

莫让方言成为消失的历史

汪国胜

语言是国家的重要资源,方言是地方文化的丰富宝藏。保护语言资源,无论对中国文化的保护与传承,还是对语言生活的丰富、语言研究的推进,都有着不可估量的意义。

如今,方言变化速度加快,弱势方言趋于濒危,已是不争的事实。随着普通话的推广,特别是改革开放以来,人际交往频繁,语言生活活跃,城镇化进程加快,都给方言带来了深刻影响。尤其是县域及乡镇的弱势方言,变化尤为显著,有的面临消亡的境地。方言不像地下矿藏,可以定格固化,永久保存;如不及时抢救,科学保护,将会成为永远消失的历史,造成无法弥补的损失。

方言保护要特别关注县域方言,尤其是乡镇方言。在南方方言区,特别是在方言复杂的地区,“十里不同音”很常见。湖北东南部是赣语区,县域内乡镇与城关、

乡镇与乡镇之间,方言都有区别,有的差异显著。对于方言的保护,过去往往比较重视的是上海、广州、厦门、武汉等大城市的强势方言。其实,县域、乡镇方言更能反映方言与文化的多样性和丰富性。目前,县域、乡镇方言有的处于两种境况:一是受普通话和强势方言的影响,变化速度在加快;二是新生代可以听懂方言,但有的小孩不说或根本不会说方言。县域、乡镇方言这种迅变、衰微的趋势,使它们面临着更大的消亡危险,因此更需要加大保护力度。

方言保护要在科学性上下功夫。一方面,要通过科学手段,全面准确规范地记录方言事实,保存方言面貌,并做到有效开发利用。就目前实施的“语保工程”而言,可谓成效显著,但也有不尽如人意的地方。这既跟现实条件、调查方案及技术要求有关,也跟有点调查人员的

专业素养有关。现在设计的调查方案(《中国语言资源调查手册·汉语方言》)仅调查了1000个单字、1200条词语、50条例句,这只是一种概略性的调查,只能反映方言的基本面貌,并不能全面深刻反映方言事实。有的调查人员因为专业素养有限,调查培训不足,在方言记录和描写上难免出现一些误差。另一方面,要切实有效地维护和优化语言生态,营造方言使用的良好环境和社会氛围。换句话说,要着力保护方言赖以生存的环境,激发方言活力。这种环境或氛围,就是全社会尊重方言,爱护方言,容许在非特定场合自由地使用方言。相对于方言的记录和保存,这方面的工作显得更加困难,更为艰巨。

方言传承是对方言的最好保护。方言不光需要保护,还需要传承,传承就是最好的保护。方言的传承,既要有国家语

言政策的强力支持,也要有具体可行的规划和措施。除了方言的使用、方言的学习与教育,大众传媒也是传承方言的有效方式和重要阵地。我们在推广和学好普通话的同时,也要在方言区鼓励学好和用好方言,普通话和方言共存并用,和谐发展,才能形成丰富多彩的语言生活。

方言保护不光是学界的事情,应该成为全社会的共同责任,既要学界热,更要社会热。学界可以做好方言的记录保存,而方言的长期生存和健康发展,则需要社会力量的支持和推动。要大力做好社会宣传,让地方政府和社会大众充分认识到方言保护的重要性和紧迫感,主动参与,群策群力,积极支持方言保护,充分激发方言活力。只有全社会重视和参与方言保护,方言的保护才能切实得到保障,才能真正见到成效。

摘自《光明日报》

养生汇

春天怎样帮宝宝“拔苗”

老话讲,“一年之计在于春。”那么,春天怎么帮助孩子更快长高呢?

适当饥饿促生长激素分泌 不少家长为了让孩子能多蹿个儿,总跟孩子说:“多吃点,长大个儿。”结果让孩子长成了小胖墩儿。其实,生长激素在饥饿状态下会分泌较多,也就是说在生长激素分泌高峰出现前孩子的胃要在排空的状态,所以幼儿园的孩子回到家中,家长就不要使劲让孩子吃了,这是不可取的。

另外,身高的增长和体重是有一定关系的,不少偏胖的孩子骨龄提前于年龄,后期生长的潜能变小,反而使最终身高不能达到理想状态。

三类运动帮宝宝长高 适当的运动对孩子长高也是非常重要的。运动可以刺激体内生长激素的分泌,加强骨细胞的血液供应,对软骨骨的增殖有良好的刺激作用。

摸高、跳绳、跳远、蹦床等纵向运动,具有腾空跳跃的动作,对骰板生长产生一种非特异性刺激,有助于生长。如跳绳、摸高可以每日做1000个。跑步、球类、游泳等运动,能够使四肢、躯干得到充分舒展,使肩关节、膝关节、踝关节等不断得以延伸,有助于长高。如游泳可以每周2至3次,每次1小时。局部关节运动,如踢毽等对膝关节、踝关节有适宜刺激的运动。

情绪好可以助长 情绪低落和紧张会使孩子身体的内分泌环境发生紊乱,使孩子的发育受到抑制。反之,愉快的心情有助于下丘脑生长激素分泌增加,而且良好的情绪可以促进营养物质的吸收,提高睡眠质量。因此,家长应多表扬、鼓励,让孩子保持愉悦的精神状态,以利于孩子的生长。

每天睡足10小时 在儿童身高促进的过程中,要让孩子有充足的睡眠。睡眠可以诱发生长激素的分泌,生长激素分泌的高峰在晚上11点至1点左右,一般人睡1小时前后出现分泌高峰,所以,家长要让孩子在9点前上床,以保证在生长激素分泌的高峰前入睡。年龄越小,睡眠需要的时间就越长,学龄前儿童要保证每天10小时。 摘自《北京青年报》

适量饮酒也伤身

据在美国心脏病学会第68届年度学术专题研讨会上提交的一份研究报告称,对逾1.7万名美国成年人的研究显示,适量饮酒——每周7至13杯会大大增加患高血压的风险。

这一研究结果与此前的一些研究结果截然不同。此前有一些研究将适量饮酒与降低罹患某些类型心脏病的风险联系起来。然而,以前的多数研究都没有评估适量饮酒人群的高血压。鉴于高血压是心脏病和中风的主要危险因素,这项新的研究对适量饮酒有益于心脏健康的观点提出了质疑。

研究人员说,酒精对血压的影响可能来自多种因素。由于酒精会增加食欲,而且其本身能量非常密集,饮酒通常会导致热量的总体摄取加大。酒精在大脑和肝脏的活动也可能导致血压升高。

与从不喝酒的人相比,适量饮酒的人患1期高血压(收缩压在130~139之间或舒张压在80~89之间)的可能性要高出53%,患2期高血压(收缩压在140以上或舒张压在90以上)的可能性要高一倍。嗜酒者(每周喝14杯酒以上的人)的情况更为明显:与从不喝酒的人相比,他们患1期高血压的可能性高出69%,患2期高血压的可能性高出1.4倍。

这项研究的样本规模很大,这可能有助于解释为什么这次的研究结果与此前在这一领域开展的研究截然不同。参与人数较少或仅有一个医疗中心参与的研究无法获得与使用大量国家数据的研究相同的统计功效。

摘自《参考消息》

青光眼治疗不如预防

青光眼作为全球第二大致盲眼病,其早期诊断存在较大的困难且费用高,并且其治疗方法有待完善,因此青光眼防治的关键在于早期预防。

青光眼是指眼内压升高的一种眼病,高眼压会给眼球各部分组织和视功能带来损害,如不及时治疗,视野可以全部丧失而至失明。

青光眼的具体症状表现主要有:1.晚间看灯光出现五彩缤纷的晕圈,视力逐渐下降;2.早晨起床后看书报较吃力,易出现晃晃眼、酸胀和眼眶前额胀痛;3.情绪激动或在暗处停留过久(如看电影、电视或在暗室工作),便用眼胀、头痛、视物模糊,眼前如同有一层云雾,这是闭角型青光眼的早期症状;4.青光眼患者在一次性喝水超过300毫升的时候就会出现头痛。

日常生活中预防青光眼需要注意:1.保持良好的睡眠,失眠容易引起眼压升高,诱发青光眼;2.不要暴饮暴食,暴饮暴食、大吃大喝都会使眼压升高,诱发青光眼;3.坚持体育锻炼,体育锻炼能使血流加快,眼底瘀血减少,房水循环畅通,眼压降低;4.保持愉快的情绪,生气和着急以及精神受刺激,很容易使眼压升高,引起青光眼,所以要保持愉快的情绪。

摘自《老年日报》

滴水藏海

更重要的事情

尹玉生

马格丽特·桑斯特是一位杰出的社会活动家。她在一个大城市的贫民窟工作期间亲身经历的一件事情,令她至今难以释怀。

那时候,在马格丽特的不懈努力下,终于使一家健身房同意在贫民区的孩子们放学之后,免费为他们们开放。一天下午,一个男孩架着双拐蹒跚着走进了健身房。他的一条腿严重扭曲,只好在旁边一脸羡慕地看着正在健身房兴高采烈地玩耍着的同龄人。在和小男孩聊了一段时间后,马格丽特得知,小男孩受了重伤的腿是被卡车碰撞导致的。

因为家中贫困,一直没能到医院治疗。马格丽特,这位极富同情心的社会工作者,立即将这个小男孩带到医院做了外科检查,检查后发现,走进了健身房,他来到篮球架前,将篮球投进了框中。在以后的日子里,马格丽特一直关注并帮助小男孩一步步走向康复。“当有一天,我看到小男孩居然跑了起来,”马格丽特回忆道:“我的泪水抑制不住地流了下来。”

小小“双升”哲理多

李 颖

提起“打双升”这项娱乐活动,几乎是家喻户晓,妇孺皆知!人们不禁要问,“打双升”究竟给我们带来何等的乐趣、何等的益处、何等的感悟呢?这应该是在各取所需,仁者见仁、智者见智吧。有人要打发时光;有人要赶走寂寞;有人要忘掉忧愁;有人要结交朋友;有人要追求快乐;有人要寻找刺激。

其实,“打双升”不仅仅是娱乐,还蕴含着很多积极向上的精神和涉及人生、家庭、社会的哲理。

团结精神。“打双升”中有一个连续对组成“拖拉机”的规则。在“打双升”中,再小的牌,只要组合成“拖拉机”,一旦掌握住发牌的主动权发出来,就能实现逆袭,甚至连升数级。

协作精神。“双升”一般是四人成局,两两组合,对面两人为一组。在台上的组叫庄组,庄组一般分主、辅。庄组先起牌、扣底、发牌者为主,一方为为辅。在庄主打牌时,辅者一定要同庄主保持高度一致,尽全力保主,时刻要明悉庄主的发牌用意。主辅配合默契,一般是不会让对家得分上台的,结局赢的概率就大。

竞争意识。“双升”的含义就是用两副扑克牌,两人一组,一般从2开始打,竞争升级,最先打到A者为赢组。因此,在“打双升”的过程中,哪组在台上坐庄,哪组就掌握了主动权,就有先发牌的机会,升级的机会、赢的机会就多。台下组多处在被动地位,只能凭借一点一点地挣

“现在,小男孩已经变成了一位健壮的小伙子。”马格丽特向她的小伙伴问道:“你们知道他今天是怎么做的吗?”

“和你一样,是一位受人爱戴的社会工作者。”许多听众自信地回答道。

“不,”马格丽特否认道:“他既不是社会工作者,也不是教师,工人,或者农民。他因为抢劫正在监狱里过着他的三年刑期。”

说到这里,台下一片寂然,马格丽特已是泪流满面。她哽咽着继续讲述道:“这是我一生中最愧疚的一件事情,我只顾忙于教他如何走路,而忽略了更重要的事情,那就是教他应该往哪里走!”

摘自《辽宁青年》

分来争取上台升级。所以,“打双升”中的竞争意识很强。

我一直在想,这种“团结精神、协作精神、竞争意识”,能够在“打双升”的游戏如此体现出来,在生活、家庭、单位中又何尝不是如此呢?

家和万事兴。如果在一个家庭中可以团结协作,各司其职,各尽其能,尊老爱幼,相亲相爱,和睦相处,这个家庭就会幸福、兴旺发达,就会其乐融融。一个单位、一个团队中,大家齐心协力、团结友爱,劲往一处使、心往一块聚,有明确的奋斗目标,有正确的努力方向,上下一心、步调一致,就没有克服不了的困难,就没有实现不了的目标。再推而广之,一个国家、一个社会也是如此吧。 摘自作者博客

名流故事

白先勇与昆曲纠缠一生

赵凤兰

4月19日,在北京曹雪芹学会和北京大学曹雪芹美学艺术中心举办的“曹雪芹在西山——《红楼梦》程本、脂本及艺术研究”学术论坛上,从台湾风尘仆仆赶来的白先勇与一众红学家围坐桌前,共同研讨学界纠缠已久的《红楼梦》底本问题。

别人发言时,白先勇总是认真地聆听并注视着对方;听到精彩处,常常会满面春风得像孩子一样拍手鼓掌。他不厌其烦地为每一个前来找他的读者签名并合影留念,嘴里还连声说着“谢谢谢谢”!从小深受中国传统文化熏陶的他,言行举止都烙上了儒家“温良恭俭让”的印记。

白先勇生于乱世,少年时目睹家族由盛而衰,他的性格敏感多思、内敛悲悯。为了将自己的人生际遇和内心挣扎诉诸笔端,他选择了与戎马一生的父亲截然不同的人生道路,期望通过文字感受生命的枯荣无常和岁月的沧桑多变,为自己的心灵和情感找到自我检视和超越的精神出口。

《红楼梦》恰恰应了对白先勇浮沉的身世命运和他对文学之美的所有想象,“一入红楼梦似海”,他曾在大学教授十几年的《红楼梦》,成为一名孜孜不倦的红楼文化的布道者。

除了《红楼梦》,与白先勇纠缠一生的怕是昆曲《牡丹亭》了。

小时候在上海,白先勇偶然看到梅兰芳与俞振飞演出的《牡丹亭》。“原来姹紫嫣红开遍/似这都付了断井残垣/良辰美景奈何天/赏心乐事谁家愿”。这几句优美的唱词和着笙箫笛音,瞬间沁入他的灵魂深处,再也无法拔除。

1987年,白先勇重返上海,恰逢上海昆剧院演出全本《长生殿》。看到濒临衰亡的昆曲重登舞台,白先勇激动地跳了起来。他开始动心起念,要为昆曲振衰起敝尽文人之力,决不能让它像元杂剧一样落入消亡的宿命。

2004年,白先勇携手苏州昆剧院,以一部青春版《牡丹亭》为昆曲“还魂”。当时的昆剧已呈颓势,不仅剧目陈旧老化,演员也是青黄不接。白先勇怀揣兴灭继绝的使命感逆流而上,将古老昆曲带入了21世纪的时代风口。

谈到当初为何选定《牡丹亭》,白先勇说:“《牡丹亭》是一则歌颂青春、歌颂爱情、歌颂生命的美丽神话,我想将这一文化瑰宝打捞并重新孵化出来,使之与21世纪观众的审美意识对接,用最美的艺术表现中国人最深刻的情感。”

白先勇本着固本开新、不伤筋骨的原则,严格遵守昆曲表演的程式和法则,只在舞美、灯光、服装、音乐等方面进行现代化创新,最终将原剧55折的昆曲《杜

丹亭》浓缩为27折,形成他心目中既有古典美又有现代感的“昆曲新美学”。

然而,昆曲缓慢沉静的节奏与互联网时代年轻观众的快节奏生活形成极大反差,光男女主角“眉来眼去”就要20分钟,这种极端含蓄浪漫的爱情对年轻人还有吸引力吗?白先勇为此承担了极大的风险和压力。不过他深信,网络时代的年轻观众也是人,凡是人,心中总潜睡着一则“爱情神话”,只是等待被唤醒而已。

事实证明,青春版《牡丹亭》获得了极大成功。当杜丽娘、柳梦梅以年轻姣好的面容在国内外舞台上绽放光彩时,观众无不被其“抽象、写意、抒情、诗化”的昆曲美学所震撼,青春版《牡丹亭》一时间被年轻观众竞相追逐,在社会上形成了一波文化热点。之后,白先勇又越热打铁,陆续推出了《玉簪记》《白罗衫》,并与北京16所大学联袂推出校园版《牡丹亭》。

在白先勇眼中,昆曲演出,与秦俑、商周青铜器、宋朝汝窑瓷的展览一样,具有重要的文化意义。“为了在舞台上呈现那种精致典雅的古典美,我募集了3000多万元人民币,服装舞美等都用最最好的,十几年为之不惜工本。”对于做“昆曲义工”,白先勇甘之如饴,常常为一些赔本的“买卖”乐此不疲。

为了守护心中那份对古典艺术最纯粹的“情”,十几年来,本不热衷旅游、尤畏车马劳顿的白先勇成了“空中飞人”。他自嘲自己像个草台班班主任,带着戏班四处闯江湖,为昆曲重获新生不遗余力。

昆曲为白先勇带来的关注度,让他原本擅长的文学创作沦为了“背景”。事实上,白先勇在小说写作上一直有较强的天赋,他不到30岁便写出了《台北人》这种老道的文字,该作品在亚洲周刊评选的20世纪中文小说100强中高居第七位。后来,他陆续创作出小说《寂寞的十七岁》《纽约客》《孽子》,散文集《蓦然回首》《树犹如此》等。近些年,他又推出了《说戏红楼梦》等作品。

被问及十几年来将大把时间投入到昆曲上,是否浪费了在写作上的时间和才华?白先勇操着台味普通话说:“其实小说写好了影响力也蛮大的,之所以转向昆曲,是因为昆曲没落了我着急,它需要抢救,这是很重要的。”

这些年,白先勇一直为他心中“文艺复兴”的理想而奔波忙碌。除了致力于红楼的细读和昆曲的新生外,他还将改良过的唐装穿在身上,在生活的点滴之间追求古风雅韵。在弘扬传统文化的同时,他自己也成了传统文化的一部分。 摘自《光明日报》

趣说历史

荒唐亲王的九旒冕

1969年冬,山东省邹县尚寨村的村民在九龙山挖防空洞时,发现了一个墓道。它通向的,正是明代鲁荒王朱檀的陵墓。

第二年春天,考古队来到这里,挖到了秋天,终于打开了两扇重达3吨的石门。地宫中,400多个木雕彩绘的车马仪仗俑,有一种阴森的威仪。在棺槨的东侧,有两个朱漆木箱,上面装饰着团龙、四周围花环绕。在其中一个木箱中,人们发现了鲁荒王的冕冠和玉质礼器,其中最为庄重的,便是山东博物馆的“镇馆之宝”之一——九旒冕。它是目前中国唯一存世的明初冕冠实物,也是现今所发现的中国古代唯一完整的冕冠实物。

冕是古人在祭拜天地、祖先及举行重大典礼时佩戴的礼冠。依照地位的高下,冕的形制也各有不同,区别的标志是冕前后悬挂的珠串,也就是“旒”的数目。一般来说,地位最高的帝王是12旒,诸侯9旒,上大夫7旒,下大夫5旒。唐代诗人王维在《和贾舍人早朝大明宫之作》中即写到“九天阊阖开宫阙,万国衣冠拜冕旒”。这其中的“冕旒”就是帝王的代称。

鲁荒王墓中出土的九旒冕高18厘米,长49.4厘米,宽30.9厘米,由竹篾编织而成,表面敷罗帽黑漆,镶以金圈、金边。冠的两侧有桃花金穿,贯一枚金冠。九旒冕的顶部是一块长方形的木板,称为“颀板”。颀板前圆后

方,象征天圆地方;前低后高,呈前俯之态,象征皇帝有谦恭的美德,能倾听民意。颀板前后,各悬挂着9道旒,每道旒上有9颗玉珠,由赤、白、青、黄、黑5种颜色构成,与“五行”相呼应,意味着天象人伦合一,含帝王与宇宙相通之意。这9道旒垂覆在王的眼前,遮蔽住他的视线,使其目不斜视,不见不正之物,“视而不见”就是从此而来。颀板下方有玉衡,两端各以丝线悬挂一枚玉石,垂挂到耳边,称为“充耳”,目的是为了提醒佩戴者切勿轻信谗言,这就是“听而不闻”的由来。

不论垂旒还是充耳,寓意都在警示为政者专心于国家治理,成为贤明之人。然而九旒冕的主人、鲁荒王朱檀,却没有达到王冠的期待。

朱檀是明太祖朱元璋的第十个儿子,生于洪武三年(1370年),才两个月大就被封为鲁王,岁禄万石,分封之地在兖州。洪武十八年(1385年),15岁的朱檀到兖州就藩。在孔子故里,年轻的鲁王深受圣人文气的熏陶,本可以成为一个文采风流藩王,但明代诸王普遍信奉道教,好服丹药,朱檀也不例外。他终日焚香诵经,服食金石丹药,结果毒发伤了眼睛,病人膏肓,百医无效,19岁便死了。因为“好乐急政”“外内从乱”,最后落得个“荒”的谥号。

摘自《环球人物》