



编者按

2017年12月14日,被誉为文坛的“璀璨五彩笔”...

余光中曾在《假如我有九条命》一文中写道:“最后还剩一条命,用来从从容容地过日子,看花开花谢,人往人来,并不特别要追求什么,也不被‘截止日期’所逼迫。”

瞬间的谋面

柳喜长

一场薄雪带来了你离去的消息一股冷风灌进领口我的心有些抖颤

2014年端午瞬间的谋面你和善的话语像三月熏风你滚烫的签名旋着海燕的依恋

傍晚我跌回一坛老窖那是我最近诗赛的小奖酒不贵但纯粹像你淳朴的灵魂闪烁着热情的火焰

趁海平浪静趁月移星港今晚愿与君互慰三碗今晚在洁白的雪地上

让我们谈谈乡愁谈谈祖国谈谈未来呼啸的高铁在浪尖之上延展

水调歌头

胡守明

冬日朔风冽,飞雪吻冰霜。惊闻衣袂突降,星陨空岛场。四度空间彩笔,璀璨诗文译译,从此逝无芳。两岸泪纷下,天地共悲伤。金陵子,江湖客,历八方。中西学贯,诗古文左盛名扬。描写精雕细刻,情展缠绵细腻,言怎尽沧桑。驾鹤英魂绕,慈愿酿琼浆。



乡愁会拔节,会生长,会蔓延。乡愁连接着历史,连接着文化,与时间密切相关,在外的时间越久,乡愁越浓,乡愁不会因时间的增加而变淡。

余光中曾在《乡愁》在人们的脑海里留下了深刻印象,被海内外中华儿女广为传诵,记得我初涉诗坛,就对徐志摩的《再别康桥》、戴望舒的《雨巷》、余光中的《乡愁》耳熟能详。

余光中的许多诗歌,有种挥之不去的乡愁,他的诗中不仅有思想的忧郁,更

有济世的抱负。他用文字表达自己的乡愁,并将乡愁化作具体的事物。在他看来,乡愁不仅是地域的,也是历史的。

2014年6月2日下午的这场诗会,可以说,是我们为余光中先生特意准备的,他的到来无疑为这次诗会增添了厚重感。

余光中如约来到演播大厅,我快步迎上去,引领他坐在前排排中的座位上,但见他白发飘飘,瘦骨铮铮,精神矍铄。

乡愁先生

吴元成

前些年,中原诗人宝岛行没有见到先生,只和管管、辛牧他们。在台北喝酒,读诗也没见到周梦蝶,他把身体藏在青衫之中。

想看看你是不是有着河南老家乡周梦蝶、痼疾、文晓村一样的面容,但一定有着和洛夫、郑愁予一样的性情。

我们其实很想见你,想看看乡愁到底是什么样子。大前年,你来河南缘客一面。你去开封吟诵

诗送余光中

白志震

先生驾鹤抛落片片诗笺撒播人间在黄河与长江之间在冰冻的密西根

与最美母亲的国度之间在基隆港与元通寺喷射云三小时的乡愁之间这一夜飘落的雪花不是诗情是漂泊的赤子

你将亲吻故土的莹莹冰心和终将拥抱乡音俚语的一双泪眼

听你说你说,是母亲的呼唤

宋词的韵脚

你在洛阳看卢舍那大佛的慈颜你到郑州黄河边看大河翻卷那几个晚上,你都枕着洛洛的涛声

如今,看到您写的诗句要把自己葬在黄河和长江之间河南的一位诗人郑重建议

我们要用一枚小小的邮票把您和乡愁一起邮回故园之梦

夜夜地 声声唤或许是爱情的你听见了一定要去你不过是去赴一场未了的约会

青鸟啁啾的爱情瘦瘦的一棵水仙那么美,每一步都踩着江南的韵

款款地 去赴约在洛水之滨,或许在风光霁月的蓝田

或许你是倦了,倦了贪恋浅浅的海峡另一头安魂曲里瑰丽的世界却了诗人的桂冠

死后,下辈子能不能托生成一只鸟?赫连东山不语。

李佩甫《平原客》

平原客

死后,下辈子能不能托生成一只鸟?赫连东山不语。

此时此刻,犯人这张脸上已经没有杀气了,眼里也没了亮光,灰突突的,有的只是一块石头落地后的沉寂。

当年,赫连东山就是因为破了这个案子,名扬黄淮平原的。由

绿叶对根的情意

——诗人余光中的洛阳情结

赵克红

“小时候,乡愁是一枚小小的邮票,我在这头,母亲在那头。长大后,乡愁是一枚窄窄的船票,我在这头,新娘在那头……而现在,乡愁是一湾浅浅的海峡,我在这头,大陆在那头。”

集让他签字,他不急不躁,我因为与他的座位离得很近,能看到他清瘦的面庞和他认真签字的神态。

诗会在音乐声中开始,他肃然端坐,凝视着舞台。此时的诗人,在想什么呢?余光中先生21岁离开大陆,由香港到台湾,然后去美国。

原和余光中,虽隔着几千年,无论在此岸还是在彼岸,乡愁的质地都是一样的。

文化与家国的概念,五千年的传统文化,壮丽的大好河山,不是谁说放下就能放下的。屈原的乡愁,最终也是历史的乡愁、文化的乡愁。

世事难料,人生无常,令人痛心的是,几天前,余光中先生驾鹤西去,但三年前的一幕幕仍清晰如昨,令人难忘。

再见乡愁,再见余光中!

我们或许相逢

董改正

昨天,不,前天晚上女儿要写李白我说:酒入豪肠七分酿成了月光余下的三分啸成剑气绣口一吐,就半个盛唐怎样?她傻眼了

先生前几你就走了我记得那年夏天我找一句写莲的句子你在千万句中吟道:如果早晨听见你倾吐最美的那动句如果当晚就死去

灯下心旅

祝宝玉

先生,你是“乡愁”的首日封从台湾寄往大陆那浅浅的海湾阻隔我们的脚步,却割不断缠绵的抒情,以及月光

先生,我把你的“乡愁”借来拼贴成老屋上空那一缕袅袅的炊烟柔情慢语,春夏秋冬

母亲呼唤我的乳名,顺着风,抵达梦中

先生,当我的双脚踏上那条漂泊的路再回首,村庄已经了无影踪漆黑的夜,寒冷的雨敲打我的窗棂。我会把你的文字捧读一团火为我体内的寂寞照明

换个地方归来或者不来你若不托梦给我我如何知道

可是你如何知道我就像我从未见过你你是真实或只是我一个梦就像焉知我从未入过你的梦境我们或许相逢或许相逢不识或许消散于不同宇宙从未相逢永不相逢

这股暖在我的血管里流动

先生,我亦如你那般积蓄了满腔的乡愁思那片子,念那些人信笺上一遍遍描摹那树,那水,那草轻轻地折叠,装进信封寄给心灵深处的村庄,也寄给远在天堂的你

连载

这时候,赫连东山已经有了足够的耐心。只要你开了口,往下就不由你了。于是,赫连东山连夜派人坐火车赶到了许昌;第二天一早跑到寇家巷口,买了两盘荷叶包的寇家水煎包子。

临刑前,犯人要求再见他一面。赫连东山本可以不见的,可他最后还是见了。面对身着重镣的杀人犯,赫连东山冷冷地说:“胡树文,没有包子了。”

这已经不是第一次了。赫连东山说:“不用了。”

更让人惊诧的是,嫌犯像狼一样狡诈残忍。他惯用的手法是躲在后边,趁人不防,就像砸核桃一样,在后脑勺上“梆”地给你一锤,就这一锤,就要了人的命。赫连东山很难理解,是怎样的环境造出这样一个恶魔?他杀人无底线,他杀的大多是无辜的人。

嫌犯只好说:“那,你问吧。你问啥,我说啥。”

往下,审讯整整进行了一天一夜,嫌犯交代了他的全部犯罪事实。嫌犯每次开口都是以“我日……打头,这句‘我日’有时候是语气助词,有时候很黄很暴力,有时候是情绪感叹……”

从内心讲,他对儿子的感情是语言无法表达的。毕竟是亲生儿子呀。可他做梦也想不到,随着孩子一天天长大,他跟儿子的隔阂却越来越深,后来竟到了水火不容的程度。

正是最初的那一声“蹲下!”造成了父子间的疏离,以至于后来的敌对情绪。在日常生话里,他工作上的一些习惯用语随口说出来,就会给孩子造成无形的压力。

当年,赫连东山就是因为破了这个案子,名扬黄淮平原的。由

此,他成了黄淮平原上整个公安系统预审界的大腕。在平原上,凡有对付不了的犯人,都会请他到局。后来,在整个预审系统,他就有了“电眼”的光荣称号。

然而,在儿子面前,他却是一个彻底的失败者。

这还不算完。此后,连续五年,每年的这一天,省公安厅都会收到一封抢劫犯的来信。大意是说:亲爱的警察先生,我正在某地游玩。你们什么时候破案呢?我等

这还不算完。此后,连续五年,每年的这一天,省公安厅都会收到一封抢劫犯的来信。大意是说:亲爱的警察先生,我正在某地游玩。你们什么时候破案呢?我等

这还不算完。此后,连续五年,每年的这一天,省公安厅都会收到一封抢劫犯的来信。大意是说:亲爱的警察先生,我正在某地游玩。你们什么时候破案呢?我等

这还不算完。此后,连续五年,每年的这一天,省公安厅都会收到一封抢劫犯的来信。大意是说:亲爱的警察先生,我正在某地游玩。你们什么时候破案呢?我等