

文化 郑州

# 穿越时空 “御风”归来

## ——让“耳朵里”的列子“活起来”

本报记者 秦华 文/图

日前,中国·郑州列子文化周在郑州经开区彩虹盒子艺术区落下帷幕。文化周期间举办了“列子文化笔会”“王立群专题讲座”“文化名人、专家学者看经开活动”“列子文化研讨会”“列子书画摄影展”等一系列文化周活动,列子文化现象也再度引发业内人士关注和深思。

我们每个人都从小学时代就开始熟读甚至背诵《两小儿辩日》《纪昌学射》的课文,《愚公移山》《杞人忧天》《夸父追日》的故事更是耳熟能详,可却很少有人能记住,它们的作者是谁,更鲜有人知道,列子是郑国人。早在1999年就入选郑州市十大历史名人的列子,他的思想以脍炙人口的寓言故事泽及后世,影响深远,而他本人则如同他所倡导的思想一样,“隐”身于后,直到2011年“列子的传说”被评为河南省非物质文化遗产项目,才有更多的人寻着传说,去到列子墓、列子祠、圃田故城、老庙岗、青龙山八卦御风台祭拜凭吊。

尽管如此,列子的知名度相对于他在历史上的实际影响还是显得微不足道,目前,诸多列子文化周活动及项目正如如火如荼展开,只有当各方力量形成有效合力,“耳朵里”的列子才能真正“活起来”。



金水路上的列子“御风行”塑像



列子祠中的列子御风像

### 郑州十大历史名人之一 列子在郑州留下的遗迹和传说很多

郑州东南一隅,被东西向的省道打开,陇海线的火车轨道使其合而又分。列子,很久以前就生活在这片土地上。列子名御寇,春秋末、战国初郑国圃田人。圃田是一个沿袭了数千年的老地名。据文献记载,上古时期,中原地区洪水泛滥,由于中牟和郑州之间地势低洼,久而久之,便蓄积成一个很大的湖泊。大禹治水在勘察这一带地形时,将这片水域命名为“圃田泽”。春秋时期,圃田泽是民众讴歌的圣地,统治者重视的心腹之地。《诗经》中与它有关的诗多达十首。

终生致力于道德学问的列子,隐居这里长达40余年,不求名利,清静修道。先后著书20余篇,10万余言,今存《天瑞》《仲尼》《汤问》《杨朱》《说符》《黄帝》《周穆王》《力命》等8篇,共成《列子》一书,寓言讲道故事115篇,篇篇珠玉,读来妙趣横生,隽永味长,有着很强的思想性和教育意义。

“自1945年毛泽东在中共第七次全国代表大会上深入浅出地引用《愚公移山》为题目闭幕词,以太行、王屋两座大山比喻压在中国人民头上的帝国主义、封建主义两座大山之后,《愚公移山》这个故事便家喻户晓。遗憾的是,多年以来,人们记住了愚公和智叟,却忽略了列子。”郑州市非物质文化遗产专家委员会专家、文物考古研究院特聘研究员赵富海说,近年来,当地有关部门重建了列子故乡,新增了列子塑像、御风亭和列子生平碑刻、碑林。

庄子在其第一篇《逍遥游》中,就提到过列子可以“御风而行,冷然善也”。也许列子真的是御风而行的非凡者,也许是列子的思想达到了随心所欲的神奇境界,也许列子爱健身,练就了一身轻功,被后人越传越玄,传成了能飞的神人。总之,御风而行逍遥一生的列子,给后人留下了八卦御风台。八卦御风台在郑州东二十里铺南高岗上,八角形高台上绘着八卦图,旁有列子塑像。那里山高林密,云缠雾绕,风吹树响,站在御风台前,望着列子塑像,真能感觉到几分神风仙气。

赵富海说:“历史上不断有后人来拜列子墓、瞻列子祠,游御风台,寻圃田故城,叹服列子的高风亮节,羡慕列子的御风而行,吟诗题咏,文献记载中,卦台仙景、圃田春草都被列入郑州老八景。”

列子既是仙人,也是凡人,仙时潇洒自如,随心所欲;凡时一介百姓,瘦弱书生,遇困顿,连锅都揭不开。康熙三十二年《郑州志》就记载了《子列子穷》的故事。

读《论语》“天下有道则见,无道则隐。邦有道

贫且贱焉耻也,邦无道富且贵焉耻也”,可知列子为何隐,为何会子列子穷。河南省作协副主席、省散文学会会长王剑冰说,在《子列子穷》里出现的列子的妻子,让列子进入了生活或者说从生活中走了出来,相比不受嗟来之食,列子显然更有智慧。“列子有着极强的平民色彩,所述也大多是平常人可以接受的道理。这是圃田的福分,也是列子的福分,圃田能使列子在这里潜心治学40年,说明列子与圃田是相依相守互为默契的。”

### 列子是平民学者 他的作品入耳有理入心启慧

列子去世后,葬在了家乡郑州。依列子墓重修列子陵园中,至今还保存着明代的碑石。列子祠被列为郑州市文物保护单位。

在当地村民的心里,列子是个让他们自豪的传奇人物,他们都亲切地称呼他为“老列爷”“列子爷”。已故去的老人王景襄早在1988年就自发为列子立碑,1998年当地成立了“列子文化艺术研究会”,定于每年正月十六为“列子文化艺术节”。村民张金贵发起成立列子文化发展中心,袁四辈、周常学等文化工作者的加入,让越来越多的人感受到了作为列子家乡人的骄傲,列子成了当地人的一种“文化自觉”。为了深入挖掘列子文化,陈国勤发起成立了列子文化研究院,该院组织的中国列子文化书画作品展已连续做了8届,感染了罗光平、张民服、闵虹、林从龙、高天星、罗家湘、戴庞海等一大批著名学者介入列子文化研究……

“我两次走进列子故里,突出感觉是,列子没走远,他就在我们中间,我们也一直没离开他,在他那以精粹哲理和深邃思想营造的氛围内,感受着道德的力量,精神的洗礼,境界的升华。”作家下卡在“走近列子”的活动中有感而发。

走进列子活动是列子文化学者、郑州经开区列子小学校长吴建增和著名作家马承钧等人发起的。作为土生土长的郑州人,吴建增对列子的感情非常深厚,多年来,他与陈国勤、朱忠宝等人一直在不遗余力地传承列子文化,思考如何利用好这些文化遗产增强郑州的人文魅力和影响力,让列子的思想精髓影响更多的人。

“列子留下的文化经典篇篇瑰宝,隽永味长发人深思。其寓言比古希腊还早两百年,是当之无愧的‘世界寓言之父’。2010年,我们大孙庄小学申请改名为列子小学,希望孩子们能在古圣先贤的思想指引和滋养下成长。后来在区管委、村委的支持下又成立了列子国学幼儿园、列子书院。”吴建增说。

走进列子小学,镌有“高山流水”四字的巨大乳黄色景观石迎面而立,环顾四周,图文并茂的列子寓言壁画,令人耳目一新,让人不由感慨列子这位集文学、哲学、科学、医学和音乐、教育于一身的文哲巨擘的历史地位。

“《杞人忧天》让我知道要乐观面对生活;《歧路亡羊》告诉我只要坚定目标,不改初衷就会有收获;《余音绕梁》让我领悟教育孩子要像唱歌一样

美妙动听才能入耳入心;《朝三暮四》教会我要脚踏实地言行一致为理想而奋斗;《愚公移山》则让我坚信最终胜利属于坚韧不拔的英雄汉!”列子小学教师宋珂说,不少同事都曾因为列子知晓度不够而沮丧过,“我们对列子的宣扬还差很多,他的思想在当代有着重要意义,我们极其需要重新拜读列子,再次审视东方哲学精髓与美学要义,升华自我对生命、社会、自然、宇宙的深刻感知。”

### 列子是具有前瞻性的学者和作家 借当代艺术之壳传承城市文脉

“一个城市最好的名片,就是这个城市的历史文化名人。我们对列子这样的人重视或者说宣扬得还不够,近些年来,各地都竞相争名人,列子是郑州人毫无争议,我们应该尽快改变对列子宣扬不够、名小于实的现状。而且列子在思想认识、文学理念等诸多领域上都是先进的,按现在的说法,他是一个具有前瞻性的学者和作家,同时他也是一个具有科学思维和研究精神的人。”吴建增表示,列子小学是河南省非遗传承基地、列子文化基地,今年“列子的传说”准备申报国家级非物质文化遗产,希望能借助这个契机把列子及其文化宣扬出去。

精神无域,思想无疆。承办此次列子文化周的彩虹盒子艺术区负责人李卫国说,作为艺术工作者,他们也在一直追问古圣先贤于当代生活的意义。

“我们也计划用当代艺术重新解构列子,当代艺术主要是反映生活,反映每一个艺术家的内心,从而去反思普通人的生活,给生活以想象力。深入去探究,这与列子的精神也是极其契合的。”李卫国说,列子在世时,不慕名利,不求富贵,追求精神领域的开疆扩土,不啻为心灵世界的王者。列子御风而行,乃是在精神境界的羽化登仙。今天重温列子,最好的方式莫过于追随先贤的足迹,做一个精神上的自由翱翔者。

“列子在两千多年前就敢为人先地提出比较科学的研究方向,其对自身对自然、对未知世界的钻研和科学精神令人感叹,而这些,恰恰是当代装置艺术所适合淋漓尽致表现的主题。”李卫国认为,列子对神秘宇宙的敏锐感知和大胆设想,还有扁鹊的换心术,都充满无限的想象空间,如果能通过当代艺术的嫁接和解构,一定会极具视觉冲击力和精神上的震撼,给现代人以启迪。这也正是列子述而不评、让读者自己去领会消化从而悟道的境界。

文化是城市发展的灵魂,作为中国历史上知名的思想家、哲学家,列子理应为郑州城市的一张文化名片和符号。长期以来,列子并未受到足够重视,直到近年来,借助弘扬传统文化的大环境,依托民间自发积蓄的力量,在当地政府的大力支持下,列子日益走进公众视野。我们也期盼着,在不远的将来,列子能得到与其相匹配的地位,而他的思想,也能滋润更多人的心田。

## 文艺界纪念越调大师申凤梅

本报讯(记者 秦华)昨日下午,纪念越调大师申凤梅先生诞辰90周年座谈会在郑州举行。本次活动由省委宣传部、省文化厅、省文联和周口市人民政府联合主办。来自省内外各地的艺术家、河南省省直院团负责人、申凤梅先生的生前好友等近百人参加座谈。

申凤梅是越调开山立派的一代宗师,从艺57年,曾先后在传统戏、新编历史剧及现代戏等200多个剧目中扮演过生、旦、净、丑等各种行当的角色,塑造了多类性格迥异的艺术形象。特别在《收姜维》《诸葛亮吊孝》等七部三国戏中塑造的“诸葛亮”艺术形象别具风采,誉满全国艺坛。

座谈会首先以短片形式回顾了申凤梅先生短暂而辉煌的一生,接着,文艺界人士追思申凤梅。中国剧协副主席、省剧协主席李树建总结申凤梅的艺术风格为“借用京剧的神,运用话剧的实,融入越调的美,将古典浪漫主义和现实主义很好地

结合”。戏剧评论家刘景亮说,申凤梅大师的艺术特征是“自然本色,不矫揉造作”,而她的人品同样是质朴真诚,与观众毫无距离感。

座谈会号召全省文艺工作者以申凤梅为榜样,弘扬她热爱人民、献身艺术的“凤梅精神”。学习她对越调艺术执着追求、精益求精的精神;学习她“宁愿死在舞台上,也不愿躺倒在病床上”的高贵品格;学习她可贵的群众和艺术品;学习她密切联系群众、关心群众生活的高尚情怀。

河南省越调艺术保护传承中心主任申小梅代表越调人表态说,近年来,在“凤梅精神”感召影响下,越调人勇攀高峰,创作出了一批获得全国大奖的精品剧目,未来将继续把“凤梅精神”打造成为河南越调的灵魂,为文化强省、出彩河南做出更大贡献。座谈会结束后举行了“凤韵梅腔添新枝——越调名家申小梅收徒仪式”,越调艺术的传承发展再添新苗。

## 2017世界旅游小姐中国区总决赛落幕 河南选手曹灿夺冠



曹灿(中)夺冠

本报讯(记者 秦华)近日,“2017MTI世界旅游小姐中国区总决赛”在浙江慈溪落幕,来自全国20个省市的30名佳丽同台竞技,参赛选手经过泳装展示、才艺展示、知识问答等环节的比拼,最终河南赛区选手曹灿荣获冠军,她将代表中国参加今年5月举行的全球旅游小姐总决赛。

世界旅游小姐大赛(简称MTI),创办于美国,是全球性的选美赛事。大赛自2009年进入中国至今,已连续成功举办9年,在国内外具有一定的知名度和影响力。大赛以竞赛为桥梁,在展现女性美丽、魅力的同时,还传播展示多彩的旅游资源和旅游资源。

曹灿表示,接下来她将全身心投入到新的准备当中,争取以最好的状态代表中国参加今年5月举行的全球旅游小姐总决赛。

曹灿表示,她将从此次参赛的懵懂到一点点的心智成熟,她也通过这次比赛学到了很多,真正实现了由内而外的蜕变。

## 《忌日快乐》不落俗套有惊喜

本报讯(记者 杨丽萍)好莱坞惊悚喜剧《忌日快乐》今日正式登陆全国各大院线。近日,影片在我市举办媒体超前观影活动,被点赞“不落俗套有惊喜”。电影中神秘的“娃娃脸”面具杀手也作为“彩蛋”惊艳观影现场,引起阵阵尖叫,将意犹未尽、紧张又愉快的现场氛围推向高潮。

《忌日快乐》以一个普通大学生泰莉的校园生活拉开帷幕。泰莉在生日当天被神秘的“面具杀手”杀害。离奇的是,死亡没有结束她的生命,除非能找到真凶,否则泰莉就被永

远困在生日当天。

该片在叙事结构上大胆采用了“时间段无限重置”的循环模式,并在此基础上糅合了惊悚悬疑、推理解谜以及黑色幽默等元素,适度把握着紧张心跳与轻松一笑之间的平衡,原汁原味地展现了惊悚喜剧电影的独特魅力。在大银幕上,影片更是给观众带来了许多既想尖叫又不禁大笑的瞬间。新鲜有趣的循环设定固然是《忌日快乐》的最大亮点之一,但影片本身充满性格魅力的鲜明角色、逻辑自洽结构完整的故事情节也丝毫不逊色。

## 《欲望之城》首发海报 吴秀波 杨颖首度合作

本报讯(记者 秦华)昨日,由吴秀波、杨颖领衔主演的都市时尚情感剧《欲望之城》发布了“望·城”版概念海报,以锁孔为炬探寻城市繁华的画,暗示着拨开欲望、寻觅幸福的主题。

《欲望之城》的故事发生在都市,讲述了一群年轻人为事业奋斗、为爱情执着的故事。该剧由新丽电视文化投资有限公司和霍尔果斯不二文化传媒有限公司出品,编剧陈彤、导演刘进、制片人李小飏和陈筱伟,由吴秀波、杨颖领衔主演,任重、朱珠、倪虹洁、王阳、王艺哲、朱嘉琦、爱戴等主演,以及翟天临、张钧译、马德钟、海一天等特别出演,程莉莎、张衣、施京明、朱茵、朱锐等友情客串。

这部剧聚焦爱情与事业的都市剧,力图在创作上既传承都市剧的经典元素,如职场江湖、情感关系、家庭生态等;又意欲

创新性地突出重点,紧密联系了当下时代的创业潮流、互联网发展、90一代新青年职场生态等元素。导演刘进在创作阐述中曾说:“我们要拍《欲望之城》这部剧,就是要用经典的叙事语言来讲述一座城、一件事、一群人,并在这种如浮世绘般的记录中,挖掘出属于新一代的都市之美。”

作为新丽经典都市剧《二仆二主》幕后创作班底的二度联手之作,《欲望之城》请来了吴秀波和杨颖担纲主演,两者都是这个创业潮时代中非常有代表性的角色,发生在他们身上的情感戏、商场戏显然更接地气,也充满了奋斗的正气。两人的合作也正如此角色的相互点燃般火花不断。而随着海报的发布,《欲望之城》也公布了一批角色剧照。

目前,都市时尚情感剧《欲望之城》正在热拍中。

## 2018,好戏连台!

### ——河南艺术中心十周年演出季启动

本报记者 杨丽萍

### 十载奋进征程 助力河南文艺

自2008年10月10日河南艺术中心开业以来,北京保利剧院管理有限公司携手河南艺术中心主办方,共举办各类文艺演出2700多场,接待了210多万名观众,同时通过保利全国院线的渠道,将富有河南特色的舞剧《风中少林》、豫剧《朝阳沟》等精品项目推向全国。

十年来,河南艺术中心开展了一系列公益活动。包括举办“放歌如意湖”公益文化广场活动200余场,获得文化部中国艺术节项目类“群星奖”。打造“十二生肖”动漫木偶童话,演出近500场。相继开展了雕塑展、音乐戏剧文化展、嵩山论坛等“文化惠民”活动。经过十年的发展,河南艺术中心已经成为为广大人民群众提供高雅艺术享受的殿堂、艺术家展示才华的重要舞台和河南文化市场发展繁荣的风向标。

### 演出精彩纷呈 共绘艺术盛宴

发布会上,中国国家话剧院副院长戈大立、中央芭蕾舞团副团长王全兴、中国儿童艺术剧院

副院长赵寒冰、河南省音乐家协会秘书长郭志华、河南省戏剧家协会主席李树建等艺术家代表分别发布了河南艺术中心相约十周年戏剧、舞蹈、儿童剧、音乐、戏曲板块的重点项目。根据现场推介,2018年河南艺术中心的舞台堪称精彩纷呈,名家、名团、名剧荟萃,令人期待。

据介绍,河南艺术中心今年将先后呈现“交响音乐季”“魅力古典音乐季”等两大音乐类品牌系列。届时,由俄罗斯国家交响乐团等带来的顶级交响盛宴,以及中央芭蕾舞团芭蕾舞剧《红色娘子军》、杨丽萍的舞剧《孔雀之冬》、俄罗斯国家古典模范芭蕾舞团的芭蕾舞剧《睡美人》等舞剧将陆续上演。

今年的话剧演出既有大导演的扛鼎力作,也有明星加盟、IP热门的口碑作品。郭宝昌的《大宅门》、林兆华的《三姐妹等待戈多》、吕丽萍主演的话剧《独自温暖》、开心麻花的话剧《羞羞的铁拳》等精彩话剧将和暑期“打开艺术之门”系列演出剧目儿童剧一起,为市民提供丰富的剧目大餐。



### “一带一路”展演 绽放迷人风采

值得一提的是,河南艺术中心量身打造了“一带一路”沿线优秀剧目展演板块。在“一带一路”沿线优秀剧目展演方面,保利剧院公司将邀请10个国家的近20个项目登录河南艺术中心,除米哈伊尔·普莱特涅夫音乐会、春之韵——钢琴独奏和四手联弹音乐会、布达佩斯交响乐团音乐会等国外优秀的精品音乐会外,还可目睹俄罗斯芭蕾舞剧院经典芭蕾舞剧《天鹅湖》的迷人风采。

记者同时获悉,保利剧院公司今年将在河南艺术中心举办保利国际剧院管理论坛和大师班,邀请美国、英国、日本、韩国等国家的舞台艺术及剧院管理专家、国际顶尖乐团制作人等齐聚郑州,为剧院进一步拓展海外朋友圈。

作为中原地区重要的文化演出阵地和地标性文化艺术中心——河南艺术中心是省会人民享受高雅艺术盛宴的文化殿堂。今年,河南艺术中心运营的第十个年头,昨日下午,“河南之约·相聚艺术中心”——河南艺术中心十周年演出季发布会举行,宣布将在2018年举办贯穿全年的“贯彻党的十九大精神·唱响文化惠民新曲”演艺提升年系列活动,国内外名家、名团将为省会人民带来一场场饕餮文化盛宴。