

“环中原”自行车赛首站落幕

中国选手包揽公路精英男子组前三名

本报浙川专电(记者 陈凯)经过两天激烈角逐,“体彩·环中原”2018自行车公开赛首站比赛,昨日在南阳北调渠首南阳淅川县九重镇落下帷幕。最终,来自中国的三位选手包揽了本站比赛最具竞技性和观赏性的公路精英男子组80公里的前三名。其他组别名次也各有归属。

本次浙川站的比赛,设有不限年龄、性别、车型的全民健身体验组;为各地车友提供以赛会友平台,提升全民自行车运动水平的山地车赛男女甲乙组;为了增加赛事精彩度、自行车赛观赏性,展现自行车运动魅力的公路精英男子组,共6大竞赛组别。另外,为了吸引更多的当地车友参与到这项集竞技与全民健身于一体的赛事中来,本站比赛还设立了山地车赛本地组(不分男女)。

浙川站的比赛在九重镇南水北调渠首风景区内举行,赛道两边一边金灿灿的油菜花,一边则是丹江口水库的一池清水,来自10多个国家和地区的千余名参赛选手犹如骑行在一幅秀丽的风景画中,选手们在激烈比拼的同时,也能尽情欣赏沿途秀美的风光。在本站公路精英男子组80公里的角逐中,中国选手表现出色包揽前三名,来自森地客鑫元鸿车队的胡浩以1小时54分12秒319夺冠,来自诺飞客彦豪中国车队的樊超以1小时54分12秒768获得亚军,个人参赛选手张迎澳以1小时54分14秒747获得季军。

“环中原”自行车公开赛,是我省自行车项目的一项品牌赛事,每年举办一次,由河南省体育局、河南省体育总会、各举办地人民政府主办,河南省自行车现代五项运动管理中心、河南省自行车运动协会、各举办地体育部门共同承办。赛事旨在为国内外的自行车专业运动员和爱好者搭建一个切磋交流、共同提高的平台,促进自行车运动在我省的普及和发展。今年该项赛事将在我省12个市、县举办12站比赛,比赛将一直持续到12月份。今年赛事第二站将于本月7日至8日在鹤壁市举行。

2018全国桥牌团体赛收官

本报(记者 陈凯)经过7天激烈比拼,2018年全国桥牌团体赛,3月31日在郑州师范学院收官。最终,北京队和浙江队分获本次比赛的男女组甲级冠军。各组别、级别的升降级队伍也纷纷产生。

2018年全国桥牌团体赛,由中国桥牌协会主办,郑州市体育局、郑州报业集团、郑州师范学院承办。作为中国桥牌界水平最高的赛事,本次比赛共有来自全国各地90支代表队的600余名桥牌现役队员。本次比赛竞赛项目为男、女升降级团体赛,其中男子组设有甲、乙、丙级3个级别,女子组设有甲、乙级2个级别,分为预赛和淘汰赛两个阶段,全部比赛结束后,每个组别、级别前三名队伍晋级,后三名的队伍降级。根据上一年度赛事成绩以及相关竞赛规程,河南省女队、郑州市女队和郑州市队参加本次全国桥牌团体赛女子组乙级比赛;河南省男队、郑州市男队则参加本次比赛的男子组丙级比赛。

经过角逐,河南省女队获得了参加女子组乙级淘汰赛的资格,不过在争夺3个升甲级名额淘汰赛中遗憾落败,最终获得了女子组乙级的第5名,郑州市女队和郑州师范学院分获第13名和第24名;郑州市男队在由32支队伍参加的男子组丙级争夺中,一度距离参加淘汰赛仅有一步之遥,不过还是遗憾地与淘汰赛失之交臂,最终获得了男子组丙级的第7名,河南省男队则获得了第20名。

谈及5支“东道主队伍”在本次全国桥牌团体赛中表现,河南省桥牌协会副主席于向英中肯地评价说:“从我们5支队伍参加本次比赛的成绩来看,可以反映出河南省、郑州市在全国桥牌界目前所处就是一个中下游水平。虽然我们最终没有队伍升级,但是比赛中我们的河南省女队进入了乙级淘汰赛,郑州市男队距离丙级淘汰赛仅有一步之遥,这些都是我们进步的地方,值得肯定。不过与其他高水平队伍相比,我们还存在着很大的差距。这需要我们桥牌工作者今后不断努力,促进桥牌的普及和发展。”

刘庆邦:接过母亲的灵魂

本报记者 秦华文图

被誉为“中国短篇小说之王”的著名作家刘庆邦,3月31日下午来到郑州大摩纸的时代书店,与绿城读者分享新作《我就是我母亲》的创作心得,并深情向故乡“表白”——“故乡是我的根,不管我走到哪里,我的根还留在故乡”。



母亲就是我的信仰

国内作家里,坚持写短篇小说的并不算多,因为费力、费心、对素材消耗大,却得不到相对应的利益。而刘庆邦已经写了300多篇短篇小说,30多部中篇小说,被誉为“中国短篇小说之王”。他以前的作品以两三千字的短篇小说为主,有人便将这几十万字的《我就是我母亲》定位为刘庆邦首部非虚构长篇小说,而作家本人深为认同“非虚构”的说法,却更中意将它定位为“首部日记体长篇散文”。

《我就是我母亲》分为上下两部,上部写母亲患病住院治疗的日子,下部写母亲重病辞世的最后日子。“在母亲重病期间,我一直陪伴守护在母亲身边,一百多个日夜,点点滴滴的记录,写成了这本不同寻常的日记。”刘庆邦说,这是属于他自己的特殊的心路历程与生命体验,“是我给母亲立的一块心碑。”

谈到为什么要将书名定为《我就是我母亲》,刘庆邦说:“在母亲去世后,很多人都会说,‘看到你就像看到你妈妈一样’,正是这句话让我下定了决心。”他说:“母亲不仅是我人生的第一个老师,也是我一生中最好的老师,若有人问我信仰什么,我会说母亲就是我的信仰,她就是我的宗教,我不仅是她生命的延续,也接过了她的灵魂。”

故乡是我的根

刘庆邦是从河南煤矿走出来的著名作家,曾在新密的煤矿工作多年,虽然现在他大部分时间都不在河南,但家乡的回忆却是他的写作之源,“经历,尤其是青少年时期的经历,对一个作家的写作有着决定性的作用。我现在还经常梦到小时候的场景,梦到家乡的亲人、家里的老房子,梦到我趴在房顶上去看被风吹起的飞草。我的根,就在豫东那块广阔的大地上,这里是我的‘创作基地’。”

“只有离开故乡的人,才会有故乡。我是生于故乡,长于故乡,虽说

19岁那年就离开了故乡,但故乡的河流、田陌、春天的柳笛、秋天飘飞的芦花、冬季的大雪等,仍在我记忆的血管里流淌。故乡是我的根哪,不管我走到哪里,我的根还留在故乡,后来的枝枝丫丫都是从根部生长出来的。”刘庆邦深情地说。

煤矿和乡土,是刘庆邦的两个主要写作主题,他坦言,自己是一个经验型的作家,不喜欢二手资料,“我经历过9年矿区生活,几乎走遍了全国的大小矿区。我的两个写作主题,都取材于我最熟悉的生活,我认为只有‘把心扎下去’,用心去观察、体会、思考,才能写出好的作品来。”

为民族保留记忆

刘庆邦著有《断层》《红煤》等多部长篇小说,他的作品先后获得了鲁迅文学奖、老舍文学奖、北京市政府奖和第八届茅盾文学奖。根据他的小说《神木》改编的电影《盲井》获得第53届柏林国际电影节“银熊奖”。

“作家的首要责任是为我们的民族保留记忆,要想为时代留下好作品,作家就要拥有较高的生命质量。”刘庆邦说,一个人的写作和生命有着密切的关系,可以说,作品是一个作家的生命之歌、生命之舞、生命之诗,它是作家心灵的外化、精神的存在形式。有什么样的生命的质量、力量、分量,他才能写出相应质量、力量、分量的作品。

在刘庆邦看来,一个作家要想拥有较高的生命质量,他应该有善良的天性、高贵的心灵、高尚的道德、悲悯的情感和坚强的意志。“每个人的生命质量也并不是先天就有的,而是后天的一些经历使这个人的生命逐渐变得丰满而有质量。比如莫言,他一生受过很多伤害,吃过许多苦,但这些都成为他生命的财富,增加了他生命的厚度,一个作家只有生命丰富了,才有可能写出好作品。”

1:1,航体主场憾平“升班马”

一方有难 建业“支援”

本报讯(记者 刘超峰 李焱图)大连一方三连败之后,河南建业送上及时“大礼”。上周六,建业坐镇主场航海体育场,在中超联赛第四轮迎战低迷的“升班马”一方,上半场卡拉斯科打进一粒世界波,为建业打进扳回一球的快马巴索戈,这也是建业开赛以来打得最漂亮的进攻,可惜没有拿到一场关键的胜利,最终双方以1:1握手言和,一方连败中止,同时也取得联赛第一分和第一个进球。

建业上轮联赛客场一球小负广州恒大,球队坚韧的防守也得到了球迷的肯定。而一方本赛季开局表现不佳,惨遭三连败且丢了16球,前皇马主帅舒斯特尔临危受命执掌教鞭,备受外界关注。

本场比赛,建业在首发阵容上变化不大,前场攻击线依然由巴索戈和奥兰多萨担纲。而一方队主教练舒斯特尔在首发阵容上,与上一场相比,有6个首发位置发生变化。

比赛第10分钟,一方获得角球机会,外援卡拉斯科在大禁区线附近得球一脚撩射,为一方队首开纪录。面对一球落后的局面,建业这才如梦初醒,随后向对方腹地发起一轮又一轮的猛攻。直至第33分钟,钟晋宝左路起球,巴索戈禁区弧内弧线球搓射得手,将场上比分扳成1:1。扳平比分后,建业攻势渐猛,不断制造威胁,一方门

前危机四伏,可惜建业的狂攻没有换来得分。

下半场,建业继续加强进攻,而一方也不断用反击威胁建业,可惜谁也没有获得太好的破门得分机会,最终双方以1:1握手言和。赛后,建业主帅塔拉吉奇对于平局的结果感到多少有些遗憾:“我想给现场的球迷说声抱歉,没能把这场比赛赢下来。所有球员的表现都非常好,在攻防两端做得都不错,但很可惜,这场比赛没能取得一个理想的结果。确实,球队在比赛中没能打进更多的进球,以后在临门一脚方面我们还需要加强,通过坚持不懈的努力力争改变这一点。”

4月8日,建业将继续坐镇主场迎战领头羊上海上港,面对拥有胡尔克、奥斯卡、埃尔克森和国产锋霸武磊组成的豪华攻击线,对于建业来说将是一场艰难的阻击战。



上港艰难取胜领跑 难兄难弟回暖止跌

——中超联赛第四轮综述

昨晚,中超联赛结束第四轮的全面争夺,本轮比赛上演多场精彩大战,上海上港艰难击败重庆斯威继续领跑积分榜,而此前三连败的大连一方和贵州恒丰及时止跌,尤其是恒丰客场挑战三连胜的山东鲁能,最终以2:0拿下这场及时的士气之战,主帅里萨诺此前的郁闷一扫而光。卫冕冠军广州恒大小胜之后继续稳步前行,紧紧追赶领跑的上港。

强势的上港险些阴沟翻船,坐镇主场以2:1逆转战胜斯威。上半场上港2:1领先,第82分钟,斯威打入一球,被裁判判罚是越位进球,不过慢镜显示可能是误判,让上港逃过一劫,否则他们连胜的势头可能被中止。

回到天津,卡纳瓦罗的命就是硬,在点球罚失、以少打多的情况下,居然还能全取3分。主场0:1不敌恒大,天津权健遭遇联赛三连败,“中超二年级魔咒”似乎正在权健身上上演,主教练保·索萨也迎来了最艰难时刻。单看比分,一球小负恒大并非不可接受,但问题是,这场球恒大的运气显然更为糟糕,上半场高拉特罚失点球,下半场阿兰染红离场,胜利的天平无疑倾向了权健。然

而,面对以多打少的局面,权健不但没有斩获,反而在阿兰被罚下后4分钟被郜林偷袭得手。良好的开局是成功的一半,坐镇主场的鲁能击败此前三连败的恒丰看起来问题不大,但是足球瞬息万变,从来都不以个人意志为转移。昨天,恰好是愚人节,命运却给鲁能开了一个不小的玩笑。就在大家一致认为鲁能将会大开杀戒时,三连败的恒丰给了鲁能重重一击,凭借两大外援的进球,恒丰爆冷击败强大的鲁能,一扫此前三连败的阴霾。

中超首次北京德比,国安力压同城“小弟”人和,索里亚诺继续顶替中超冬季标王巴坎布出战,也收到了非常好的效果,上半场他的任意球破门打破僵局,下半场开场后于洋、比埃拉迅速让比赛失去悬念,而于大宝也用一粒点球打开了个人新赛季进球账户。连续两场面对“升班马”,国安狂进7球并且不失一球,联赛3连胜也是施密特执掌国安第二长连胜纪录,下轮国安在主场迎战泰达,如果拿下京津德比,就能追平施密特执教的国安最长连胜纪录。什么是幸福感觉?就是上海

申花击败了河北华夏幸福后的感觉!申花队主场4:2逆转华夏幸福,一场绝对配得上申花建队25年来十大经典之一的赛事。马丁内斯上演帽子戏法,让虹口主场火火“幸福”了一回。拿下联赛两连胜的同时,更是保持了主场对华夏幸福的全胜战绩。

长春亚泰在主场和广州富力合力出演了一场跌宕起伏的大片。全场比赛三次点球+一张红牌,主队两次失点,客队凭借“红点”礼包逆转制胜,全场补时长达13分钟。最终亚泰1:2落败,本赛季开局4轮2平2负未尝胜绩。能在亚泰主场拿到3分,富力主教练斯科托伊科维奇心满意足。赛后他认可了视频助理裁判的判罚,也对亚泰表达了同情:“长春运气不好”。

昨天晚上,本轮最后一场比赛在江苏苏宁和天津泰达之间上演,双方闷战了75分钟,比赛似乎要以平局收场,苏宁外援博阿基耶和特谢拉两分钟内的两个进球,彻底打破了场上平衡,尽管几分钟后泰达扳回一成,无奈时间所剩无几,换帅后的苏宁取得一场来之不易的胜利。

本报记者 刘超峰

央视新闻主播海霞:

诵读经典能让孩子触摸到文化的脉络

本报记者 杨丽萍 文丁友明图

近年来,与朗读、诗词等内容有关的各类大赛和电视节目引起社会巨大关注,去年在我们开启的中华经典诵读进校园大赛,更是受到了全市家长和孩子们的积极响应和踊跃参与。3月31日下午,2017中华经典诵读进校园决赛暨2018新赛季启动仪式在我市举行,咱郑州人的老乡、中央电视台新闻主播海霞(图右)以评委身份出席活动,围绕诵读经典之于孩子有何意义、青少年该如何诵读经典等问题作了精彩发言。

在中华五千年文明孕育的文化长河中,古代经典诗文,无疑是最美的浪花之一。徜徉于这些经典之中,你会感到伐桎奴隶的愤怒,你会看到南朝古诗的烟雨,你会听到大路上的兵车辘辘,你会闻到丰年里的稻香阵阵。诗歌里,有范仲淹“人不堪,将军白发征夫泪”忧国忧民的情思;有岳飞“驾长车踏破贺兰山缺”一心报国的胸怀;有陆游“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”至死不渝的牵挂;有辛弃疾“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营”许身与国的壮志。

“诗歌文章本身,就是中华民族最美的语言!它们是中华文明历经千年凝结而成的完美结晶,是中华民族历经磨难仍生生不息的民族精神,是将五十六个民族、十三亿多儿女凝聚在一起的文化之魂。”海霞认为,优秀传统文化理

当成为我国青少年教育中的重要组成部分。但青少年应该如何来学习这些优秀的古诗文呢?

在寻求答案的过程中,海霞苦苦思索着这样一些问题:为什么古人的教育不是从识字、写字、懂字开始,而是从鹦鹉学舌般的诵读,从看似迂腐可笑的摇头晃脑、不知所云的读书开始?而且这种方式居然延续千年之久?在学习语言专业并从事语言工作,成为一名播音员之后,她才慢慢地理解这种教育方式的合理之处。

“读尤其是大声朗读,其实是最简单、最基础、最直接的教育形式。当我们还不能很快记住那些繁杂的笔画、理解那些丰富、深奥的语意之前,读使我们一下子就接触到了文化的脉络,从音律中体会到世界的脉动,从意象中开始熟悉生活的模型,这是科学而有效的‘启蒙’。因此,我们每个人最早接触的文化,也许就是长辈一句句教我们说的童谣和最初期的诗文。通过跟诵诵读的形式,我们由模糊到清晰地了解、理解了其中的含义,从而完成了一个学习的过程。”海霞说。

本着从语言的角度弘扬中华优秀传统文化、构建优雅精美的当代语言文化、全面提升青少年语言素养与能力的美好愿望,海霞和一批国内优秀的语言



艺术大师们一起推动开展了优秀传统文化进校园示范工程,举办了多次经典诵读活动,开发出版了一系列语言教材和有声辅助读物,并于去年与中少社一起成功举办了第一届“少年中国说”中小学生学习口语表达能力展演。这次的“中华优秀传统文化教育示范工程郑州行”活动,就是源于一份要把最优质的资源、最专业的团队、最规范的教学、最优秀的品牌带回家乡、服务于家乡文教建设的情怀和诚意。目的是全面加强郑州市中小学生的优秀传统文化教育,全面提高郑州市语言教育培训从业人员

以及中小学生的国学素养和口语表达能力。

“大赛其实只是本次活动的一个缩影,是一个最好的呈现。比赛的结果并不重要,重要的是我们优秀的中华文化已经如春风春雨般滋润了孩子们的心田,融进了他们的血脉。”海霞说,“我们所举办的,不只是一次比赛,它更是一种形式和途径、一种推动和引导,不但让我们的孩子通过专业而有效的语言学习切实提高语言素养和人文精神,也将推动现代中国的有声语言凸显更丰富和鲜活的生命力!”