

逝去的二月河 不逝的大河风

新华社记者 李亚楠 张浩然

“落霞三部曲”的作者二月河15日去世，中国文坛一颗亮星陨落。

黄河，是二月河笔名特指之大河，每年二月，冰凌消融，滚滚东逝，而融化冰凌的大河春风，却不会停歇。

二月河是谜面 凌解放是谜底

二月河，本名凌解放，73年前出生于山西省昔阳县，为庆祝家乡获得解放，父亲为他起名“凌解放”，与“临解放”谐音，带有盼望和迎接解放的意思。

3岁时，他随同都是老八路的父母，过黄河南下，几经辗转，最终在河南南阳定居。

对于黄河，二月河有着非一般的感情，他曾说：“我就是太阳渡的孩子，就是黄河的儿子。”

二月的黄河正是凌汛，冰凌解放，万排齐发向东一泻而去，暗含了他的本名“凌解放”——这便是“二月河”笔名之由来。

由此始，他的创作一发而不可收，恰如春天黄河解冻的冰凌，浩浩荡荡，奔流不息，一泻千里，好不壮观！

他解释说，自己的原名和笔名本身就是一个谜语，二月河是谜面，凌解放是谜底。

传奇人生

二月河的人生更是一道传奇的谜面。

他直到21岁才高中毕业。毕业后，一头扎进军营10年。转业后，研究“红学”。将近40岁转向历史小说创作，写就风靡海内外的“落霞三部曲”。

没上过大学，却成为博士生导师；没学过写作，却成为作家领军人物。这道人人生谜面的谜底何在？

二月河曾自述，他的生命前期似乎与“8”有不解之缘。1948年随父母渡过黄河，由山西人变成河南人。1958年随母亲到南阳，变成纯粹的南阳人。1968年从军，由满身中学生味的“知识青年”变成了青年军人。

“二月河是一条在军队‘过滤’过10年的河，携带着深深的战士烙印——守时守信，能咬牙、能忍受、能吃苦，知道前线在哪里，一个时期只做一件事。”他这样评价自己的军旅生涯。

然而，真正的转折点是1978年。“比前头几个‘8’那种生活小转折不知重要多少倍！”

二月河多次讲过，没有“真理标准大讨论”，他不可能创作出崭新的康熙、雍正、乾隆形象。

从十一届三中全会响起的春雷，响亮了全中国，也响出了一条河。

“我的‘二月河’的含义，就是改革的春风化冰，咆哮的春水一泻而东的那种壮丽景观。”

这便是二月河人生谜面的谜底。

家国情怀

大河春风，吹开了思想“冰凌”，形成了中国改革开放40年来万马齐奔、汹涌澎湃的文坛盛景。

二月河是其中的佼佼者。13年前，构建了中国人武侠世界的金庸曾在一次同二月河的对谈中称其为“凌大侠”。

他欣赏孙中山先生的名言：“要立志做大事，不要立志做大官。”

郑州作家悼念二月河：

他的一生是有价值的一生

郑报融媒记者 石闯 翟宝宽

“一生勤勉成大家，二月河就是最好的例证。生命有限，艺术长存。他的作品陪伴着几代人的成长，已经成为我们共同的记忆。”12月16日，74岁的郑州老作家赵富海表示。

12月15日，二月河病逝的噩耗传出后，郑州大学、省文艺界及社会各界纷纷表达他们的深切哀悼。12月16日，郑州大学文学院副教授刘宏志、郑州老作家赵富海也向郑报融媒记者深情讲述了他们眼中的二月河，“他的一生是有价值的一生！先生，走好……”

刘宏志：小说家二月河

“二月河是郑大文学院的院长，但我们无法再看到2019年的‘二月河开凌解放’了！”12月16日上午，郑州大学文学院副教授刘宏志在接受郑报融媒记者采访时震惊不已。一代历史小说大家二月河驾鹤西去，不仅对郑大文学院，对整个中国文坛都是无法弥补的遗憾。

刘宏志说，著名作家张宇曾经评价二月河，“在当代作家之中，能够传世，有希望伟大起来的，他算第一个！”或许张宇的评价有溢美之意，不过，却也能说出二月河在中国文坛的地位，二月河小说的价值。至少，从历史小说书写这个角度看，少有能出其右者。

对当代作家来说，历史小说并不好写。写历史小说，当代作家首先要过语言关。语言过于现代，或者过多使用当下语言，很容易使小说没有历史感，让读者无法走进小说中。语言过于古典，可能又会影响到读者阅读的流畅性。

“在这方面，二月河的历史小说，可以说是为当代历史小说的叙事语言树立了一个范本，他的小说语言，融古典与白话于一体，既晓畅明白，又典雅华丽。”刘宏志说，二月河的

他的座右铭来自卧龙岗上一块石碑：务外非君子，守中是丈夫。

布衣身，而有国家情，这是他人格底蕴之所在。

二月河的好友田永清用六个字概括他：“大作家，土老帽。”

田永清说，他不像某些名人那样“人一阔脸就变”，看上去不像风度翩翩的大作家，倒像风尘仆仆的老农民。

他不讲究穿戴，不修边幅，不拘小节，大俗大雅，对造访者来者不拒，却在面对省文联主席的职位时讲：“我不能管事、不能管人、又不能管钱，你叫我来干什么？”

他的作品写的是帝王，着眼在人民，饱含民生民情。恰如现实中，他虽不为官，却时刻为民。

他提议免税降低书价，让更多人看得起书；他捐出自己的全部工资，资助贫困学生和优秀教师。

他说：“先生不可畏，后生可畏，希望同学们多出一些比二月河更强的，比如三月河、四月河。”

诚如所言，大河风不逝，后生实可畏。新华社郑州12月16日电

河南击剑踏实起步



本报讯(记者 刘超峰 文李焱 图)风起云动，潮涌东方，群英荟萃，中原论剑。昨天上午，河南省击剑协会第一次会员大会在郑州市郑东新区互联网金融大厦隆重召开。翟毓青当选河南省击剑协会第一届理事会主席，高红当选常务副主席，李向东、肖勇、王微晶、游晓鹏、陈苗苗、尹云江当选副主席，孙建新当选秘书长。

为推动河南击剑运动的快速发展，2018年初，由河南省自行车现代五项运动管理中心等5家单位酝酿发起，呼吁成立河南省击剑协会。4月20日，经河南省民政厅核准，“河南省击剑协会”正式进入筹备成立阶段，协会的前期筹备工作也得到了中国击剑协会、国内多个省、市击剑协会的大力协助与支持。王海滨、雷声、李娜、李华华、文国刚等国内击剑界知名运动员、教练员也纷纷发来视频，祝贺河南省击剑协会正式成立。

据介绍，近些年，击剑运动从竞技体育的赛场走向民间，成为一项全民参与的健身项目。在河南，从事击剑运动的人数不断上升，涌现了许多专业击剑俱乐部，开展击剑运动的大、中、小学校逐年递增，击剑教练员、裁判员、运动员、爱好者人数也逐年增多。河南省击剑协会的成立，不仅能促进击剑运动和击剑产业在我省健康有序的发展，同时也将为河南击剑爱好者创建互动交流的平台，满足大众对体育运动日益增长的多样化需求。

省全民汽车绕桩赛举行

本报讯(记者 陈凯)当速度遇上技巧，驾驶汽车在马达轰鸣的陪伴下，风驰电掣般绕过一个个弯道和障碍物，那是何等的刺激！上周末双休日，河南省体育中心南广场热闹非凡，2018年河南省全民汽车绕桩赛第二站比赛在这里激情“开战”。

2018年河南省全民汽车绕桩赛，由河南省社会体育管理中心主办，河南省汽车摩托车协会承办，比赛分为大众男、女组两个组别，设有三站分站赛和一站总决赛。参加本次第二站比赛的48名选手中有15位女选手，记者在比赛现场看到，这些巾帼英雄们在赛场上展示出的车技丝毫不比男选手差，她们精湛的车技更是赢得了场边观众的阵阵掌声。经过激烈角逐，詹立、朱亚强、郭翔获得大众男子组的前三名，大众女子组的前三名分别是巩慧、周良琼、张敏。

2018年河南省全民汽车绕桩赛第三站的比赛将于12月22日在洛阳新区体育中心举行，想要参赛的选手可通过下载河南社体APP免费报名参赛。总决赛将于12月31日在郑州上演。

六小龄童郑州“传经”

本报记者 左丽慧 文 李焱 图



“每个人的特质不同、擅长的事情也不同，有的演员可以扮演不同类型的角色都很成功，但我觉得自己还是只擅长一种类型，希望可以坚持在这个领域做到最好。”12月15日上午，59岁的六小龄童身穿红色风衣精神抖擞亮相郑州购书中心，与记者和粉丝畅谈自己传播“西游文化”的心得体会：“‘西游精神’在当今时代依然有着很强的文化价值，希望大家能从《西游记》里汲取正能量，坚持、团结，每个人都能做最好的自己。”

活动当天早上七八点钟，郑州购书中心楼下就聚满了四面八方赶来的读者，“小到刚会走，大到99”都有六小龄童的粉丝，不少人手里抱着一大摞新书，抢占签名长龙里靠前的位置……严寒冬日里一派火热的景象。

在粉丝互动环节，六小龄童请上两名小读者，亲身示范“金箍棒的正确打开方式”，引得台下观众阵阵叫好。六小龄童表示，河南是自己的福地，郑州是“天地之中”、历史文化名城，自己和这里也有着千丝万缕的联系：“从《西游记》拍摄来说，大家都知道有好几集故事都是在河南拍摄的，我们在崆峒山拍《真假美猴王》的时候，和遂平当地群众有很多接触，印象非常美好。”六小龄童说，自己拍摄其他影视作品时，搭档的演员有几位也是河南籍，合作非常愉快；和河南的少年出版社合作出版《金箍棒的秘密》等少儿图书也非常顺利、反响很好，而更让他难忘的是2016年猴年春节前夕，他在郑州参加《梨园春》节目录制，这个节目还有观众的热情给他留下了深刻的印象：“我一生有两位偶像，一位是《西游记》的作者吴承恩，一位就是河南偃师的玄奘大师，所以说，我和河南有着深厚的缘分。”

创作于几百年前的《西游记》在当下有何时代意义和文化价值？六小龄童认为，不同时代的人对《西游记》有不同的解读，但“苦练七十二变、笑对八十一难”任何时候都不过时，“《西游记》传递的积极向上、团队精神等，是一个国家、一个民族都需要的精神能量。”当前，六小龄童的工作重心依然放在全世界范围内“讲好中国故事”、传播西游文化上，“我给自己的定位就是传承传统文化，我喜欢收藏和《西游记》有关的一切物品，也将继续把西游文化传播下去！”

“会说话的木雕展”来了

本报讯(记者 杨丽萍)近日,“匠心中国梦 风骨太行魂”大型木雕组合暨善也堂木雕巡展在郑州市文化馆开幕,吸引了众多市民前往观看。

展览现场,红旗渠、太行山、平型关大捷、农家小院……这些或恢宏或小巧的场景,以取材自太行山崖柏木雕的形式立体展现出来,让人叹为观止。据悉,该组木雕作品入选2018年中国文联青年艺术创作扶持项目,是以巍巍太行80多年来的历史变迁为主题,通过大型木雕的形式来表达太行山人民的历史与现在、当下与未来。

据介绍,本次展出的木雕作品,由善也堂木雕团队按非遗技法手工雕刻。善也堂品牌源自道光二十九年(1849年),现在由第五代传人姜兴华传承。

孩子们的“非遗”精彩亮相

本报讯(记者 左丽慧)当传统文化进入校园,会和孩子们发生什么样奇妙的“碰撞”?12月15日下午,由郑州市委宣传部、市文广新局、市教育局、市财政局主办,郑州文化馆、市非遗保护中心、郑州群创志愿服务互助中心承办的2018郑州市中小學生“传统文化进校园”非遗成果展在郑州文化馆举办。

为使优秀传统文化启迪全市青少年的心智,我市近年来深入开展传统文化进校园活动。群创公益志愿团队组织非遗传承人和志愿者,在全市数十所学校建起“非遗传习基地”,通过举办各类非遗项目技艺展演,使孩子们耳濡目染,培养对传统文化的兴趣及对传统文化本民族艺术的审美能力。

泥泥狗、手工布艺、泥塑、面塑……一件件作品生动可爱。活动中,郑州文化馆携群创公益志愿团队精心组织了一批非遗项目和传习成果展示,接受非遗专家和市民的检阅。

通过评选,多家中小学分别获得展览的一、二、三等奖。

2017年1月19日,二月河在接受郑报融媒记者采访。郑报融媒记者 周南 摄

首批省传统工艺振兴目录发布

郑州4个项目入选

本报讯(记者 秦华)日前,河南省文化和旅游厅、河南省工业和信息化厅、河南省财政厅联合发布了第一批省级传统工艺振兴目录,河南共计49个省级非物质文化遗产项目入选,涉及纺织刺绣、编织扎制、雕刻塑造、金属加工、剪纸绘制、陶瓷烧造、文房制作、印刷装裱、食品制作、中药炮制、器具制作等12个门类。其中,郑州市共有砖雕、玉雕(密玉俏色雕刻)、传统膏药(李氏膏药)、荥阳河阴石榴栽培技艺等4个项目入选。

建立河南省传统工艺振兴目

录是《河南省传统工艺振兴计划》提出的主要任务之一,旨在选取具有一定传承基础和发展前景,传承人群多、具备一定市场需求,有助于发挥示范带动作用,带动就业和当地经济发展、形成当地文化品牌的代表性项目,并适当向贫困地区倾斜。

第一批河南省省级传统工艺振兴目录的出台,将有助于更好地发挥手工劳动的创造力,发现手工劳动的创造价值,在全社会培育和弘扬精益求精的工匠精神,有效激发、提高传统工艺的传承活力,进一步推动我省传统文化创造性转

书画十家小品展“禅味·禅意”足

本报讯(记者 左丽慧)或书写禅意感悟,或抄录佛经,或描绘禅境……12月15日上午,由汇泉轩书画院主办的“禅味·禅意——书画十家小品展”在普素食堂开幕,48幅佛教题材的书画作品,在冬日周末给观众带来心灵的净化与书画艺术的享受。

据了解,此次参展的十位书

画家有河南书画院特聘书法家、河南省教育界书画家协会副主席耿广智,河南财经政法大学教授张培华,中国书法家协会会员李群成、傅伟华、周首林、张欣、尚洪涛,中国美术家协会会员郭泉宏、徐钢等。展出的48幅作品从不同角度、不同书体与画风创作,是汇泉轩书画院书画家以

化,创新性发展。

下一步,河南省文化和旅游厅将会同河南省工业和信息化厅、河南省财政厅以传统工艺振兴目录为抓手,加大对列入项目,尤其是贫困地区项目的扶持力度;同时,督促各地对列入项目着手制定振兴方案,落实振兴措施,以列入项目为重点,推动形成可推广的经验案例,带动全省范围内传统工艺的发展和振兴。

今年5月份,河南省有16个项目入选首批国家级传统工艺振兴目录。

集体形式创作的首次展示,代表着汇泉轩书画院艺术家的整体艺术水平。

汇泉轩书画院2012年成立,多年来,通过举办展览、书画艺术培训等活动,为弘扬传统文化,振兴书画艺术,助力文化河南,培养书画新秀,推介书画名家起到了积极作用。