

文化 郑州

梳理挖掘本土文化 再现丰饶唐诗世界

本报记者 秦华

缘起 为了兑现一个承诺 历时两年再修订

其实,早在十年前,程颢光的《诗圣杜甫》出版后,就曾引起不小的轰动,先是被列入中国作家协会重点扶持作品,随后又入选茅盾文学奖,获中国当代小说奖、河南省“五个一”工程优秀作品奖、优秀图书奖等。

著名学者、诗人、翻译家、人民文学出版社原总编辑屠岸先生在读完《诗圣杜甫》后,评价说:“既重视真实的史料,几乎做到了‘无一字无来历’,又通过适当的想象和虚构,避免了干巴、枯燥,只有点,没有线,或者

只有线,没有面,把杜甫塑造成一个有血肉、有生命、有思想、有灵魂、呼之欲出的伟大诗人形象。更可贵的是,作者的描述,有选择、有重点、有安排,通过杜甫的个体,反映了他所处的时代;通过对那个时代的描述,烘托了杜甫这个伟大诗人的性格和命运。”

屠岸先生认为,运用浅近文言也是该书的一大特点,能让读者感到更贴近古代和古人,作者对于浅近文言已达到运用自如的程度。屠岸先生不仅对精彩段句给予点评,

也指出书中一些不尽妥帖之处,希望再版时能够修正,其治学严谨的态度可见一斑,这同时也给予了程颢光更多的信心和勇气。

回顾起与先生的交往,程颢光充满了感恩:“先生去世前,以九十岁的高龄认真批阅原版的《太白醉剑》和《诗圣杜甫》,并与我数次恳谈,指出原著中一些需要斟酌的地方。他后来又将他的意见一笔一画地写成《真实》,是传记文学的基石”寄给我,我希望能够在原著的基础上完成修订,进行勘误。我答应先生,准备用两年时间完成这项任务。”

过程 排除一切干扰 孤独尽头现生机

出乎程颢光意料的是,修订作品比创作作品更让人感到艰苦。

“昔日创作的热情转化为沦为古书堆里的考证,一些自认为正确的写法总不时为历史所推翻。多少个辗转反侧的夜晚,我与梦中的李白、杜甫讨论诗歌,品味他们的人生。”

如果说,李白、杜甫在用自己的诗歌书写那个时代的精神,用时代来书写自己的人生,那么,作为今人的程颢光,则是在用生命来书写他们的人生。

“白天繁忙工作后,于夜晚回到书斋,努力回到自己的心灵深处。开始查阅浩瀚史料,重读洋洋诗史。将自己的个人际遇

与古人对接,寻找精神的共鸣。相信读者在阅读我的文字中,会体会到其中的辛劳和孤寂;会体会到一个努力去捣毁时间隔膜欲与不同时代伟人精神同在的身影,亦必能体会到一颗不甘甘于平庸度过这短暂一世的灵魂之呐喊!”

人生是艰苦的,对于一个不甘凡俗的人而言,这无异于一场无休止的旷日持久的战斗。两年来,程颢光抛开俗务杂念,甚至中断了必要的社会交往,利用一切可以利用的业余时间,穿过时间的河流,日复一日与李白、杜甫一起,为他们提着酒壶,听他们感叹人生,寄情山水,或歌或哭;看他们俯仰天

地,游历大千世界,舞剑吟诗,悲喜人生……

“即使我不能完全把握和理解李白、杜甫神圣的心灵、深邃的思想,但通过一些故事的描述,努力把他们的诗篇介绍给读者,就算是对唐诗另外一种解读方式,相信也是为我们人生提供一份健康的文化滋养。”

即使有如此的思想,现实的创作依然是孤独的。事实上,程颢光的确中断了一段时间,去写记录郑州历史的《百年德化》。

“就在我考虑过几年再修订《诗仙李白》《诗圣杜甫》这两部书时,忽然在新闻里得知一直给予我诸多资料和帮助的屠岸先生去世的消息。那天,我在泪目中,放下正在创作的《百年德化》,继续修订这两部书……”

信念 立足本土文化 梳理挖掘郑州人文

程颢光的身份很多,诗人、作家、编剧、兼职教授,同时他还是郑州市文联副主席、郑州市作家协会名誉主席、河南省文联委员、河南省宣传文化系统“四个一批”人才、郑州市专业技术拔尖人才。谈及这些角色的转变,他说,在写了多年诗歌之后,他突然觉悟,最能传承民族精神的绝非帝王将相、王侯权贵,而是为中华民族创造出灿烂文化的先驱们。抱着“永恒文化,不朽人生”的信念追求,程颢光开始潜心研究中华民族精神的瑰宝——唐诗。

“《诗圣杜甫》从小说,到广播剧,到话剧,再到影视剧,变的是形式,不变的是一代诗圣的情怀和精神。”程颢光说,艺术是形式,精神是内核,希望通过多元的艺术形式,更深入地挖掘郑州的人文精神,根据读者、听众、观众的不同需求,有意识地去创作,才能真正让这些郑州人文精神的瑰宝与不同个体进行内化,从而更好地传播和弘扬这种精神。

“诗圣杜甫出生在巩义,白居易出生在新郑,刘禹锡籍贯在南阳,死后又归于故土。我时常引为自豪是能与这些先贤们一

样生活在郑州的土地上,我的作品也是和这些先贤们进行一次次心灵的对话。”程颢光说,将他们的诗歌和思想结合当下进行诠释和记录,算是为郑州文化的继承和发展做出一些微不足道的贡献。

程颢光一直怀揣着“使一个国家和民族骄傲的,绝非是王侯将相、朝代更替,而是那些创造灿烂文化、推动民族发展的文化先驱”的巨人精神,近些年,他因创作历史小说写作先河而名声渐起,随着一部部新的作品问世,程颢光也成为国内研究唐朝诗人的知名学者,受邀到多地开讲《李白与文化自觉》《杜甫与文化自信》《刘禹锡与文化自强》,并在两所大学开设《唐诗美学》选修课。

尤其让程颢光欣慰的是,《诗圣杜甫》被推荐为中学生课外必读书目,《碧霄一鹤——刘禹锡》获第二届“杜甫文学奖”,并成为央视《朗读者》栏目推荐书目。

“刘禹锡是郑州人,死后也葬在荥阳,现在郑上路象棋公园旁边的禹锡园,就是其墓所在。”程颢光说,在名家辈出的大唐诗坛,刘禹锡是一位卓然不群、独树一帜

“探寻中原遗产 传承华夏文明”展览北京展出

展示十八大以来我省考古成果

本报讯(记者 秦华)记者从省文物局获悉,为充分展示河南文物考古工作取得的丰硕成果,更好地提升河南文物工作的知名度和影响力,由国家文物局主办、中国文物报社和河南省文物考古研究院承办的“探寻中原遗产 传承华夏文明——十八大以来的河南省考古成果展”目前正在北大红楼橱窗展出。

据悉,展览精心挑选图片200余幅,设计制作展板40块,通过早期人类考古、文明起源考古、城市考古、大运河文化遗产考古、手工业考古等五个部分,多角度、全方位展示了党的十八大以来河南省文物考古事业的发展取得的丰硕成果,展览将持续至8月10日。

党的十八大以来,河南省考古事业翻开了新的篇章,作为中原文明的探寻者和守护者,河南考古人在灵井许昌人遗址、舞阳贾湖及周边相关遗址、灵宝西坡遗址、淮阳平粮台遗址、曹操高陵遗址、开封北宋东京顺天门遗址等20余项考古发掘项目中取得重大进展,多次入选“全国十大考古新发现”,为中国考古学和文物事业的发展做出了积极贡献。

展草根戏迷风采

“修风梨园名家秀”录播



本报讯(记者 秦华 文/图)秀出魅力,唱出精彩。昨晚,河南省儿童剧剧院灯火辉煌,座无虚席,一场别开生面的“修风梨园名家秀”节目在这里录播,这是由河南广播电视台梨园频道精心策划、倾力打造的一档荧屏戏曲选秀栏目——《梦想戏苑》,数百名戏曲爱好者和戏迷现场观看。

在改革开放40周年来临之际,豫剧迎来了发展的新时代、新浪潮,为了更好地弘扬民族文化,宣传中原文化,传承戏曲精髓,打造草根明星,河南广播电视台梨园频道特别开设了《梦想戏苑》栏目,帮助有梦想、有追求的戏迷实现自己的舞台梦,为真正的戏曲爱好者打造一台梨园盛宴。

担任本场戏曲艺术选秀大赛评委的都是造诣颇深的业界大咖:作曲家朱超伦,豫剧表演艺术家汤玉英、贾廷聚、张艳萍,曲剧表演艺术家胡希华、田冠军,曲胡演奏家、国家一级琴师张付中等。活动现场,评委们从不同角度给予参赛选手中肯的评价与指导。

昨晚的活动堪称异彩纷呈:节目在少儿戏曲联唱中拉开帷幕,接下来,豫剧组比赛、曲剧组比赛、少儿组比赛等依次上演,参赛选手三人成组,为大家表演了豫剧《威风凛凛上府门》《陈驹马休要性情急》、曲剧《老百姓心里有杆秤》《幸福歌》《李豁子离婚》等曲目。比赛过程中,更有评委捧场演唱,将现场气氛一次次推向高潮。

《碟中谍6》曝预告

惊险动作镜头吸睛

本报讯(记者 秦华)昨日,好莱坞动作冒险巨制、经典特工系列新作《碟中谍6:全面瓦解》曝光“任务出击”版预告,随着剧情缓缓揭开一角,任务的艰巨危险程度可见一斑。执行任务的过程中更是危机四伏、悬念重重,令人不禁屏住呼吸。然而预告中不可能任务小组依旧团结坚韧、信任如初,铆足全力向高难度任务重拳出击。

此次全新发布的“任务出击”版预告,短短30秒中信息满满,不但剧情线初现端倪,任务中出现的种种危机也逐渐浮出水面。随着阿汤哥接受任务镜头的曝光,以及不可能任务小组的严肃现身,揭开了“中情局被渗透了”的不妙状况。而全新加盟的亨利·卡维尔疑似与不可能任务小组正面对峙,忽明忽暗的地下室中一时气氛紧张,亨利的身份正邪难辨。不可能任务小组究竟还将面临何种危机,又能否顺利完成任务?尽在8月31日揭晓。

电影《小偷家族》

今日温情上映

本报讯(记者 杨丽萍)昨日下午,斩获第71届戛纳金棕榈大奖的电影《小偷家族》在奥斯卡新建设影城提前点映。影片延续了导演是枝裕和对家庭关系的探讨和表达,将匪夷所思的人物际遇安插在平和安宁的家庭生活中,情感真挚直击人心。

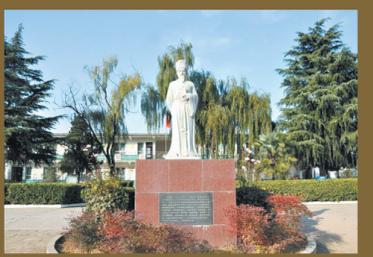
影片中,主人公们生活在残存于东京高楼林立大厦之间的一个破旧平房,里面住着年迈的母亲柴田初枝(树木希林饰)、治(中川雅也饰)与信代(安藤樱饰)夫妇,以及他们的儿子祥太(城桧吏饰),和信代的妹妹亚纪(松冈茉优饰)。即便生活在社会最底层,但这家人的生活仍然充满着让人向往的温情:拿出养老金养活一家人的老奶奶,努力当好一家之主的治,充满激情的信代……但是,在柴田一家温馨生活的外表下,却隐藏着他们骗取养老金、偷窃、出卖色相等不堪事实。有一天,一个意外事件使得原本融洽的家庭逐渐四分五裂。彼此心中隐藏的秘密与内心深处暗藏的愿望,也逐渐摊在阳光下……

影迷“凌麦儿”说:“这是一部看完能让人深思的电影,没有煽情和卖惨,只有短暂的温暖。”影片今日已正式上映。



中国是诗的国度,而唐诗,更是中国古代诗歌发展的高峰。在唐代,郑州诗人创作了无数被人们吟诵千年的美丽诗篇,助推古典诗歌走向巅峰。杜甫、白居易、李商隐、刘禹锡等郑州诗人个个是诗中神圣。他们的诗,或深情缠绵,或通俗易懂,或关注现实,或绮丽精巧,铸就了不朽的唐诗之魂。

在郑州这块诞生了众多诗歌大家的热土上,有不少人循着先人的足迹,更深入地挖掘诗歌文化,带我们走进一个更加丰饶美丽的诗歌世界,我市作家程颢光就是其中之一。他立足郑州本土文化,历经20年创作完成大唐诗人三部曲之《太白醉剑》《诗圣杜甫》《长安居易》及《大宋悲歌》《碧霄一鹤——刘禹锡》等共计300万字。近日,程颢光又历时两年,在《太白醉剑》《诗圣杜甫》基础上精心修订完成《诗仙李白》《诗圣杜甫》精装典藏版,由商务印书馆出版,再次带我们走入“诗仙”“诗圣”的诗意人生。



王晨:关心一切 凝聚成“篆”

怎样才能创作出好的篆刻作品?郑州市书法家协会副主席兼秘书长王晨的回答是“热爱生活,关心一切”,深入生活,扎下根去,才能将大千世界的美与思提炼出来,凝聚成或质朴、或柔美,或端庄、或灵动的篆书线条之中,安放一枚枚或大或小、或方或圆的印章之内。日前,王晨篆刻二十四孝个展在二七纪念馆圆满落幕,在令篆刻爱好者大饱眼福的同时,王晨向本报记者谈了他的创作感悟。

与蔚为壮观的书法爱好者大军不同,篆刻艺术仍显“小众”,在王晨看来,这恰恰突出了篆刻艺术性的提升:“看一枚印章的字体、刀法、章法、做法,从中欣赏章法设计之美,篆刻书法之美、线条刀法之美,不亦乐乎!”王晨坦言,印章在过去很长一段时间里

都扮演着重要的角色,上至皇家国玺,下至百姓个人私章,印章的用途非常广泛。而在当下互联网时代,书法、印章的实用性大大降低,大家用印章少了,但对篆刻艺术的欣赏却没有减退,2008年北京奥运会“中国印”的精彩亮相,“圈粉”无数:“印章可谓是历史悠久的艺术载体,完全可以在新时代下被赋予新的内容,所谓老瓶装新酒,历久弥香。”

王晨介绍,从书法艺术中派伸出来的篆刻艺术虽不主流,但始终活跃在艺术的大家庭中。就郑州而言,目前热爱篆刻艺术的群众也不少。

“现代社会人们重新把目光投向了中华传统文化,其中印章与书画的关系尤为密切,白纸、黑墨、红印搭配成趣。”王晨说,早在上

世纪80年代,郑州就有数十人自发聚集在一起研究交流篆刻,如今这支队伍愈加发展壮大,刻印的过程虽然烦琐,但当一印完成,成就感满满,在平心静气的创作过程中磨炼心性、完善自我。

作为知名篆刻家,王晨有什么创作体会?“提高艺术审美非常重要,就我而言,篆刻不是单一的艺术,要从其他世间万象中汲取知识。不仅要学习书法、文学、历史、诗词等各个相关艺术领域的知识,还要看电影、舞蹈、文化古迹甚至品尝美食……总之,就是要深入生活,热爱生活,它们才是艺术创作的源泉!”

著名作家张宇曾表示,如果说书法是书写态度,篆刻则是在刀刻法度,篆刻应该是书



法的“上品”,而王晨连续两次在中国书法兰亭奖中以篆刻作品折桂,是个了不得的“大人物”!在张宇看来,艺术是为极少数人留下的精神家园,王晨的作品秦晋汉韵意趣盎然,做的是“传承历史、营养未来”的善举。本报记者 左丽慧 李晓光 文/图



罗军:闻香识茶韵 解密中国茶

客松社书店,与绿城读者一起探讨那些关于茶的秘密。

作为中国首家“国茶实验室”的创始人,罗军与茶,有着千丝万缕的联系,从2005年与茶文化结缘至今,他先后参与策划央视主题纪录片《茶,一片树叶的故事》,著作《舌尖上的中国茶》《中国茶品鉴图典》和《图说中国茶典》,其中,《图说中国茶典》获得2011年度南国书香节“最受大众欢迎生活类图书”奖。

在新书《中国茶密码》中,罗军对中国茶的分类谈起,以科学理念为支撑,引导人们以一种与时俱进的态度来看待和实践茶,并用通俗易懂的文字语言对茶的芳香和妙制作了趣味解释。“古代的时候,其实茶是不香的,那时的人们注重的是茶的鲜味。”罗军发现,古

时制茶工序复杂,往往要耗费巨大的人力、物力、财力,是因为茶的鲜味,只能在春天这一个季节的时候采摘,而且这一天既要保证茶叶的露水退掉,又要在太阳没有暴晒的时候去采它,采摘回来还得赶着它的新鲜一下烘完,所以那时候民间是无法制作的,都是由皇家来做的,宋朝以后才逐渐向民间普及。随着时代和科技的进步,追鲜已尽在掌握,如今人们更关注的是“追香”。

在罗军看来,日常人们关心的茶香密码可能是怎么认识茶,为什么茶这么好喝?因此他在《中国茶密码》中对此进行了系列解读,将其成因归为地域因子、工艺因子和品种因子。“但其实最后的核心,最后结果还是服从地域属性,包括工艺选择。”罗军说,“这

个植物生长在这个地方,长成这个样子就会适应这个地方的气候、环境特征,适应下来之后,它内在的成分就会稳定,基本的结构也就呈现出来了。”

“中国人把茶变得越来越好喝,让茶成为人们日常生活中重要的一部分。”罗军认为,会模仿花香和果香,将苦涩的青草叶子(茶叶)转变为花香果香,是中国人的伟大之处。他在研究不同地域的茶文化时,发现里面有很多关联性的东西,所以就系统地去研究茶文化,研究之后再把它传递出去,因此建立了“国茶实验室”。“搜集中国的千年历史文化,设置出一个经验模型,把关于中国茶的东西传递出去,我觉得这是我们这代人的使命。”本报记者 杨丽萍 文/图