

斯人已逝 诗情永存

——追忆“乡愁诗人”余光中

本报记者 秦华 文 李焱 图



诗人余光中病逝

新华社台北12月14日电(记者 赵丹平 刘刚 张钟凯)昨日,著名文学家、诗人、散文家余光中因脑中风并发心肺衰竭,在高雄医院病逝。

余光中1928年出生于江苏南京,祖籍福建永春,1949年随父母迁居香港,次年赴台。他从事文学创作超过半个世纪,作品享誉海内外,一曲《乡愁》在全球华人圈内引发强烈共鸣。

高雄医院方面14日发布消息,余光中13日晚上由加护病房转出到普通病房,14日上午在未经插管、未施行心肺复苏术、未急救的情况下,由家人陪伴,平静离世。此前家属已签署放弃急救同意书,希望陪伴他最后一程。

医院方面表示,余光中11月27日被家属送到高雄医院急诊,当时被发现嗜睡、说话口齿不清,经医生诊断为急性脑中风,当天即收治于神经内科病房治疗,住院期间陆续并发心衰竭及肺炎,产生肺浸润现象。

余光中一生笔耕不辍,著作等身,从1948年发表第一首诗开始,先后出版诗歌、散文、评论和翻译著作50多部,在海峡两岸和香港出版的著作超过70种,对于文学始终充满创作激情。

昨日,台湾文学家、著名诗人余光中病逝的消息一出,立刻引发了社会各界的集体追悼。这位曾为本报题写“中原宏音,闻于全国”的老者,曾于2014年5月底首次来到河南,兴致勃勃地在这里开启了为期9天的“中原寻根之旅”,斯人已逝,他却将“乡愁”种在了每一个人的心田,而他的思想,也将穿越生死,继续滋养这个世界。

在每个人心中种下“乡愁”

“小时候,乡愁是一枚小小的邮票,我在这头,母亲在那头。长大后,乡愁是一张窄窄的船票,我在这头,新娘在那头……”几十年来,余光中的《乡愁》被海内外中华儿女广为传诵。

在余光中看来,乡愁是包括历史和文化在内的对整个中国的眷恋,2014年5月29日开始,余光中先生和绿蒂、汪国真等人走进河南,开启“中原文化寻根之旅”。“你如果离开河南十年,再回来,很多东西不一样了,但你依然有‘乡愁’。但他希望,作为一个中国人,永远也不要看到唐诗、宋词中去寻找故乡、寻找‘乡愁’的那一天。”

“余老先生是非常出色的诗人,他的诗具有典型的中国诗歌的美。很早的时候,有次我听罗大佑演唱‘给我一瓶长江水啊长江水,酒一样的长江水,醉酒的滋味,是乡愁的滋味……’当时听了觉得歌词真是太美了,后来才知道原来是余光中先生填词,诗人的语言美的程度,不是一般的作家能够写出来的,好的诗歌是一种美的教育。”省作协副主席乔叶说,先生虽然离开了,但他的诗歌依然在陪伴、滋养着读者,从这个意义上来说,他又一直陪伴着我们。

深深陶醉于厚重中原文化

“我千里迢迢来河南,是因为河南文化源远流长。我21岁前生活在长江以南,之后离开大陆,所以对北方缺乏了

解。但是河南的许多城市,像郑州、开封、洛阳等,多次作为都城,很多中华文化都是通过这里慢慢传播到全国各地去,所以我对河南感到既亲切又有点陌生。”初次踏上中原大地,余光中就深刻地感受到了河南丰富历史,足足在河南逗留了9天之久。

杜甫故里是河南之行先生点名要参观的地方。“我一定要去杜甫故里看一下,故里和故居不一样,故居只是短暂居住过,而故里是杜甫的根,来这里很有意义,是很难得的机会,我来到这里向中国最伟大的诗人致敬。”余光中曾饱含深情地说道。

博大精深的中原根文化令余光中深深陶醉。除了杜甫故里,河图洛书发祥地也让他流连忘返,其对洛阳龙门更是神往已久,回到台湾后,在86岁高龄之际创作了长诗《卢舍那》。这是其创作生涯中,为数不多的一首长诗。

为弘扬中华传统文化鼓与呼

每一个时代都有每一个时代的特征,生存于每一个时代的每一个人都有着独有的时代属性。余光中一生致力于两岸文化交流,他曾说:“两岸的文化本来就同源同种,在基本层面是一样的,两岸文化不存在实质意义上的分裂。”

先生曾在多种场合说过:“我们需要回头重新认识传统文化,作为一名中国人,有责任将中华文化遗产下去、发扬下去。”先生也指出,由于历史的原因,大陆地区有很多中华文化被荒废,现在年轻一代有义务肩负起传承中华传统文化的重任,保存或者追求中华文化,让中华文化发扬下去。

“凡我们中国的心灵都会共鸣。”余光中先生生前曾如是说过,虽然这句话是在说古代经典的唐诗宋词,但用在余先生身上也非常合适。斯人已逝,诗情永存,愿我们的心灵与先生留下的精神永远共鸣。

借我唐诗三百 还你煌煌大唐

——访自媒体人六神磊磊

六神磊磊读金庸、咪蒙、猫力乱步等堪称自媒体时代的弄潮儿,占据着人们茶余饭后刷文消遣的头条位置。昨日下午,六神磊磊受松社书店之邀在建业艾美酒店分享了新书《六神磊磊读唐诗》,带领绿城的读者们畅游在如同花园般美妙的唐诗世界。在活动开始前,记者对他进行了采访。



谈金庸: “他不知道我,想想真难过”

提起六神磊磊,金庸是一个绕不开的话题。通过对金庸作品的趣味解读,六神磊磊为读者展现了一个异彩纷呈的武侠世界。在他看来,金庸不仅在创作上造诣了得,在唐诗的造诣上也非浅。

“虽然金庸在公开的采访中只说过自己喜欢西方的小说,喜欢西方的戏剧,没有说过喜欢唐代的诗歌,但好玩的是金庸的小说中关于唐诗的引述比比皆是。比如在《神雕侠侣》中,金庸想用唐诗来映衬主人公郭靖,在郭靖带着杨过骑马的时候,他引用杜甫的《潼关吏》来教育杨过,‘大城铁不如,小城万丈馀。’‘艰难奋长戟,万古用一夫。’这说明,教育孩子、年轻人,金庸觉得唐诗和杜甫最有力量。”

从2013年跨入自媒体人行列,六神磊磊写了众多10万+百万+、深受读者喜欢的、与金庸作品相关的文字,但六神磊磊心中仍有一大遗憾:未曾与金庸本人相见。

“我觉得这种感觉犹如《笑傲江湖》最后,令狐冲带着任盈盈走遍华山诸峰也没有找到风大师叔。折腾了这么多年金庸不知道我,这种感觉就像白干了,有点难过。”六神磊磊透露,有一次他对金庸的二儿子宣传调侃说,“请一定帮我转达一句话给金庸先生:谢谢你养活了我。”结果查传偶连摆手,“哎呀你太俗了,应该说谢谢你给我提供了精神食粮。”

谈新书: 带你翻墙观花 感悟唐诗之美

虽然一直都是唐诗的爱好者,但六神磊磊透露开始解读唐诗却出于偶然,一直在解读金庸小说的六神磊磊有天觉得老是打打杀杀的也不行,就蜻蜓点水地写了个《膜拜吧! 唐诗里的那些猛人猛事》,引起了网络上的疯狂转载,也因此让他意识到大家对唐诗的热情,这才开始着手写点与唐诗有关的东西。

谈及《六神磊磊读唐诗》,六神磊磊自称是

个“翻墙”的人,在他看来,唐诗是个花园,大家喜欢绕着花园走,不知道能进去或是不想进去,而在这本书中,他将翻墙进去摘几朵花让你看到花的美,带你一起品味这种美,但他不能陪你很长时间,因为你不能一直跟着他翻墙去看,当你产生了兴趣,你要自己走正门去全方位地领略它的美。

“这本书适合那些觉得唐诗美好,想走近她但又不知从哪里开始的人。对于那些对唐诗有一定的积累和理解的人来说,也可以把这本书当成是一种交流。但若是给孩子看的话,一定要告诉孩子,这仅仅是一家之言。”六神磊磊说。

谈未来: 调动读者兴趣 推开唐诗大门

目前,六神磊磊正在积极准备着自己的唐诗音频课程,虽然深知5岁以前的课程比较好做,熟练家长对学龄前教育消费疯狂买单的习惯,他还是把自己的用户定位在了7岁以上。

“我觉得很小的小朋友学唐诗是容易的,家长老师都能教,从背诵感受唐诗的格律美,但孩子大了以后,自主学习能力变强,家长和老师就不一定能教得了。这时就不能强硬地灌输给孩子,要珍惜孩子的兴趣。一定要对唐诗真的很有研究、有自己的感悟,分享给他才有用。”六神磊磊说。

谈到吸引孩子读唐诗的技巧,六神磊磊也是不吝分享:“比如,介绍李白,传统的说辞大抵如李白是一个浪漫主义诗人,承接屈原的浪漫主义传统等,会带着一丝说教性质的枯燥感,但若你从时下大热的游戏王者荣耀入手,讲一讲李白的传奇故事,又或者从歌曲《从新鸳鸯蝴蝶梦》入手,从李荣浩的歌曲《李白》入手,就会有意思得多,你甚至还可以为他展现一幅如果没有李白,唐朝会是什么样的情景。我觉得这样更能调动孩子的兴趣。”

本报记者 杨丽萍 文/图



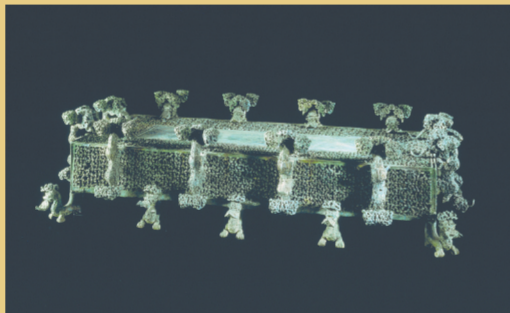
河南三件文物本周日亮相《国家宝藏》

与刘涛雷佳音蔡国庆一同畅游历史长河

本报记者 秦华



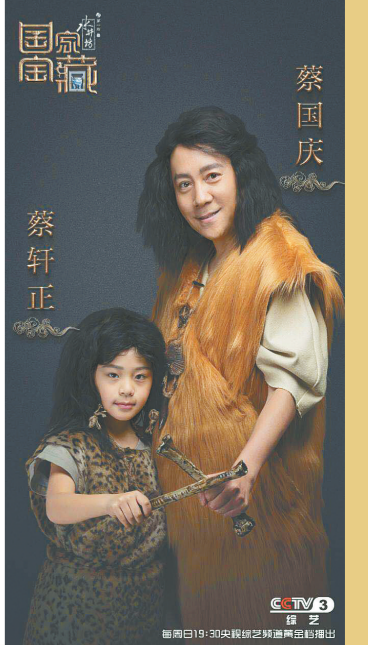
妇好鸂鶒尊



云纹铜禁



贾湖骨笛



近日,央视大型文博探索节目《国家宝藏》火爆荧屏,本周日19:30,河南观众翘首以待的《国家宝藏》第三集“河南博物院”将在央视综艺频道播出。入选的三件河南文物有哪些特殊价值? 这档节目诞生背后有哪些故事? 哪三位明星来担任“护宝人”? 近日,记者就此进行了采访,为您解密这档历时两年开发的节目背后的匠心和坚持,为您讲述三件河南文物的前世传奇和今生故事。

再现27件国宝前世今生

“两年来,不知度过了多少无眠之夜,唯今夜心情不同。扑面而来的表白,让这一夜,成为我们与观众、与历史、与理想、与自己的精神狂欢……”3日晚,《国家宝藏》在央视综艺频道首播。节目播出后,面对观众的点赞和业界的好评,节目制片人、总导演于蕾写下了这样一段话。

作为央视2017年的重磅项目,《国家宝藏》历时两年研究开发,集结了国内九大顶级博物馆,包括故宫博物院、上海博物馆、南京博物院、湖南省博物馆、河南博物院、陕西历史博物馆、湖北省博物馆、浙江省博物馆、辽宁省博物馆。九家博物馆每家挑选出三件国之重宝,在节目中为大家一一呈现,27件文物,件件都是“国之重器”。

《国家宝藏》融合了演播室综艺、纪录片、戏剧等多种艺术形态,以综艺为外壳、文化为内核,用真人演绎历史故事的形式讲述国宝“传奇的前世今生”。这种创新的形式大获观众喜爱,一位网友评价:“以前去博物馆,总感觉和这些默默无语的文物有距离,听不明白它想诉说什么,《国家宝藏》真正做到了通俗易懂,观看节目,有种满满的感动。这些国宝,原来离我们并不遥远。”

而在曾参与《非常6+1》《回声嘹亮》《开门大吉》等央视王牌节目,担任过四届春晚总撰稿的于蕾看来,节目的形式创新其实很容易,难的是内容创新,“到底我们要怎样做,才能让不会说话的文物‘活起来’? 我们要怎样诠释自己的初心,做到大家看完这个节目之后产生走进博物馆的想法? 这是最难的,其实我们花了大量的时间都是在摸索节目的模式,我们到底要做一个什么样的东西给观众。”

于蕾说,经过两年时间的精心打磨和难以计数的推倒重来,最终,确定了“记录式综艺语态”的表现形式,由明星担任“国宝守护人”讲述国宝的前世,而考古学者、文博人员、讲解员作为“今生人物”讲述国宝的当下,用小品讲故事的形式串联,穿越古今,串起了国宝的前世今生。于是,

我们看到了李晨扮演的宋徽宗和《千里江山图》作者王希孟的对话,看到了梁家辉扮演的司马光和来自“故宫世家”的梁生在一起登场……

通过文物感受厚重历史文化

也许在很多人的印象中,文物是个比较神秘、沉闷的题材,那么,为什么要选择这样一个题材? 为什么选择这九大博物馆? 文物的选择标准是什么? 于蕾和河南博物院院长马萧林就此进行了解读。

“节目播出后,常有人问我,为什么选择这样一个如此沉闷的题材? 把这样的题材讲得有趣,是不是很难? 其实在我心里,博物馆和博物馆里的文物从来不是沉闷的,如果人们觉得它无趣,那一定是我们做得不够,没有一个与之匹配的表述。”于蕾看来,制作《国家宝藏》的初衷就是希望激活博物馆的资源,让更多人走进博物馆,让大家看见我们民族最宝贵、最灿烂、最伟大的东西,“我们在这么长时间的创作过程中,走过很多的博物馆,了解过很多的文物,真的有无数的宝贝让我们觉得震撼、感动、骄傲,我们希望能把这种感受传达出去。”

于蕾说,《国家宝藏》的节目形式经过了两年多的研发,其中有相当长的时间就是拟定博物馆和文物。“数量上来说,一开始就定的是九家博物馆,当时想过很多概念,比如禹铸九鼎,定鼎天下。因为中华就是由这个九鼎来形成的,当时觉得可以在我们大中华的东南西北中,找九家博物馆一起来完成这件事情,用博物馆来绘就我们的中华版图。”

除了故宫博物院是一开始就定下来的,于蕾最初对其余八家博物馆没有太多概念。后来,于蕾在和故宫博物院院长单霁翔聊过后才得知,我们国家有八大国家级重点博物馆,“单院长告诉我,干脆你就直接找这八家博物馆吧,这样就名正言顺了,而这八家博物馆确实也代表了我国博物馆行业发展第一梯队的水平。”

马萧林介绍,河南作为中华文明的摇篮和中

国现代考古的发祥地,千百年来积淀了丰厚的历史文化资源,是传统文物大省。中国考古学首先是在河南起步的,1928年由中央研究院历史语言研究所考古组主持发掘的、对河南省安阳殷墟的发掘被视为中国考古学的开端。历年全国十大考古新发现的数目以及世界文化遗产数量,河南都是最多的。“河南博物院是首批八个中央地方共建国家级博物馆之一,是河南文物的‘家’,我们希望这次能借助央视的平台,通过讲述三件文物的前世传奇和今生故事,来带大家感受厚重而多姿多彩的中原文化。”

九大博物馆定下来后,文物的选择同样花费了大量力气,谈到选择文物的过程和标准,于蕾介绍:“筛选文物的过程,首先是由各大博物馆提供供给节目组一个备选,然后节目组再研究是否适合。我们选择文物的标准可能和各大博物馆最初的理解不太一样,在我们看来,并不是说一级文物就一定比二级文物好,禁止出境文物就一定是比禁止出境的文物要强,我们想要挑选的是那些背后充满了人文精神和情怀、蕴含着荡气回肠的前世传奇和今生故事的文物,从它们身上,能够让所有观众感受到它一直到今天还对我们的民族产生着影响,能告诉我们从哪里来,我们为什么有这样的民族性格。”

正是循着这样的标准,这27件“国家重器”从数以万计的文物中脱颖而出,成为最能代表中国气质、中国精神的国宝。那么,河南入选的这三件文物,有哪些特殊的价值? 在节目开播前,我们不妨先了解一下这三件来自河南的国宝。

三件河南文物本周日呈现

中国第一位女性军事统帅是谁? 中国失蜡法铸造工艺是从什么时候开始的? 中国最早的吹奏乐器是什么? ……据介绍,即将于本周日亮相《国家宝藏》的这三件河南文物分别是妇好鸂鶒尊、云纹铜禁、贾湖骨笛,是从河南博物院的十大镇馆之宝中选择出来的。

妇好鸂鶒尊,通高45.9厘米,口长16.4厘米,

青铜盛酒器,1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。形体呈猫头鹰状,昂首、圆目、宽喙、小耳、高冠,双翅并拢,双足与垂尾共为三点支撑,后颈有口,上有盖,内壁铸“妇好”二字铭文。背有兽首弓形鬃。器身满布绚丽的纹饰,造型典雅凝重,为商器之精品。

云纹铜禁,通高28.8厘米,长103厘米,宽46厘米,1978年出土于河南淅川县下寺春秋楚墓,2002年被国家文物局列为首批64件禁止出国(境)展览文物之一,是一件春秋中期(公元前620年—前467年)青铜器,整体用失蜡法(熔模工艺)铸成,工艺精湛复杂,令人叹为观止。

贾湖骨笛,长23.1厘米,出土于河南省舞阳县贾湖遗址,管身用鹤类尺骨管制成的,磨制精细,共七孔。专家认为,贾湖骨笛不仅是迄今为止中国考古发现的最古老的乐器,还是世界上最早的吹奏乐器,同时也是后世竖笛或洞箫类乐器的祖型。它的出土,是中国音乐文化有九千年文明史的最直接有力的佐证。

那么,这三件文物的明星护宝人是谁呢? 于蕾介绍,护宝人的选择,其实都是和他们所守护的国宝气质非常相合的。“我们力求让这件文物和它的守护嘉宾有一种血脉相依、剑人合一、水乳交融的状态。”于蕾看来,对于对国宝几乎零认知的大部分普通观众来说,明星担纲国宝守护人是一开始触发他们前来观看节目的理由,“但是我相信最终吸引并传达给观众的,一定是我们国宝背后的故事,节目中间流露出的动人情怀和整个中华民族的精神财富。”

之前,河南的明星护宝人一直是“犹抱琵琶半遮面”,昨日下午,《国家宝藏》官方微博终于公布了护宝人:刘涛、雷佳音、蔡国庆父子。本周日,不妨和蔡国庆一同聆听8000多年前的笛声,跟雷佳音一起看看春秋时期摄人心魄的青铜艺术,从刘涛身上感受一下中国第一位女性军事统帅的巾帼风采,不妨跟随我们的国宝、明星护宝人,畅游一次历史长河,开展一场跨越古今的对话。