

刘震云莫斯科畅谈创作心得

新华社莫斯科11月13日电(记者 胡晓光 王晨笛)中国人民大学文学院教授、作家刘震云13日做客莫斯科中国文化中心,就文学创作心得以及文学在两国人文交流中的重要作用与俄罗斯读者进行了交流。

刘震云说,中俄两国文学交往历史悠久,对于托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、契诃夫、肖洛霍夫等俄罗斯作家,中国读者都非常熟悉。俄罗斯文学的一大特点是善于思考,这对中国文学和他本人有着非常大的影响。

在谈到文学交流的特殊性时,刘震云认为,文学交流相比其他交流方式更加经济,更加直接具体。因为通过一部文学作品,读者能马上了解一个民族的生活方式和习惯。

刘震云目前已有4部作品在俄罗斯出版发行,其中获中国茅盾文学奖的《一句顶一万句》今年10月在俄翻译出版。此次见面会上放映了这部小说的同名电影并进行了小说俄文版的签名活动。

刘震云在回顾自己日前在圣彼得堡与当地读者交流的经历时说,俄罗斯民众对中国当代文学的

浓厚兴趣给他留下深刻印象。由于熟悉他作品中的人物,他和俄罗斯读者以小说中的人物为纽带,很快从陌生到熟悉,并进行深入交流。

俄罗斯圣彼得堡国立大学孔子学院院长、汉学家罗季奥诺夫翻译了刘震云多部作品。在他看来,刘震云看世界的视角非常独特,语言风格幽默。他说,越来越多的俄罗斯人希望了解中国人的思维方式,而最直接的一个方法就是阅读文学作品,相信中国文学作品在俄罗斯会有非常光明的未来。

中国驻俄大使馆文化参赞龚佳佳认为,文学交流在两国人文交流中具有不可替代的作用。一部能够打动人心的中国文学作品,可以帮助当地民众了解当下中国人民的生活状态、喜怒哀乐,进而了解作品背后所体现的文化背景与国家的发展历程。

俄罗斯作协书记和记协会员、汉学家以及当地中国文学爱好者和留学生近80人出席了当天的见面会。

近年来,中俄文学交流稳步推进。自2013年两国达成中俄互译出版项目以来,双方在4年间已相互出版了40余部作品。

中美书画艺术节首场活动落幕

300幅优秀书画作品脱颖而出

本报讯(记者 杨丽萍)记者昨日获悉,作为首届中美书画艺术节的首场活动,书画大赛近日在我市落幕,共有300幅优秀书画作品脱颖而出,一、二、三等奖作品将在艺术节期间展出。

首届中美书画艺术节由上街区委宣传部主办,以“民族文化世界分享”为主题,包括书画大赛、获奖作品展、书画笔会、书画公益拍卖等在内的活动陆续举行。其中,书画大赛是襄襄书画院与美国华人书画协会合作,达成在中美两国互办书画艺术节,进一步加强中美民间文化交流与合作。

据了解,第二届中美书画艺术节将于明年4月在美国休斯顿书画院与美国华人书画协会共同达成在中美两国互办书画艺术节

的首场活动,共征集作品1000多幅,评选出300幅获奖作品。

据主办方介绍,鸿桃书画院是上街区襄襄社区的农民书画家自发组织的社团组织,为使中国农民艺术家的作品走向国际,该院与美国华人书画协会达成合作,将从今年起在中美两国互办书画艺术节,进一步加强中美民间文化交流与合作。

据了解,第二届中美书画艺术节将于明年4月在美国休斯顿书画院与美国华人书画协会共同达成在中美两国互办书画艺术节

我市2017“十佳书香家庭”“阅读之星”评选开始申报

本报讯(记者 秦华)“耕读传家久,诗书济世长。”记者获悉,由郑州市委宣传部、郑州市文明办、郑州市文广新局、郑州市妇联联合主办的“郑州市2017十佳书香家庭”和“阅读之星”评选活动日前开始申报,主办单位向全市广大城乡家庭发出邀请,发动大家寻找、发现、推荐和自荐“书香家庭”和“阅读之星”,让市民一起分享他们的阅读乐趣,感受他们的读书氛围。

据了解,即日起至12月1日,凡是郑州市户籍或在郑州市居住两年以上的家庭,只要重视家庭文化投入,重视家庭读书活动,注重知识学以致用,有较突出的读书学习故事均可参加“郑州市

2017十佳书香家庭”和“阅读之星”评选活动。此次活动可通过网络报名、邮寄报名自荐,也可由他人推荐、组织推荐等方式参与。

主办单位将在12月上旬,组织网络投票和评委评选,评出“郑州市2017十佳书香家庭”10个家庭,“阅读之星”将评选出成年组10名和少儿组10名,一并进行表彰,并组织媒体大力宣传,用表彰典型的读书故事,激发广大市民读书、爱书、藏书、用书的热情,营造全民阅读的书香氛围。

据悉,申报表格可在郑州市文广新局网站http://www.wgx.gov.cn/下载,申报材料发送至:zzysfxc@163.com。

电影《狂兽》正在热映 动作出彩频获赞



本报讯(记者 杨丽萍)由香港新锐导演李子俊执导,张晋、余文乐主演,林家栋特别出演的年度华语动作巨制《狂兽》正在全国各大影院热映。影片凭借天马行空的动作设计频频获赞。

据了解,《狂兽》由师从尔冬升、刘伟强、庄文强、叶伟信、郑保瑞等金牌导演的李子俊执导,郑保瑞、黄柏高共同监制,曾获金马奖最佳动作设计的李忠志担任武术指导,再加上《杀破狼》的原班制作班底,多方联手打造中国动作电影史上极具创新和想法的动作巨制。其中,新锐导演李子俊敢想敢做,凭借丰富的想象力设计出脑洞大开的动作场面,将长街、窄巷、天台、深海等元素结合在一起塑造了四场经典大战,从陆地上的飞檐走壁到海

底的争分夺秒厮杀,再到狂风暴雨夹击的船上展开的生死肉搏,海陆空齐开战;从“乱巷斩百人”到“长街追逐”,从“深海夺命战”到“终极对决”,海上台风大战,每一场战斗都用不一样动作场面点燃现场观众。

影片中,首当男主角的张晋一改往日儒雅形象,金色头发加上满背纹身,以“魔鬼”的形象诠释正义警察西狗,用扎实的拳脚功夫开启属于自己的动作时代。余文乐首次挑战反派,面不改色冷酷无情,据悉,余文乐的每次特技动作都需要4个小时以上,他用冷酷的眼神和精湛的演技将反派演绎得无可挑剔。除精彩的打斗戏外,文咏珊与余文乐之间的情感纠葛、张晋和苏丽珊之间的亲情也是令人动容的看点。

梁鸿:向“光”而生

首部长篇小说《梁光正的光》出版

本报记者 秦华 文 李焱 图



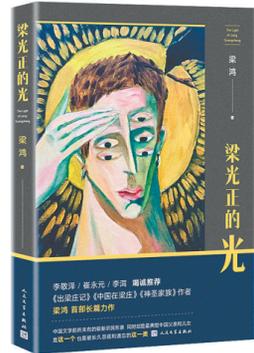
首度尝试小说写作

谈到梁鸿,人们首先想到的可能就是《出梁庄记》《中国在梁庄》,它们因其纪实性、文学性和社会关怀的出色结合,成为国内非虚构文学的代表作,而梁鸿也在一系列“梁庄”非虚构文学的写作中,被冠以“当代中国非虚构写作领军人物”的头衔。但这只是她的一个侧面,很多读者不知道的是,梁鸿也同时在写作虚构类作品。

“在写作《中国在梁庄》《出梁庄记》这些非虚构作品时,我需要尽可能准确地深入地描写社会的真实场景和场景里人的状况,从而描绘出一个村庄在当代社会的命运。而创作《梁光正的光》这部虚构小说时,写作状态要自由、放松得多,我可以把很多人的特质集中到梁光正一人身上,只要不违背小说的内在逻辑就可以了。”梁鸿说,她在写作这部虚构长篇小说时,努力摆脱“非虚构”的光环,在小说叙事中回顾“父亲”梁光正悲情荒诞的一生。

谈到《梁光正的光》的写作缘由,梁鸿说:“其实我想写这个人很久了。每个写作者心中都有一个模糊的影子,直到前年父亲去世,这个影子才越来越清晰起来,这个人物是自然而然站起来的。”梁鸿说,她现在回忆父亲时,已非一味悲伤,而是时常发出沉浸在往事中的微笑,父亲的乐观自嘲、夸张煽情和孩童般的无畏形象时时浮现在她的眼前,帮助她在心里慢慢生长出一个叫作“梁光正”的老年男性形象,“不把‘梁光正’写出来,我的写作无法再继续。”

继《中国在梁庄》《出梁庄记》等影响巨大的非虚构作品之后,河南籍作家、学者梁鸿近日在人民文学出版社出版首部长篇虚构小说《梁光正的光》。围绕新作,昨日,梁鸿在松社书店与媒体、作家同行及读者进行了三场深入的对话。



任何人都需要向光而生

梁鸿笔下的“梁光正”究竟是谁?不过是在充满饥饿、批斗和动乱的年代里,一个除了瘫痪在床的妻子、年幼的四子、一两个情人、四五个继子和无尽热情之外一无所有的普通农民。他一期情愿地将这些毫无血缘关系的“家人们”捏合在一起,竭尽所能地爱他们,在养家糊口的路上意气风发地一路狂奔,头破血流地反复栽倒。他一生从不害怕,爱多管闲事,不识时务,拖累家人,是个永远力有不逮甚至滑稽可笑的事“烦人”。

梁庄是精神的策源地

“梁庄是我精神的策源地,我在这块土地上挑挑拣拣,总能找到灵感和想要书写的东西。”谈及故乡河南对自己的滋养,梁鸿动情地说。“我读博士的时候,想写女性文学,但被我的导师否定了。他要求我一定要写河南,你为什么不好好研究一下河南的文学呢?后来在他的‘逼迫’之下,我开始研究河南文学,

“在我们的认知里,农民都是面朝黄土背朝天,汗水淋漓地为家庭付出,老实巴交沉默不语,但梁光正不是,他不爱土地,不认命爱折腾,屡败屡战,到死都不停止他的战斗,他太另类了,不是我们想象中的农民形象。”梁鸿说,梁光正虽然只是个穷愁潦倒的农民,但他却是一个“想要拔着头发离开地球的人”,活得堂堂正正,敢爱敢恨,即使困于日常匮乏,即使长期被各种力量屈抑,他仍然对生活有着超出基本生存的要求。

这时我突然发现我重回到了母体,回到了一个类似于子宫的地方,重新感受到了那种律动。从此,我知道了我是哪的人,我为什么是这个样子,这片土地上植物是如何生长的,人们的情感是如何表达的。我非常感谢我的老师,是他带我回到了母体。”梁鸿说,河南是自己的写作王国,作为一名写作者,拥有这样一个写作王国是非常幸福的,“我一进入这个空间就

就是这样一个并不讨喜的角色,梁鸿却爱之弥深,因为她觉得“任何时代的任何人都需要向光而生”,哪怕像堂吉珂德一样不自量力地向着风车作战,也应该抗争到底。她慷慨地赋予了“梁光正”很多不合时宜的品质,这种品质既有中国传统所谓的古道热肠,奉献精神,同时,也有现代社会最需要的最匮乏的公共意识。在梁鸿看来,这样一个当代的“堂吉珂德”,对于我们这个欠缺抗争精神、安于卑琐庸凡的时代,弥足珍贵。

感到很自在,王国里面的人争先恐后地走到你的作品里来,这里的素材是取之不尽、用之不竭的。”谈到下一步的写作,梁鸿表示,她会兼顾虚构与非虚构,以非虚构作品为主,“虚构作品写的时候感到心情愉悦、文字很飞扬,而非虚构作品则能呈现更广阔的现实和更深刻的人生。”她说,接下来她会写一部关于地铁的非虚构作品。

《帕丁顿熊2》定档12月8日 合家欢电影欢乐回归



本报讯(记者 秦华)时隔三年之后,由本·威士肖配音,资深英伦男神休·格兰特、“伯爵老爷”休·博内威利等主演的喜剧冒险真人动画电影《帕丁顿熊2》今冬重磅回归,昨日正式宣布定档12月8日。影片将以2D、中国巨幕等多种制式在中国内地公映。

随着定档消息同时曝光的还有两款中文海报以及一支全新预告片。海报上一句“熊抱冬日 暖化人心”的slogan非常贴切地传达了影片的气质,而新曝光的预告中,帕丁顿熊在理发店中跟着理发器一起抖动的桥段,更是趣味十足,将一只萌宠的可爱以及电影幽默欢乐的气质展现得活灵活现。观众们熟悉的布朗一家悉数回归,而休·格兰特饰演的新“反派”角色也初露峥嵘预示着小熊帕丁顿即将遭遇的全新冒险。

作为全世界最受欢迎的卡通形象之一,帕丁顿熊的故事已经拥有近60年的历史,2015年第一部《帕丁顿熊》在内地上映时就以清新的风格和温馨的主题受到了大批中国观众的喜欢。《帕丁顿熊2》的故事承接上一部,融合了温馨的家庭元素以及独特的英式幽默,小熊帕丁顿虽然顺利在伦敦安家,但时时刻刻惦记着远在秘鲁的露西婶婶,为了给露西婶婶送上一份100岁生日大礼,帕丁顿决定努力工作,却不料被卷入了一起宝物失窃案,他和布朗一家似乎也陷入了一张被精心编织的大网之中,等待他们的是难以想象的可怕对手和前所未有的惊险挑战。

影片已于11月10日率先在帕丁顿熊的老家英国上映,在英国首映后口碑颇佳,并立即登顶周末票房冠军,可谓票房口碑双丰收。影片还将于明年1月登陆北美,中国观众将领先于北美近一个月观赏到本片。

“高山流水”盼知音

——访古琴演奏家宋大年

本报记者 左丽慧 文 李焱 图



每到周末,家住西郊的尚女士就格外忙碌:经过一周的练习,她要向老师宋大年汇报几天以来她练习古琴的心得和困惑,并学习新的古琴课程。像她这样的学生,在宋大年古琴工作室已有百余人。

千百年前,伯牙子期“高山流水遇知音”的故事感人至深,在当下社会,还有多少郑州人在弹奏着拥有3000年历史的古琴,古琴给人们的生活带来了什么?本报记者采访了河南省音乐家协会古琴专业委员会会长、古琴演奏家宋大年。

除了伏羲、神农造琴的传说,古琴公认的历史有3000年以上,有实物可考的出现在春秋战国时期。”自幼秉承家学,15岁跟随著名

古琴教育家丁纪园学习古琴演奏及琴学理论至今的宋大年告诉记者,作为中国最早的弹拨类乐器之一,古琴在2003年就成功申报为世界非物质文化遗产,“古琴是古代文人‘琴棋书画’的‘四艺’之首,可以说是文人雅士的‘必修课’,孔子、蔡邕、阮籍、陶渊明、欧阳修等无不以善琴著称。”宋大年笑言,古代的文人如果不会弹琴,简直不能算个文人,魏晋名士嵇康更是认为琴“众器之中,琴德最优”,使得古琴占据着华夏音乐文化的制高点。

然而,随着时代的变迁,2002年河南琴人的数量,包括初学者仅仅只有十余名,真正的琴人只有三四个。

“从那个时候开始,我决定要

把自己所有的时间和精力都用到古琴的继承、传播上来。”宋大年坦言,当时河南琴人的现状令他十分担忧,干脆辞职,并积极联系组织,成立了河南省音乐家协会古琴专业委员会,开始了琴人的普查、联络、培养工作。

在宋大年的积极发动下,委员会组织举办了两届中州派琴曲打谱会,首开全国古琴界先河;经过十几年的发展,河南琴人队伍也逐渐壮大到了近千人的规模。

与信息化的现代生活相比,“古琴”的现状不能不称得上“冷清”,宋大年间为何还要坚守这一方天地?

“虽然古琴的本质是一件具有演奏功能的乐器,但它充满了文化色彩、历史积淀与人文情怀,通过古琴,人们可以了解到中国传统文化中的历史、诗词歌赋、人文精神等。”在宋大年看来,艺术之间是触类旁通的,古琴是一扇窗,通过它,人们可以得到中华优秀传统文化的滋养和指引。

经过不断积累,宋大年的工作室迎来了近百名古琴爱好者,最小的4岁8个月,最大的年近古稀。为了加强琴人之间的学习、交流,宋大年还经常自费组织举办古琴演奏会。“我的教学所得和为琴所出,最好的状态也就是基本持平。”宋大年笑言,“这样我已经很快乐了,因为我能够做自己喜欢和愿意做的事。”

《灿烂这一刻》月底暖心上映

本报讯(记者 杨丽萍)由香港金像奖、台湾金马奖双金导演陈果执导,张敬轩、郝蕾领衔主演的励志成长电影《灿烂这一刻》近日曝光了定档海报,宣布将于本月24日公映。

据了解,电影《灿烂这一刻》讲

述的是农村出身的拉丁舞老师余梦辉,带领着一群水平参差不齐的小朋友共圆舞蹈梦的故事。励志、成长是这部电影最想传递给观众的主题,从师生们追求梦想、永不放弃的故事中,观众将能看到自己的影子。

本次曝光的海报中,张敬轩和

一群小朋友以远景的方式出现在海报下方的绿色土地上,和整个背景融为一体,片名《灿烂这一刻》出现在蓝色天空上,似乎在等待灿烂一刻的到来,让人充满希望。海报整体色彩明亮,带给观众一种特别的温暖。