

文化 郑州

上月,“中国豫剧优秀剧目北京展演月”活动在京举行。从月初到月末,铿锵豫调未曾断,川流观众不曾息。豫剧,这支中原文化的艺术奇葩再次在首都的舞台上绽放出迷人的光彩,“不但‘出彩河南’还‘出彩中国’,不但‘出彩豫剧’还‘出彩戏曲’”。从2016年开始,我省连续三年在京举行“中国豫剧优秀剧目北京展演月”。作为中国第一大地方剧种,豫剧连续三年火爆京城,书写出新时代的华丽篇章,被全国戏剧界专家誉为“中国豫剧出人出戏的盛世景象”。在全国数百个剧种中,为何仅有豫剧能从一省走向全国?未来,如何让豫剧更精彩?带着这些问题,记者连日来进行了相关采访。

豫剧,书写新时代的华丽篇章

本报记者 秦华 文 丁友明 李焱图

掀起观戏热潮 展演月“一票难求”

8月27日晚,中国豫剧优秀剧目展演月的收官之作——由“二度梅”获得者、中国剧协副主席、河南省剧协主席李树建主演的《苏武牧羊》在北京长安大戏院上演。这场演出的门票早在半个月前就已售罄,不少未能抢到票的戏迷抱着“碰运气”的心理,徘徊在剧院门口看能不能“捡漏”买到票,火热程度可见一斑。

事实上,“一票难求”这样的情景,在展演月期间绝非个例,而是已然成为常态。

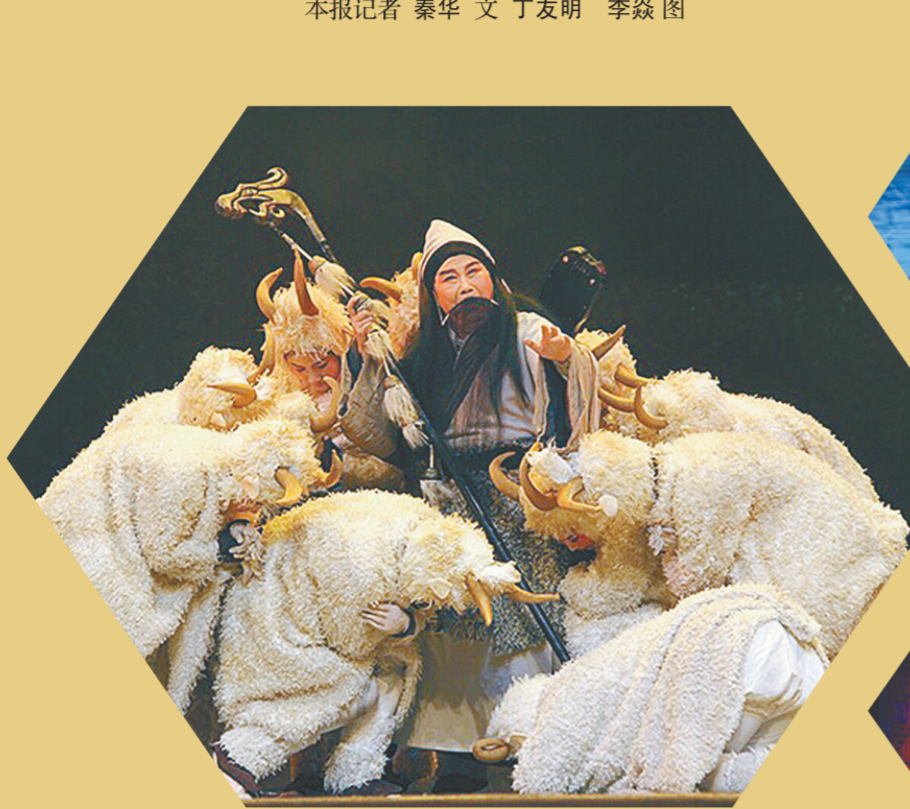
“我们注意到,今年的展演月有个新现象:过去是河南的观众多,今年据我了解起码有五六个省的观众都专程来看豫剧,已经形成规模化、常态化了。”李树建说,观众中不乏安徽、上海、广州等地的观众,他们千里迢迢赶来看戏,令所有的演职人员备受鼓舞。

除了到现场观看的观众,更多的观众通过手机、网络等方式观看参演剧目。“本次展演月所有参演剧目均在戏缘APP上直播,观看直播的人数是320多万,在直播中评论总数94万多,单场观看最多的是老中青四代演员同台演出的《朝阳沟》,达到263929次。”恒品文化·戏缘创始人黄俊棋引用大数据介绍说,2016年,展演月网上点击量达3.5亿人次;2017年,上升到4.5亿人次;今年高达7.3亿人次。这在戏曲互联网的传播上无疑是一个新的里程碑式的数字。

作为地方戏,豫剧缘何能跨越方言等方面的障碍,连续三年掀起观戏热潮?在日前召开的《引领与创造:豫剧在新时代的新任务》研讨会上,中国文艺评论家协会主席仲呈祥评价说:“参演剧目有信仰、有情怀、有担当,灌注了中华审美精神,灌注了中华优秀传统文化,演出者亦用心、用情、用力,所以才会如此打动人。”

的确,作为河南文艺界庆祝改革开放40周年的一个重要举措,由省委宣传部、省文化厅主办,河南豫剧院承办的“出彩河南——庆祝改革开放四十周年中国豫剧优秀剧目北京展演月”向观众展示了《倒毒大叔的婚事》《朝阳沟》《老村里的新故事》《红梅记》《皇家驿站》等24台剧目,这些剧目大部分是获得国家文华大奖、艺术节大奖、全国优秀保留剧目奖以及国家艺术基金资助剧目和相应省级获奖的豫剧剧目,全面展示豫剧的艺术水准和发展面貌,是一次豫剧精髓的集中展示。

而参加此次演出的演员也是重量级,李树建、汪荃珍、王惠、王红丽、汤玉英、苗文华、杨红霞、徐俊霞、刘雯卉等国家“文华表演奖”“梅花奖”“白玉兰”得主争奇斗艳,高洁、杨善朴、杨华瑞、柳兰芳、韩玉生、张月婷、芦兰香、任宏恩、刘忠河、孟祥礼、盛红林等豫剧名家星光璀璨,倾力为首都观众带去了一场丰富多彩的豫剧大餐。



《苏武牧羊》



《白蛇传》



《琵琶记》

豫剧走向新辉煌 “河南戏剧现象”全国瞩目

连续三年在京举办展演月活动,且场场火爆,这背后折射出的,是豫剧人的文化自信和文化自觉。

“中国有几百个剧种,唯有豫剧从一个省走向了全国。历史上有常香玉,今天有李树建,他们在党的领导下,在他们所处的时代趟出了一条中国特色、中国风格、中国气派的戏曲发展道路。”仲呈祥说,河南豫剧是全国戏曲界的一面旗帜,值得全国戏曲界学习。

中国戏曲学院院长巴图认为,本次展演月集中展示了中国豫剧出人出戏的盛世景象,是中国豫剧演出传播、研

究、发展、形态相结合的新探索,体现了新时代中国戏曲繁荣发展的最新前沿动态。“本次展演月既是河南的,也是北京的,还是全国的,是中国戏曲振兴的河南现象,通过首都向全国辐射正能量的又一个生动案例,是河南现象在全国戏曲发挥引领示范作用的又一新样板。”

“滴水石穿,非一日之功”。被专家誉为“中国戏曲振兴的河南现象”绝非一朝一夕形成。据介绍,近年来,我省高度重视戏剧事业发展,深入实施河南戏曲振兴计划,大力扶持精品剧

树立精品意识 勇攀豫剧高峰

我的精品意识。”

王全书说,文艺工作者要抛弃浮躁心理,静下心来认真钻研艺术。“令人欣喜的是,我国演艺界在经历了武侠、宫廷、玄幻、穿越等几轮热雨后,一大批底蕴深厚、制作精良,让人们从中看到希望、受到启迪、得到鼓舞的现实题材作品重回寻常百姓的视野,赢得广大观众的青睐。而那些粗制滥造、内容浅薄、‘不靠演技靠颜值’的作品受到了冷落。这些积极的变化,在一定程度上扭转了演艺界过于倚重‘流量明星’而忽视作品思想内涵的浮躁之风,从一个侧面烘托出拒绝浮躁、潜心艺术的难能可贵;也再一次证明,老黄牛吃得下草才能挤出奶,浅尝辄止、浮光掠影之作永远与精品无缘。”

在省戏剧家协会副主席、秘书长陈

目尤其是现代戏创作生产,积极培育戏曲人才队伍,广泛开展“戏曲进乡村”“戏曲进校园”“中原文化大舞台”等活动,成功组织四届中国豫剧节、三届“中国豫剧优秀剧目北京展演月”、两届全国豫剧院团长工作会,形成了全国豫剧交流合作、协同发展的良好局面,助推河南戏剧走向了新的辉煌,实现了中宣部“五个一工程”奖戏剧类九连冠,国家舞台艺术“十大精品工程”八连冠和中国政府最高奖“文华大奖”五连冠,形成了业界瞩目的“河南戏剧现象”。

清泉看来,近年来,豫剧已经取得令人瞩目的成绩,正在由高原向高峰攀登的过程中,现在豫剧有了“豫剧航母”河南豫剧院,也有了一批表演人才,但幕后编导人才还很薄弱,他建议今后一定要把编导人才的培养和剧目创作放在突出地位,努力实现新的突破。

“豫剧现在遍布12个省市,有123个专业院团和2400多个民营剧团,从业人员有10万人。河南现在能在舞台上演出的剧目有198台,全都是弘扬正能量的剧目。”李树建说,当下,全省文化界正在齐心协力共建文化高地,未来任重道远,他将带领广大豫剧人,继续扩大豫剧在全国、全球的知名度,不断推出精品剧目,他们更有义务、有决心、有信心让豫剧走得更远、飞得更高,让观众有更多的好戏看。

李树建中华美德三部曲唱响天津

本报讯(记者 秦华)9月3日晚,李树建中华美德三部曲全国巡演天津站的演出在天津大剧院启幕,中国剧协副主席、省剧协主席李树建及河南豫剧院二团的众多豫剧表演艺术家为天津观众带来了《程婴救孤》,这部大义悲歌打动了现场观众。

“树业·建功——2018李(树建)派中华美德三部曲”全国巡演由省文化厅、省文联等主办,省戏剧家协会、河南李树建戏曲艺术中心等承办,计划在河南、湖北、浙江、天津、新疆、陕西、广东、安徽、甘肃、辽宁等全国10省(市)16市进行巡回展演,共进行48场精彩演出。

中华美德三部曲《程婴救孤》《清风亭上》《苏武牧羊》是中华传统美德“忠”“孝”“节”的卓越载体,是传承和弘扬中华传统美德的经典剧目。“中华美德三部曲”自上演以来,不仅演出场次节节攀升,斩获各项国家大奖,甚至还将中华美德传扬到国外。截至目前,《清风亭》演了30年,共演出3000多场;《程婴救孤》演了16年,共演出1600多场;《苏武牧羊》演出了500多场,也得到了许多全国性的大奖。

此次天津站巡演阵容囊括了豫剧名家李树建、柏青、刘晓燕,国家一级演员王可畏、李东杰等一大批优秀青年演员。此外,以三部曲为主要创意视觉元素开发的文创产品也一同亮相,让天津观众欣赏大戏的同时也能把中原戏曲文化符号带回家。

据悉,接下来,本次巡演将走进兰州、广州等地。

现实题材电影《找到你》点映 姚晨马伊琍诠释坚韧母爱

本报讯(记者 杨丽萍)昨日,由吕乐执导,姚晨、马伊琍领衔主演的电影《找到你》在奥斯卡照地港国际影城举办首映观影活动,不少观众观影时感动落泪,更有业内人士将本片誉为是一部“小题材、大制作”的高品质电影。

作为今年国庆档唯一一部现实主义题材片,影片讲述的是两位身份不同的母亲因一名孩子产生命运交错,在重重矛盾困境中寻爱与救赎的故事。影片采用华语片少见的双女主设定,姚晨与马伊琍两位实力派女演员首次大银幕飙戏,细腻诠释出两种不同的母亲形象。影片镜头自然真实,展现母爱

坚韧不拔的主题,震撼人心。

影片中,姚晨所饰演的职场母亲是电影的线索人物,从初登场光鲜干练的自信女白领,到丢失孩子后的惶惑慌张,她完美诠释了角色的各种状态;而马伊琍所饰演的另一位母亲呈现的是表面平静、暗流汹涌的状态,她从造型到角色突破之大,令很多观众在前30分钟都没认出来。她们所呈现的是当代母亲最真实的状态——有来自生存环境的压力,有徘徊于工作与家庭之间的焦虑,在所有这些困境之中,支撑她们的力量是对孩子原始的母爱本能。

据悉,影片将于30日上映。

《人民的名义》总制片人高亚麟推新作 《我是检察官》定档9月20日

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,由《人民的名义》总制片人高亚麟执导的电影《我是检察官》宣布正式定档9月20日。作为国内首部以生态环境保护检察工作为主题的院线电影,该片讲述了一段苗岭青年保护家乡青山绿水的动人故事。

《我是检察官》由最高人民法院影视中心领衔出品,贵州省委宣传部、贵州省人民检察院等联合摄制,编剧是时任贵州省黔东南州人民检察院常务副检察长傅俊等

人。该片剧情围绕青年检察官石俊峰奉命调查家乡红豆杉盗伐事件展开,讲述了在森林女警察卧底协助下终将盗伐百年红豆杉的犯罪分子一网打尽的曲折故事。

影片由宣言、邢佳栋、丁洋联袂出演,通过一场正义与邪恶的博弈,展现了青年检察官的责任与担当,彰显了“法亦容情”的家国情怀,并引导大家对经济利益发展与生态环境保护展开深刻思索,呼吁观众关注生态文明建设,为子孙后代留下一片绿水青山。



“金秋河南大观第三届四条屏联展”正在河南大观美术馆展出,我省近百位画家创作的近200幅花鸟、山水四条屏作品参展。展览将持续至9月15日,免费对公众开放。

本报记者 秦华 摄

近代史研究者谭伯牛—— 不应通过影视剧学历史

本报记者 杨丽萍 文/图

两码事,我们没法用对待历史的严谨态度去要求它。”谭伯牛认为,影视剧只要故事讲得好,画面好看,歌好听,就完成了它的文艺属性,人们本就不应该通过影视剧去学习历史,所以他并不赞同一些“影视剧不尊重历史”的说法。“当然影视剧和历史都需要想象力,但应该建立在对历史环境下事实、制度、时代背景全面了解的基础上,而不是坐在家里看了点影视剧就开始想象。”

谭伯牛长期致力于研究清史,先后出版《战天京》《天下残局》《湘军崛起》等多部著作。此次来郑,谭伯牛带着最新修订的《湘军崛起》,为绿城读者分享了湘军拼搏、崛起的故事。

谈及时隔十年再次修订《湘军崛起》的缘由,谭伯牛坦承2009年初版的《湘军崛起》语言表达稍欠火候,存在一些叙述和逻辑上的纰漏,此次修订不仅在语言表达和历史事实上有所修饰,改正,还增补了许多史料,从最初的近46万字删减到了39万字,修订幅度比较大。

《湘军崛起》一书提出并解答了一些湘军史上绕不开的问题,譬如湘军转战南北,前后期的领袖有什么风格上的差异;胡林翼、曾国藩的独特风格对湘军有何影响等,上述所谓的“揭秘”,是考验一位严肃的史学作家搜罗史料和分析能力的关键。同时,谭伯牛也通过事实和合理的逻辑推理来澄清一些个人的逸事流言以及重要事件,附加详细考证,将真相一一揭示,以此为有兴趣了解那段历史的读者提供一个参考。

每个做历史研究的人都有自己的立场和方法,谭伯牛也不例外。在尊崇“游于艺”的他看来,历史研究很难做到绝对客观,但人们可以控制好主观因素,尽其所能把这弄清楚的细节、人物背景等知识基础做得扎实一点。在采访最后,谭伯牛建议想要从事历史研究的人先从兴趣入手,“研究历史开心最重要,如果没有特殊的兴趣,很难把浩如烟海的历史资料完整看一遍。”



近期热播的影视剧《延禧攻略》《如懿传》让不少观众心生困惑,为何同一位历史人物在两部剧中的性格、地位、作为迥然不同?影视剧是否该尊重历史事实?宫廷剧热播是“历史热”的表现吗?带着这些问题,昨日下午,记者在松社书店采访了知名近代史研究者谭伯牛。

“影视剧是文艺作品,主要是通过人物、情节来吸引观众,跟历史本就是

九暹 JIUXIAN 幽雅酱香型白酒 品九暹·醉酱香 贵州李兴发酒业有限公司 GUIZHOU LIXINGFA LIQUOR CO.,LTD 地址:九暹会客厅(郑州市经三路纬四路长城饭店一楼大厅)