

编者按

“积财千万，无过读书。”1995年，联合国教科文组织宣布4月23日为“世界读书日”，致力于向全世界推广阅读、出版和对知识产权的保护。要求社会成员人人读书，让图书成为生活的必需品，让读书成为每个人日常生活不可或缺的一部分。“世界读书日”每年只有一天，但它的意义在于使每一天都成为“读书日”。身在热爱读书的国度，我们更应该每一天都享受读书带来的进步和乐趣。值此第24届“世界读书日”来临之际，本报特推出“世界读书日”专版，愿每一位读者都能够爱读书、多读书、读好书。

用散文诗开出一副心灵处方

✿ 祝欣

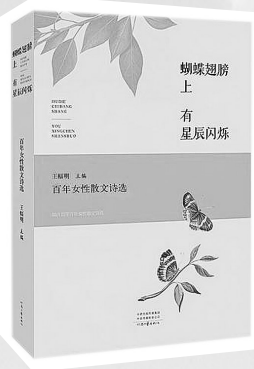
由著名散文诗作家兼批评家王幅明先生编选、河南文艺出版社出版发行的《蝴蝶的翅膀上有星辰闪烁——百年女性散文诗选》，是在他主编《中国散文诗90年》(2008)和《中国散文诗百年经典》(2017)等多部散文诗选集之后，推出的中国第一部女性散文诗选本。他以独到的历史眼光，立意高远的选择，对中国女性百年散文诗进行了一次打捞和聚焦，是对百年女性散文诗文本贡献的一次集中呈现。这项浩大的工程，辛苦的劳作，具有重要的文献和史料价值，尤其对女性文学研究及文体学的发展具有十分重要的意义。

书中收入了自1918年中国散文诗诞生以来，176位海内外女性华人作家的散文诗佳作500余篇。展示了百年文学历史长河中，女性散文诗这一文体的成长流变以及女性散文诗人创作成果，信息巨量，蔚为大观。

这部散文诗选集体现了以下两方面的特色：

一、选集站在纵深时空收集阅读和选编女性散文诗作品，体现了编者广阔的审美视野和高度的艺术聚焦能力。

百年的沧桑历史风云激荡，涌现出的作品不计其数，每个时期又各具特色。女性散文诗的写作，记录了



社会剧变中女性的生存状态、心路历程与精神风貌。从如此浩大体量的作品中甄别挑选，是脑力活也是体力活，需要智力与体力并驱。只有在深邃散文诗的艺术审美原则下，经过大量的阅读，才能挑选出兼具思想性和艺术性的上乘之作。

二、聚焦百年女性散文诗的写作，就是对弱势群体的关注，体现了编者的慈悲情怀。

无论是女性写作还是散文诗文体本身，在百年来文学历史发展中，都是弱势群体。对女性写作的关注，体现了王幅明先生对女性生命意识的深切关怀，是呼唤性别意识觉醒的选择。在女性文学的定义中，并非是女性的写作才是女性文学，只要是女性意识觉醒的写作，无论男女作家都可以称作女性文学。四大名著中，只有曹雪芹的《红楼梦》是具有女性情怀的写作，对旧时代各种不同女性充满赞美、同情与哀叹；鲁迅的写作也是对封建时代女性命运最深切关切的写作，如祥林嫂、子君。

毋庸赘言，百年来女性的社会角色一直是第二性，女性在成长和生存的过程中，始终比男性承受更多来自历史和社会心理的重负乃至压迫，女性诗人是拥有丰富敏感的感觉，对人类的泪与笑、爱与痛、压迫与苦

升腾与坠落

✿ 吕静

已功成名就的社会精英白石，某日在自己的新作发布会上，被记者的好奇心打开了尘封已久的往事，开启了他30年前留学日本的一段虐心的记忆……

30年前，不甘平庸的白石携新婚妻子黎丹赴日留学。艰难的日子里，黎丹因无法忍受突降谷底的粗粝生活，而成为他们就读的语言学校事务局老板高木健治的猎物。欲望、虚荣和软弱使同来的一对中国爱侣分崩离析，白石在炼狱般的煎熬中考上早稻田大学的研究生，并赢得了一位日本富家千金的爱情……此后，白石又在打工时无意中卷入黑帮老大与世家恩人之间的残忍争斗。

经历过十八层地狱又重新站起来的白石，有一天突然接到日本警局的电话——已与白石脱离婚姻关系的黎丹因无法忍受高木健治对她精神上的凌虐，绝望中选择与高木同归于尽，幸未殒命，却成痴傻。白石看到已成植物人的黎丹，遥望祖国，念及亲人师友，他做出了带黎丹回国的抉择……

是在仲春，“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”的季节，看到黄海碧的长篇小说《巢鸭五丁目》封底的文字，倏地联想起梁羽生的武侠小说《龙虎斗京华》的卷首词：弱水萍飘，莲台叶聚，卅年心事凭谁诉？剑光刀影烛摇红，禅心未许沾泥絮！绛草凝珠，昙花隔雾，江湖儿女缘多误，前尘回首不胜情，龙争虎斗京华暮。

再看印在扉页的作者简介：海碧，本名黄海碧，八尺型男。生于“天地之中”郑州，待卒未知之年。从艺

迄今，已四十年耳。孟浪飘萍，初度军中艺旅五载，转身进读深圳大学三秋，又负笈东瀛三春归国。游戏中，忝列国家一级导演。常于行云烟树，或碎垦乱野之迷茫中，遥思玄想。纵已霜鬓从芜，仍怀童稚，醉心艺术梦园，迷途而不知返……彼时，混迹于影、视、剧三坛，差捧数奖。近年，有《祈祷生命的母语》与《幽暗约会》《伪文明的抱怨》《守望的尊严和忧伤》散文随笔与文艺赏析文集，陆续面世——看到这里，会心一笑，作为这位“八尺型男”三本文艺批评集和谈艺录的责任编辑，我常常被一些好奇心重的文艺女青(中)年问起海碧是谁。

“海碧”，一个源自唐朝诗人李商隐的“碧海青天夜夜心”的名字，一个独特的符号，呈现着一个独特的人，一个热情、优雅、高贵的人，一个在语言与无语的断裂处思考的智者，一个勤勉的写作者。童年所受的熏陶成为生命的底色，一切仿佛是天生的优雅与高贵，从此成为从内向外渗透的生命气质。即使是在日本留学时经受过地狱般的生活磨砺，也不能损毁他身上的高贵与儒雅。他还兼容了一些不寻常的角色：一个真正的学者，一条通达各方群体的学术纽带，一个善于倾听和解惑的心理医生……同时，他以男性特有的宽广视野和文人的敏感与深刻，对感觉、情绪、语言、意义等重大哲学问题作了原创性的思考和表达。

从社会层面上来说，黄海碧是一个特立独行的文化人，他寂寞地穿行于文艺的丛林，孜孜不倦地将自己

难感受更为深切的群体。女性写作更多的是狭窄出口的行走，是微弱呼吸的呐喊。然而，王幅明先生打捞和聚焦出来的散文诗作品，多是充盈温暖明亮的爱与美的写作，这些呈现或许可以“为陷入时代精神困境中的人们寻找出路”，他希望“用散文诗开出一副副心灵处方，让众多的读者受益”，引领读者走向审美和价值观的高地。

再者，这本文集对于散文诗文体学的意义与贡献：散文诗优点是具有散文形式的自由，诗歌的凝练和丰富意象；缺点是对于写作者来说，写诗的人被称为诗人，写散文的被称为作家，写散文诗的可能常常两边都不被认可，是站在诗歌与散文文体交叉边界的人，他们甚至是孤独的。众所周知的鲁迅文学奖中没有散文诗，这就是一个很尴尬的处境。很多做学术交叉研究者都有深刻体验。尽管不论是人文科学还是自然科学，学术的边界、交叉领域最易有新的发现、突破和创新，但因为这一领域是边缘化，也是弱势。难能可贵的是王幅明先生不因她们是“弱势群体”而忽视她们，却以自己的虔诚和笃行，将对百年文学的研究，尤其是由弱到强、由暗到明发出最具人性温暖的女性声音作品汇集起来。所以，她一出生注定在现当代文学研究和文献资料库占有重要的位置。而散文诗的大量写作和汇集，必然会使这个文体越来越有地位，展示独特的魅力。

投入寻觅生命真相的旅途。他既渴望公共生活，又不苟同于世俗的价值取向。《巢鸭五丁目》作为一部文化人写的留学生题材小说，总让我想起《北京人在纽约》，其核心都是大时代背景下年轻人的命运，其中有青春的激情，生命力的张扬，还有如影随形的苦难。而苦难如果不进入表达，不在表达中转化为升腾的精神之翼，便会在俗世的生活坠落，成为虚无。海碧的小说中，对社会和人性有一种发自内心的关注，关注着个人的独特性与真实性，关注着极端的个人生活体验如何转化为意义，关注着个人如何真实地进入历史。

当我们走近海碧，《巢鸭五丁目》成为我们探索他的一个切口。打开这扇门之后，我们将会发现，他和他的小的小说其实就是一片宽广的镜子，不仅仅映着一个时代的喧哗与骚动，更倒映着在时代的波浪之上我们自身的影像。作为一个镜像，我们将看见我们自身的形象——每一个人都是一个独特的存在，但只有从那些独特的镜面之中，我们才真正理解自身的独特。

“写作是什么？它是我们自我救赎的一种形式，为了走出生活的沼泽，为了从语言的覆盖和命运的遗忘中挣扎出每一点生命的可能。”这是海碧写在他的随笔集里的一段话。让我们在文字中读懂海碧，倾听不断坠落与升腾间的心灵语言。我们期待在喧嚣红尘中找到文字与灵魂的连接通道，找回被大工业时代湮没的尊贵与优雅。

展开想象的翅膀腾飞

✿ 邢军纪

我在郑州工作经年，文学圈相对熟络，但苏漫之名却不曾听闻。初识苏漫是在其加入中国作协会员的咨询会上，对她印象深刻的是她考古工作者的身份，她竟然有三百多万字的考古纪实报告；继而又知道了她就是著名诗人苏金伞的女儿，顿时有将门虎女的感慨。但真正谋面是半年前在郑州的一次会见，正是这次见面，笔者第一次听到了《太阳部落两万年》这部长篇小说的名字，并知悉了该小说的故事大概。作为一个曾在军艺教文学创作课的老师，也算有点阅历，尽管之前对苏漫创作也有不凡预设，但还是被她宏大辽阔的壮思给惊着了。

我的印象里，考古学者该是理性的、严谨的、刻板的。科学成就了考古人飞翔的翅膀，但同时又规范了这种有限飞行，无论怎样估计都在可计算的范围之内。在理性汁液的浸泡下，一棵树高可参天大可百围，

但决不会离开地面兀自飞翔，更不会开口说话。苏漫却还有另外一双翅膀，它是非理性的、浪漫的、诗意的，甚至是野性的。它一飞冲天，直上天际，其想象力超凡拔俗，溯源可追地球洪荒两万年，未来能知人类迁徙外星球。展卷阅读，苏漫不仅能让史前人类说话，而且能让他随着小说的故事进程参与其间，成为推动故事发展的叙事动力。小说主人公尹良博士在一次考古发掘中与史前人“木叶”不期而遇，于是他们俩经常借助梅林法可磁谱仪电磁辐射所营造的诡异气氛穿越今古互相交流，在木叶“吧吧吧吧”略有叙述障碍的讲述中，尹良博士得知自己的前世是太阳部落的首领，并且是木叶妹妹月亮的丈夫，而另一女主人公著名记者戴亦西的前世就是二万年前的月亮，他们为了厘清生命过程中爱情和命运密织的经纬与神秘图谱不停地寻找着，求证着。寻找爱，寻找幸福，寻找人类成长和社会发展的纹理，这就是该小说的主题。

这更像是一次人类早期社会活动与文明发展的重要发掘和考据。而更是对当代社会繁复万象、道德沉沦的一次深入探讨和不懈追问。作者的非凡想象力如一柄锐利无比而又坚固耐用的犁铧，在无人企及的处女地里十年垦荒、耕耘、播撒，终得沉甸甸的优渥收

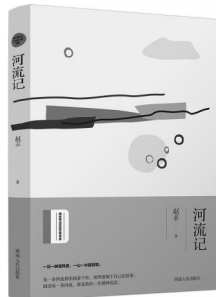
获。曾几何时，关于人类起源西来说纷纭。有恐龙统治地球说，之后便是三百万年前的类人猿崭露头角。十二万年前，地球上半原始人类——尼安德特人在欧洲、非洲、亚洲渐次出现。而具有现代人类学意义的人种是在非洲衍生的，其中一支笨路蓝缕、漂洋登陆中土，他们就是华夏民族的先祖……这些西方文字的考据推断，自有一套完备的理论体系。

苏漫却有自己的看法和说法：“我久久凝视人头骨那深邃空洞的眼窝，似乎有一股幽暗的原始力量在我的脑海中拉伸，把我带回到一个崇高的时刻——两万年前的冰河时期，其严峻气候非常人能存活下来。但是我们的祖先硬是战胜了一切灾难生存下来，并且创造出一个辉煌的史前文明。”苏漫告诉我们，黄土地孕育了黄皮肤的黄种人，我们的祖先生于斯，长于斯，世世代代是华夏人。苏漫有自己的思想能力，并不人云亦云。不仅是对学问还是对人事，他都秉持父辈传承下来的独立品格，去思想，去思考，去创造。市场化的洪流中不湿衣冠，权势面前不改初衷，西风烈烈仍头脑清醒，荒诞浮躁时风里却严守纯文学品质，这就是苏漫小说传达的核心价值和美学特征，也是当今知识分子最值得称道的一种品格。

新书推荐

《河流记》

作者：赵丰
出版单位：河南人民出版社
出版日期：2019年3月

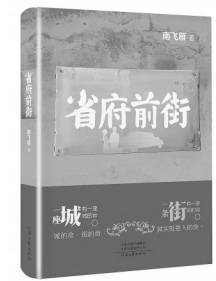


不论是自然中一花一叶的妙趣，还是高山大河的宏伟，以及意境哲理的感悟，都在作者笔下自然流淌。该书山川风物与哲学、历史相互交融，是一部以作者切身体验为基础的自然哲理散文集。

作者赵丰与宗璞相似，不仅受中国儒释道传统文化的熏陶，也深邃西方哲学思想。他将个体的生命体验灵动地融入文本里，用真实的细节来感知遥远的哲人。他的文章质朴厚重，充满哲理思想。读赵丰的文字，可以让我们学会如何在大自然中返璞归真，如何在喧嚣闹市保持一颗“禅心”，并在生活中体味“禅意”。自然原生态力作《河流记》，用质朴的文字书写高山、河流、树木、苍鹰、泥土、田野、白云、旧址……在作者笔下，一花一树皆风景，一山一水蕴哲思。

《省府前街》

作者：南飞雁
出版单位：河南文艺出版社
出版时间：2019年3月



该书是作家南飞雁最新长篇力作。这是一部为新中国建立70周年的献礼之作。小说以老开封省府前街上几户人家的命运变迁为切入点，以1949年新中国成立为圆心，以开封沦陷、抗战胜利、开封解放、新中国建立、河南省会迁到郑州为主要节点，展示了千年帝都开封特定时期的历史轨迹，以及开封人面对时代巨变的挣扎与蜕变，惶惑与新生。

小说将人物的悲欢离合置于重大历史变迁之中，作品厚重扎实。情节跌宕起伏，张弛有度，叙事冷静节制，于不动声色中凸显了作者对人心、人性的精准把握，是一部思想性与文学性兼具的优秀之作。

《北京1980》

作者：于晓丹
出版社：人民文学出版社
出版时间：2019年1月

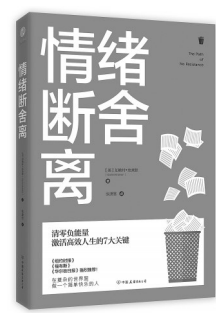


作者以真实细腻的笔触、优雅舒缓的叙事风格，为读者还原了北京上世纪80年代初的众多生活场景以及社会精神面貌。《北京1980》不仅仅是一个属于某时某地的爱情故事，也属于每一个人的青春回忆。

80年代是封闭的年代，又是开放的年代，爱情、友情、才情在这里倾泻、交错，而后撕裂。大学生正文在哥哥意外离世后，悄然间对哥哥的疑似恋人产生了复杂情愫，而毛榛的若即若离，谭力力的温暖陪伴，让他在爱与被爱之间徘徊，最终随着她们的离去而从青春的幻梦中醒来。萌动、迷惘、热烈、疼痛……在80年代斑驳的底色中，一切渐渐消逝，又一直如此清晰。该书塑造了多位极具深度的女性形象，对青春与精神的书写、对人性的剖析都有着那个年代独特而绵长的气息。由该书改编的电影《恋曲1980》预计在今年上映。

《情绪断舍离》

作者：[美] 加勒特·克莱默
出版单位：中国友谊出版公司
出版时间：2019年4月

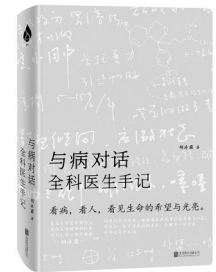


人生有许多不必要的烦恼，是因为我们理不清自己的情绪而造成的。如果少了负面情绪的干扰，我们就能够保持清明的头脑，从而做出正确的选择。该书重点讲述了让我们脱离负面情绪干扰的七大关键步骤。如果我们能够遵循这些步骤，就能够实现情绪的“断舍离”，从而发展出一种敏锐的洞察力。这种洞察力能帮助我们解决各种生活难题，重新寻回轻松愉快的生活。

作者25年来一直为运动员、教练、演员和商业领袖提供优质的咨询服务。曾受邀在《纽约时报》《华尔街日报》《体育画报》和《福布斯》等多家著名媒体、杂志发表自己的观点。他独特的问题解决方式得到了广泛的关注，在体育界、商业界引起了不小的轰动。

《与病对话：全科医生手记》

作者：胡冰霜
出版单位：北京联合出版公司
出版时间：2019年3月

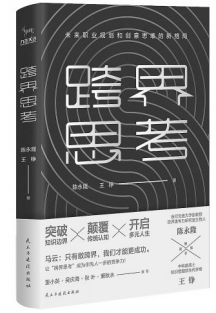


该书是一部普及全科医学常识的泛科普医学散文，也是一位满怀仁心的资深医者对几十年行医之路的回望与省思。作者以真实的病例和鲜活的故事串联全书，意在讨论医学理论或灌输专业知识，也无关药物或治疗建议，而是从人格层面去解释病理与心理的关系。

该书既非浅白空泛的养生指南，亦非深奥难懂的医学专著，而是融合了科普性、趣味性，兼具心理学与哲学意味的医学散文，读者从中既能收获医学常识与专业知识，也能窥见作者胡冰霜包罗万象的人生故事，内容轻松愉悦又令人思索。

《跨界思考》

作者：陈永隆 王铮
出版单位：民主与建设出版社
出版日期：2019年1月



当移动的竞争对手变成微信，银行的竞争对手变成支付宝，大跨界时代，你的竞争对手可能是任何人，只有拥有跨界的思维，才能立于不败之地。

陈永隆与王铮联手打造的跨界思考，是一套融合多种思考工具、多年研发、简单高效的思考方法。本书以学习方法、个人梦想、职业规划、团队创新为主题，用126张完整图解，一步步带你跨出惯性思维，找到个人优势。领悟跨界思考的五大故事，开启你的“无限人生”。