成为国内顶级的高端公益文化论坛。十年间,近200位

名家名人登台演讲,沉淀下了丰富宝贵的内容,已由东方出版社集结成“扬州讲坛”系列图书。

本书为“扬州讲坛”系列“文化卷”。内容上囊括了国学、中国传统建筑文化、中国非遗保护、中外文化交流等领域,易中天、余秋雨、莫砺锋、单霁翔、田青等十位学者名家,从感悟与传承的角度,为人们展现了中国智慧的深邃。

暇的遥望和沉思。

一天,王牛让人把村长和校长找来,说,我不行了。我有三件事未了。一件是我一生节俭,把国家这些年给我的八万元抚恤金存了起来,存折就在枕头里,我死后把它捐给学校。一件是我箱子里有一套军衣和奖章,那是祖国给我的荣誉。我死后,军衣穿在我身上,让我以军人的身份去见我的战友。七枚奖章留给学校,让孩子们知道有一个老爷爷曾经是多么喜爱过他们。另一件是,我死后埋在学校对面的山坡上,让我时时能看到孩子们的身影,听到孩子们的的笑声,在那边我就不寂寞了。说罢,他两眼一闭,永远睡着了。

一天,一位白发苍苍的老人带着一个四十来岁的中年人和一个七八岁的小男孩来到了王牛的墓前。老人声泪俱下地说,班长,我终于找到您啦,几十年来我找您找得好辛苦。前段,我还是在报纸上看到您把一生的储蓄捐给学校的报道后才找到这里的。班长,我今天把您的儿子也带来了,他叫王小牛,1968年生的,也是一位军人,让他来传承您老王家的香火吧。

这时,那位中年人拉着小男孩儿“扑”地跪在了王牛的墓前,他边流着眼泪边说道,爸,我终于见到您啦。您的事我爸都给我讲了,我已经给您生了一个孙子,他叫王继牛,今年都八岁了,上小学二年级,还是个少先队员呢。爸,我虽然在外地工作,每年清明我都会带着媳妇和您的孙子来给您扫墓上坟。爸,您在那里瞩目吧。

连载



一兜水果,也提着自己那颗忐忑已久、终于定下来的心。她是奔着“猜想”来的,她终于有了自己的“猜想”。一个中文系的女大学生,一旦有了自己的“猜想”,是可以不顾一切的。其实,最初,她并没有看中李德林。当年,她身边的追求者太多了……李德林个子矮不说,还长着一张冬瓜脸,看上

去木疙瘩一样。但是,李德林那双眼睛,加上“哥德巴赫猜想”的作用,最终还是打动了她。

那是四月下旬的一个星期天,天已渐渐热了,罗秋篱穿着一身街面上刚刚流行的裙装,上身是月白色短袖衣,下身是海蓝色的带黑色小圆点的裙裤,披肩长发,看上去款款的、弹弹的、鸢尾花一样,既活泼又性感。

罗秋篱扭腰的动作可爱极了,李德林心里颤了一下,说:“行,行啊。那走吧。”

走在去麦田的路上,罗秋篱问:“怎么‘杂交’呢?你给我讲讲。”

李德林说:“小麦是自花授粉作物,异父率极低,所以只能人工授粉杂交……”

罗秋篱红扑扑的,问:“花粉,怎么‘交’呢?”

李德林说:“先要‘去雄’?”

罗秋篱问:“哪个‘xióng’?”

李德林说:“是雌雄的雄。”

罗秋篱的脸更红了,问:“怎么、去……‘雄’?”此时此刻,她居然一下子想到了“太监”。

李德林说:“每株小麦的花器,都有三个雄蕊,一个雌蕊。先去掉雄蕊。尔后,套上纸袋,挂上标签,隔离起来。一至三天内授粉,当然是要选取最好的父本……”

罗秋篱问:“只要开花,什么时候都可以授粉么?”

李德林说:“其实,也没啥看的。李德林说:“其实,也没啥看的。李德林说:“其实,也没啥看的。”

李德林说:“其实,也没啥看的。李德林说:“其实,也没啥看的。”



桐荫汲泉(国画) 刘新锋

滴水藏海

带胡须的蒙娜丽莎

李良旭

1917年,美丽的法国里昂美术学院,花团锦簇,绿树婆娑。一间画室里,美术系的同学们正在教授巴斯蒂安的指导下,临摹达·芬奇的名画《蒙娜丽莎》。

达·芬奇的蒙娜丽莎,那迷人的微笑,散发出圣洁的光芒。巴斯蒂安教授走到同学中间,对着画板上的画作不时轻声指点着什么。同学频频点头,又精心画作起来。

巴斯蒂安教授走到一个名叫马塞尔·杜尚的学生旁,看到他画板上的画,立刻惊讶得合不拢嘴。

只见杜尚用铅笔在蒙娜丽莎的画像上加上了两撇翘胡子及一撮山羊胡子。他这一改动,彻底颠覆了蒙娜丽莎在人们心目中的形象,变成了长相十分怪异的一个。

巴斯蒂安教授仁立在杜尚的画作前,久久沉思着。忽然,巴斯蒂安教授拿起杜尚的画作说道:“这幅带胡须的蒙娜丽莎,是我见到最新颖的蒙娜丽莎。”说罢,教授双手高高举起手上的画作,对同学们说道:“同学们,杜尚将自己的创作与原作产生了意义上的割裂,但在图像上又保持了内在联系,进而赋予了作品另一种深意,这就是这幅作品的魅力之所在。艺术贵在创新,只有不断创新,艺术才会有更强的生命力。”

巴斯蒂安教授对杜尚说:“这幅画能送给我留作纪念吗?”

杜尚点点头。他那颗忐忑不安的心情才稍稍平静下来。

美术课上画了一幅带胡须的蒙娜丽莎,得到美术系的资深教授巴斯蒂安的首肯,并被收藏,彻底改变了年轻的大学生马塞尔·杜尚的创作风格。从此,杜尚开始了一种全新的绘画尝试,他的这种绘画风格,改变了西方现代艺术的进程。

在《杜尚回忆录》一书中,杜尚说了这样一段话:“为什么我们不可以换一个角度来看大师的作品?如果我们永远把大师的作品压在自己的头上,我们个人的精神就永远都会受到高贵的奴役!”

2017年10月,当年杜尚那幅《带胡须的蒙娜丽莎》画作,在巴黎苏富比拍卖会上,以63.25万欧元(约合人民币492.2万元)拍得,创下了杜尚作品新高。

只有二十分钟。”说到“花性”时,李德林不由地看了罗秋篱一眼。

罗秋篱突然转了话题:“我听说,你说过,你要让全国人民都吃上白馍?”

李德林有点不好意思,说:“只能说是、愿愿吧。是愿愿,说:“那时候,太穷了……”

罗秋篱兴奋地说:“这想法太好了!简直,太伟大了。”

李德林忙说:“小时候,就想吃个白馍……别的,没想过,不敢想。”

罗秋篱一时激动起来,她身子转了个圈,说:“听说,南方有个袁隆平,是‘水稻之父’。将来,你可以做个‘小麦之父’!”

李德林脸色都变了。连声说:“那可不敢,不敢。可不敢跟人家比。我比人家差远了。”

此时此刻,罗秋篱完全沉浸在自己的想象之中。她的爱人将成为中国的“小麦之父”。这有多好!她深情地望着李德林,大声说:“为什么不?要做就做最好的。就做‘小麦之父’!你就是中国未来的‘小麦之父’!为什么不敢大胆承认呢?”