

中央主流媒体报道河南



# 生生不息 延续千年中华文脉

## ——河南大运河文化带建设见闻

新华社记者 桂娟 双瑞 李文哲

### 守得住:丰厚遗产见证昔日盛世

“2014年申遗成功的中国大运河项目中,洛阳回洛仓、含嘉仓两座遗址入选。其中回洛仓粮食储量约2亿公斤,是目前中国考古发现仓窖数量最多的隋代‘皇家粮仓’,充分印证了大运河强大的军事和经济功能。”洛阳市文物考古研究院隋唐研究室研究员王炬说。

粮食只是大运河丰厚遗产的缩影。在大运河河南段沿线,河道、闸坝、堤防、驿站、码头、榷关、桥梁……运河遗产丰富、类型多样。据统计,在大运河流经河南的40个县(市、区)核心区,就分布有世界文化遗产及遗产点10处、全国重点文物保护单位113处、省级文物保护单位325处。

在通济渠商丘南关段,考古人员曾清理出大量建筑砖、瓦,出土的青瓷、白瓷、黑瓷等陶瓷器来自全国各个窑口。“这表明唐宋时期宋城汴河两岸建筑密集,全国各地的大量物资在此集散。”河南省文物考古研究院院长刘海旺说。

为守住丰厚遗产,近年来,河南先后明确了大运河文化遗产资源挖掘、研究、本体保护、展示利用等系列工程的工作思路,并安排资金用于大运河沿线文物保护和博物馆建设,在大运河申遗点段均建立遗产档案和监测系统。

1400多年前,隋炀帝杨广下令开凿通济渠、永济渠,以洛阳为中心、贯穿中国南北的隋唐大运河体系随之建立,生生不息。近年来,河南稳步推进大运河文化带建设,古老运河焕发出新的生机,越来越多的人触摸到大运河所承载的中华文脉。

### 看得见:千年运河惠泽现代生活

“监测监控的全覆盖,不仅便于我们及时掌握大运河水质、水量、环境等重要因素情况,还实现了移动跟踪、客流量监测分析等,大运河遗产本体保护能力大大提升。”滑县运河遗产管理处遗产监测中心负责人王国鸿说。

### 用得好:以线串点延续中华文脉

“大运河不仅留下了河道、码头、河堤、水工设施等物质文化遗产,还孕育了许多与其密不可分的文化与习俗,拓展大运河遗产从地理空间向文化空间的延伸,创新传承展示方式,可以让文化遗产‘活’起来。”

公益性园林景观,沿河公园的建设既保护了地下文物,又美化了环境,给市民提供了休闲娱乐的场所。“洛阳市文物局局长余杰说。在河南郑州的索须河畔,游园、栈道、草坪和嬉戏的水鸟同样吸引了不少市民。另一座大运河重要节点城市开封,则利用大运河文化带建设进行宋代文化发掘研究,启动了新郑门城壕城片区等规划,力图再现汴河润城的文化风貌。

郑州大学大运河文化带课题组专家认为,大运河不仅留下了河道、码头、河堤、水工设施等物质文化遗产,还孕育了许多与其密不可分的文化与习俗,拓展大运河遗产从地理空间向文化空间的延伸,创新传承展示方式,可以让文化遗产“活”起来。

### 用得对:以线串点延续中华文脉

“大运河流经的全国县(市、区)核心区共150个,河南占据了40个,是运河流经核心区最多的省份。”河南省文物局局长田凯表示,目前河南已启动大运河文化带、生态带、旅游带等发展规划,要整合和展示运河资源,让观众更了解历史,更享受大运河文化遗产。

据介绍,河南将对遗产资源连续集中、价值内涵丰富多样、保存状况良好的河段进行重点打造,实施一批传承运河文化、弘扬运河精神、讲述运河故事、体验运河生活的文化服务设施,构建集文化、景观、游憩、生态等“多线合一”的运河文化遗产线路。

“遗产保护应摆在首要位置,在此前提下合理开发。”郑州大学历史学院院长刘庆柱认为,大运河文化本身就是大排档的文化,是纤夫、基层群众的文化。随着时代发展,大运河沿岸的农耕文明印记、码头文化元素正在消失,保护和传承刻不容缓。

多位专家表示,大运河文化带建设给中国带来新的发展机遇和经济抓手。在中国国际经济交流中心副理事长兼秘书长张大卫看来,大运河文化带的复苏仍需经济效益推动,将历史文化遗产与现代消费场景有机结合,才能真正盘活历史。

“以前的遗产保护都是一个点,大运河文化带建设把这些沿岸散落的文化遗产串联起来,不仅有利于遗产保护,也将助力沿线城市的可持续发展。”清华大学建筑学院教授吕舟说。

## 安阳航空节6月开启

本报(记者 陈凯)如果您有翱翔蓝天的梦想,您一定不要错过,古都安阳正敞开双臂,邀约四海宾朋,点燃飞翔的梦想,为您带来不凡的视觉盛宴,让您领略航空运动的无限魅力,体验“航空运动之都”的亮丽风采。第十一届安阳航空运动文化旅游节(简称安阳航展)将于6月3日至5日在河南省安阳市举行,与往届相比今年将突出展会升级转型,努力把本届安阳航展打造成影响超越往届、更加聚焦航空运动主题、盛况空前的大型航空文化综合活动。这是记者从日前于河南省人民政府新闻办公室召开的本届航空运动文化旅游节新闻发布会上获得的消息。

本届安阳航展的航空表演、航空赛事看点颇多,共安排飞行表演13项、竞赛3项。航空表演包括特技飞行、飞机写字、飞机和汽车竞速,以及跳伞、动力伞、直升机编队飞行等;航空运动赛事包括2019年滑翔伞世界杯中国站比赛、第五届河南省青少年航模大赛、第四届全国无人机应用大赛等。其中,2019年滑翔伞世界杯赛时隔九年重返中国,花落安阳,来自世界各地的顶级运动员将在太行之巅一决胜负。

### 排骨骨折至少休战三个月

## 杨阔:我会更强壮地归来

本报(记者 刘超峰)2019赛季对于建业来说,注定是要历经磨难的一个赛季。本轮中超与苏宁的比赛中,尽管建业取得一场艰难的首胜,却也付出惨痛的代价,防守大将杨阔在最后一阶段的一次防守中遭遇重创,到医院检查后为排骨骨折至少休战三个月。

比赛进行到最后时刻,当时对方在前场左路进攻,杨阔飞身铲球,倒地过程中左脚受伤,呈90度扭曲,场面可怖。如此惨烈的受伤,让身边的队友都不忍直视。离他最近的王上源看了一眼杨阔的伤处就马上向场外示意队医进场,随后双手蒙面,显然不愿相信眼前的事实,随后其他队员也纷纷疾呼担架进场。120救护车很快疾驰而入,将杨阔送往医院。

主帅王宝山和俱乐部总经理郭广琪赛后第一时间就赶往医院,王上源、外力、杜长杰等队友则纷纷在社交媒体上表达了对他的祝福。

在郑大一附院郑东医院,杨阔很快接受了检查和治疗。经确诊,杨阔为左腿排骨远端骨折,左侧踝关节脱臼,当时左脚的严重扭曲,也是关节脱臼所致。当晚,医生就对他的踝关节进行了复位,排骨骨折的伤情将经过院方和俱乐部商讨,综合考虑之后再确定治疗方案。不幸中的万幸是,伤情并没有之前想象的那么严重。据业内专家介绍,以杨阔的伤情看,预计需要两到三个月的恢复期。虽然在短期内无法再为建业征战,但他的职业生涯应当还能够延续。

经过初步治疗后的杨阔看上去精神状态不错,当晚他也以视频的方式通过建业APP向关心他的人表示感谢:我会更强壮地归来!

联赛刚刚进行7轮比赛,中超便诞生了最惨一队,河南建业在首轮中超便上演了断腿惨案,多拉多被秦升放倒在地之后再也无法站立,最后被确定排骨粉碎性骨折,随即赛季报销。值得一提的是上赛季的锋神卡兰加也出现重伤导致赛季报销,而多拉多重伤赛季报销时,卡兰加仍在恢复中,两大锋线连续赛季报销,让建业损失惨重。

### 第29届中国戏剧梅花奖揭晓

## 豫剧演员吴素真喜捧“梅花”

本报(记者 秦华)由中国文联、广西壮族自治区人民政府、中国戏剧家协会联合主办的第29届中国戏剧梅花奖,经过11天17场竞演,4月26日晚在广西文化艺术中心举行颁奖典礼。经过角逐,由河南省戏剧家协会推荐的河南豫剧院青年团优秀青年演员吴素真凭借豫剧《白蛇传》中的“白素贞”一角荣获第29届中国戏剧梅花奖。

中国戏剧梅花奖是经中共中央宣传部批准设立的中国戏剧表演艺术最高奖,每两年一评,旨在表彰在表演艺术上取得突出成就的中青年戏剧演员。本届梅花奖经全国推介和层层选拔,共有44名优秀戏剧演员进入初评,17名入围演员角逐梅花奖。4月14日晚,由河南豫剧院青年

团吴素真领衔主演的豫剧《白蛇传》在广西邕州剧场上演。吴素真厚积薄发,表现沉稳,唱腔细腻,来自全国各地的观众领略到豫剧陈派温婉柔和的优美韵味,掌声与喝彩声此起彼伏,气氛十分热烈。吴素真的精彩表演,也征服了评委。

吴素真,河南豫剧院青年团演员,毕业于中国戏曲学院艺术硕士,民革委员。工青衣、花旦,陈(素真)派传人,是著名豫剧表演艺术家牛淑贤的弟子。她扮相好、嗓音甜,以“文武不挡、唱做俱佳”而受到观众的喜爱。曾荣获全国豫剧“百团争霸赛”金奖,第九届香玉杯艺术奖第一名;河南省第三、五、六届青年戏剧演员大赛一等奖;第十三届河南省戏剧大赛文华表演一等奖;“河南省首届全省最喜爱的演员排行榜”第一名;2009年、2011年、2012年、2013年、2017年先后六次举办“吴素真折子戏专场”;CCTV“一战成功”豫剧大赛季军;叱咤中原——河南戏剧演员排行榜——2013年度十大演员最佳新人奖。主演剧目有《宇

宙锋》《白蛇传》《三拂袖》《梵王宫》《春秋配》《拾花轿》《大祭桩》《春闺梦》《荆钗记》等。

截至目前,我省已有汤玉英、王清芬、虎美玲、李金枝、谷秀荣、陈淑敏、李树建、王红丽、朱巧云、张春玲、颜永江、金不换、汪荃珍、贾文龙、杨帅学、杨红霞、申小梅、方素珍、王惠、田敏、刘晓燕、陈新琴、徐俊霞、楚淑珍、刘雯卉、张艳萍、吴素真等共计27人获得“梅花奖”,其中,李树建、王红丽曾两度荣获“梅花奖”。

## 不负使命重托 加快转型发展

# 从科技创新看仰韶引领发展的铿锵动力

### 核心提示

为更好地推进河南省白酒业转型发展工作,打好豫酒振兴攻坚战、助力中原更加出彩,今年春季以来,省领导先后走进仰韶酒业并寄语:把仰韶作为豫酒优质品牌打造好;打造好彩陶坊天时代高端品牌,做好豫酒振兴领头羊;做好豫酒振兴排头兵!省领导的殷殷期盼,是仰韶以科技创新孕育产业兴起的步伐,正在深刻影响着豫酒的发展格局,为深刻改变着中国白酒业科技进步发挥更大的作用。



### 创新驱动 不断展现强劲生命力

科学技术是第一生产力,创新是引领发展的第一动力。对河南白酒业而言,唯有不断转型升级,推动高质量发展,方可实现由大变强的夙愿。多年来,仰韶酒业从深度研发陶香,适时推出彩陶坊为依托,追求为消费者打造“好看、好闻、好喝、好受”的四好产品,科技研发的十年磨一剑,直观地传达——四好。消费者的切身感受是实实在在的,市场销售连续7年以超30%的速度增长,全年超过87万桌宴会、2000余场高端政商务会议将彩陶坊选为指定用酒,创新驱动下,1000万人次的终端消费者覆盖率有力地彰显了豫酒标杆的创新实力。

科研创新,仰韶酒业以江南大学酿酒研究中心河南分中心与河南白酒博士后研发基地为后盾;品类创新,仰韶酒业深耕细作地打造了醴、雅、融的陶香型风格;仰韶酒业始终以充足的“创新自信”占据制高点、提高品牌势能。科技引领进步,创新驱动发展,只有始终坚持技术创新,方可将产品的品质、口感提升到更高水准。事实上,仰韶酒业一路走来,一直秉承着“坚守匠心、勤于创新”的理念,以精益求精的工匠精神、勇于开拓的创新精神酿出河南酒业的新形象,氤氲出陶香型的醇厚。

注重科研,大胆创新,由此所引发的市场共振促使彩陶坊成了豫酒品质的代表。全年,不仅先后有百家媒体走进仰韶



探访质量标杆的成功之道,王延才、王新国、宋书玉、陈传意、徐岩等数十位行业专家赴仰韶调研,更有省领导到仰韶指导工作,“科技仰韶”在品质层面展现出了强劲的生命力。

### 实干进取 持续推动高质量发展

在河南白酒业转型升级、由大变强的关键时刻,仰韶酒业坚持对研究的进一步深化,2018年11月1日,与中国酒类

行业权威学府——江南大学达成战略合作,双方从微生态及风味角度分析陶香型白酒成因,深入挖掘陶香型酿造工艺的核心价值,为品牌价值提升及产品推广提供强有力的支撑,持续推动高质量发展。

常怀进取心,更需实干行。仰韶酒业科技楼的化验室里,化验员忙碌异常,他们运用各种仪器进行区域微生物环境特征和代谢物的研究,目的就是利用现代发酵工程、酶工程、基因工程以及蛋白质方面的技术,找到陶香型白酒与仰韶特定环境下区域微生物的必然联系,找出形成陶香型

白酒独特风格的一种或几种微生物,对它们在发酵过程中的代谢产物进行分析,为香味成分的分析打下基础。同时,他们还针对陶香型白酒与其他香型白酒在微量成分方面的差异化进行分析对比,监控决定陶香型白酒特殊风格的微量成分。在仰韶酒业董事长侯建光的主导下,2013年,江南大学酿酒研究中心河南分中心落户仰韶酒业,并引入了拥有微生物实验室的河南省白酒博士后研发基地。

### 转型升级 坚定打造好民族品牌

当前,转型升级迫在眉睫,如何让企业活在未来?仰韶酒业将突破的关键放在了技术创新和品质提升上,努力实现从传统白酒企业向先进的创新型企业发展,从省内市场向国际化市场转型,从生产向生产与服务并举转型。

在激烈的市场竞争中,传统白酒企业正在积极转变原有的以单一产品为核心的模式,加快向科研创新、品类创新、营销创

新、宣传创新转变,实现可持续健康发展。作为新时代下的中国白酒骨干企业、豫酒优质企业,仰韶酒业始终致力于创新发展,并不断提升产品的内在品质,打造具有核心竞争力的技术,从而酿造具有河南地域特色、文化特色、工艺特色的好酒。

创新决胜未来,仰韶要把科技创新打造成为高质量发展的河南“名片”。一方面紧扣高质量发展目标,紧跟中国酒业变革趋势,以创新为主线,坚持围绕产业链部署创新链、围绕创新链培育产业链,加速仰韶酒业的转型升级,坚定打造好“仰韶”这枚民族品牌。不仅看到眼前的问题,更要瞄准未来科技创新的大趋势、大方向,敢于整装——调结构、挺价格,立足当下——强品牌、抓管理,走好眼前的路——提单产、促销量,明晰新时代科技创新的重点,在增强陶香核心技术支撑力、优化区域名酒创新布局上下功夫,着力深挖陶香、增强创新能力、提升技术实力、激发创新活力。

通过仰韶科技团队的技术赋能与相关科研平台深度融合,保证仰韶持续、健康发展,让更多消费者享受到更优质的白酒。仰韶酒业在经历了一个个发展的转折点,每一次坚守梦想、坚决创新、坚持实干的战略转型,都促使企业在主动变革中觅得发展良机,驶入更为快速、更高质量发展的快车道。

惟改革者进,惟创新者强。新时代是奋进者的时代,更是创新者的舞台,每一个豫酒企业都是中国白酒业科技创新的主体,都要切实承担起科技创新的使命与责任,用实际行动携手攀创新发展的新蓝图。 王见宾