

热爱跑步的你,请注意:

“郑州银行杯”2019郑州国际马拉松

7月9日开启报名

本报记者 郭韬略 刘超峰 陈凯

●10月13日,“郑州银行杯”2019郑州国际马拉松赛将鸣枪开跑。今年的郑马由中国田径协会、河南省体育局、郑州市人民政府共同主办,郑州市体育局、郑州报业集团承办,郑州郑马体育文化传播有限公司全程运营。目前赛事的各项筹备工作正在紧张有序地进行。昨天从组委会传来消息,今年的郑马报名工作将于7月9日上午10时正式开启,届时广大跑友通过郑马官方网站即可报名。

●继去年在央视5+频道转播之后,郑州马拉松在传播方面再迈新台阶:今年的赛事,央视五套将会进行近3个小时的直播,同时河南卫视、澳门卫视、郑州电视台也将全程直播。人民网、新华网、今日头条、凤凰网、新浪、搜狐、网易等各大网络新媒体也将用包括直播在内的各种方式全方位报道。2019郑州国际马拉松必将成为郑州市扩大影响力、提升美誉度的一次良机。



从“大玉米”到新建成的郑州市奥体中心,今年的郑州马拉松路线经过更多的郑州地标,沿途风光更为惊艳,将会给广大跑友带来不一样的享受。

左图:起点附近的“大玉米”
右图:2018年的郑州马拉松跑友很欢乐,今年的跑友会更欢乐
右下图:今年郑州马拉松的终点设在新建成的奥体中心附近



视直播画面展现在全球观众面前。而通过郑马这项赛事,郑州的巨大发展成就将得到集中展示。

央视直播,你的风采走进千家万户

早在6月20日,中国田径协会与中央电视台体育频道共同官宣了今年“奔跑中国”系列赛的赛事名单,包括2019郑州国际马拉松在内的13项赛事入选,央视体育频道也将对这13项赛事进行全程直播。郑州马拉松继去年在央视5+频道转播之后,在传播方面再迈新台阶,这也是河南的马拉松赛事历史上第一次登陆央视体育频道,刚刚进入“二年级”的郑马,又一次创下了河南马拉松赛事,乃至河南省体育的新历史。

“奔跑中国”是中国田径协会、中央广播电视总台体育频道联合打造的一个马拉松系列赛事品牌。入选“奔跑中国”,需中国田协、央视体育频道综合赛事影响力、赛事的水平和质量等多方面因素进行严格审核通过。将于10月13日举行的第二届郑马,是其中最“年轻”的赛事之一。和郑马同时入选的还有北京马拉松、广州马拉松等知名度极高的赛事,能和这些影响力广泛的“双金赛事”一起“奔跑中国”,充分体现中国田协、央视体育频道及社会各界,对

郑州国家中心城市建设和经济社会发展成就及办赛水平的充分肯定和高度认可。

创办第一年即获CCTV5+频道转播、第二年央视五套直播,这在中国马拉松的历史上也为数不多。同时,除央视5套直播外,今年河南卫视、澳门卫视及人民网、新华网、今日头条、凤凰网、新浪、搜狐、网易等各大网络新媒体仍将继续直播。

作为国内最专业、最权威、受众面最广的体育频道,央视5套对直播比赛有着严苛的标准,央视5套的直播将是郑马和郑州市扩大影响力、提升美誉度的一次良机。

而对于无缘赛场的观众,可以通过央视屏幕一睹郑马盛况,而对于亲身参与的跑友们,则将在全球观众面前一展自己的风采!或许你的一个动作、一个表情、一次回眸都会被央视的摄影师敏锐地捕捉到,以“特写”的方式出现在央视的屏幕上,这可是一次“能拿来吹一辈子”的独特经历和体验!

在用脚步丈量郑州这座古老而又现代的城市的同时,还有望成为央视画面中的“主角”,这对每一个跑者来讲都是一种难以抗拒的“诱惑”。那么,就从头做起,登录郑马官网,报名!

“郑州银行杯”2019郑州国际马拉松
报名咨询电话:0371-63311730
招商咨询电话:李先生 18937636089



熟悉的姿势、熟悉的表情。昨天,梅西和他的阿根廷队又一次以失败者的身份离开了美洲杯赛场,与前两届唯一不同的是,这一次他倒在了半决赛。北京时间昨天上午,美洲杯第一场半决赛举行,东道主巴西队靠着热苏斯和菲尔米诺的两粒进球击败阿根廷队,顺利挺进决赛。

新华社发

国家京剧院《杜鹃山》周末在郑演出

本报讯(记者 成燕 实习生 李鑫)昨日,记者从市文化广电和旅游局了解到,7月5日、6日晚,由国家京剧院带来的《杜鹃山》将在河南艺术中心演出。《杜鹃山》是今年我市引进文化部“大地情深”精选剧目演出的首部剧目。

据了解,为庆祝新中国成立70周年,进一步丰富市民精神文化生活,助力国家中心城市建设和郑州市今年开展了“引进文化部大地情深精选剧目和郑州市精品剧目演出季活动”,全部采取公益性惠民演出,以满足群众对高雅艺术的需求,助力国家中心城市文化建设。

市政府将以上演出列入2019年郑州市重点民生实事,具体安排引进文化部“大地情深”精选剧目10台和省外精品剧目(节目)10台,组织郑州市精品剧目(节目)5台,全部免费为群众演出。

据介绍,国家京剧院是国家艺术院团,首任院长为京剧艺术大师梅兰芳。自建院以来,该院院汇集了李少春、袁世海、叶盛兰等一大批杰出的表演艺术家和剧作家等,是精英荟萃、实力雄厚的京剧艺术表演团体。《杜鹃山》剧情讲述了1928年,党从井冈山派柯湘到湘赣边界的杜鹃山领导一支农民自卫军,她宣传党的阶级政策,团结群众,不断扩大武装并与地主武装头子斗智斗勇的故事。剧中主演王润菁、郭凡嘉、顾谦、张兰等均为国家一级演员,其中王润菁还获得过第二十四届中国戏剧梅花奖。

继《杜鹃山》演出之后,7月9日、10日晚,由国家京剧院带来的《杨门女将》将在郑州艺术宫演出。

《带着爸爸去留学》:透过留学探讨家庭教育

由孙红雷、辛芷蕾、曾舜晞、蒋依依领衔主演的电视剧《带着爸爸去留学》正在东方卫视热播,该剧立足当下,探讨了诸如代际沟通、亲子关系、留学生活、原生家庭等时下热门话题,吸引了众多剧迷的目光,近日,在由东方卫视组织的独家专访中,该剧编剧刘珂表示:“《带着爸爸去留学》的现实意义在于透过‘留学’这层外壳,去表现当下的原生家庭对子女成长的影响,以及亲子关系的塑造。”

《带着爸爸去留学》以四组陪读家庭为例,通过一些强情节事件的展现,把出国留学可能面临的问题客观呈现出来,引导观众辩证、理性面对出国留学这件事,而不是盲目追寻“留学热”。剧中所选择的四组家庭是千万中国家庭的缩影,有着极强的代表性,在刘珂看来,这部剧的现实意义在于,通过对留学生活的剖析和呈现,更深入地探讨了家庭教育方面的种种问题,“这部剧主要反映的是原生家庭的教育问题,通过对剧中四组家庭教育问题的集中展现,让观众看到家庭教育的症结所在,才能更好地对症下药,引起大家的反思和注意。”

在写这部剧之前,刘珂不仅从一些纪录片中寻找灵感,还多次实地走访调研,对留学生人群进行采访,收集了很多真实案例,作为素材使用。“剧中黄小栋因突发意外错过了去理想学校面试的机会,这部分剧情就是在导演的亲身经历的基础上进行创作的。”编剧刘珂表示。

在采访中,刘珂还呼吁观众,“希望大家把关注点放在‘带着爸爸’四个字上,而不单单关注‘留学’,这四个字传递出了一种不同寻常的原生家庭模式,它提醒我们这部剧所探讨的题材范围是家庭教育。”在她看来,理想的亲子关系建立在父母双方人格独立的基础上,“在这样的基础之上,父母在孩子的身边,以一个独立人格的形象,这种存在本身对孩子就已经是一个最好的导向。”

本报记者 杨丽萍

士说仰韶

向世界传播仰韶

本期嘉宾:

当嘹亮的豫酒振兴号角吹响时,滋润黄河两岸长达7000年的仰韶文化迎来大时代的新一缕曙光。

欣逢盛世,文以纪之。《士说仰韶》瞩目于社会贤达、名流、学者、作家、艺术家等,以“说”的方式,以各自的视角解读仰韶文化之于时代的伟大意义。

为中国酒业引领世界消费而持续精进,使仰韶文化成为影响人类的伟大智慧。



苏媛

中国作家协会会员,河南博物院研究员,考古学者。

作品有大型考古纪实报告《中原考古大发现》(1—4册)、《黄帝时代——探索中华文明起源之谜》和《华夏城邦——追踪夏商文化探索者的足迹》。中央电视台三十集大型纪录片《中原大发现》和大型纪录片《商之都》(六集)总撰稿。主编的《苏金伞诗文集》,获河南省优秀图书一等奖。2019年5月,作家出版社出版科幻考古小说《太阳部落两万年》。

阳壶古道的石头纹路似仰韶彩陶鱼尾纹,又似远古车辙的印迹,或者是冷兵器留下的伤痕。你可以放纵想象力,放纵再放纵,以至于发挥到极致。

——《重访仰韶有感》

知道苏媛,是在何新年先生写作《睢县苏金伞故居》一文时。他曾就文中内容向苏金伞的女公子苏媛求证,双方对文章的爬梳整理、字句斟酌,令人心生敬佩。

但是,那时我仅知道苏媛是名人的后裔。后来偶然机会,听其诗歌,赏其作品。知道她不仅独立绽放、木有专攻,而且身份有趣——是考古学者,又是诗人。

考古的物证缜密和诗情的兴观群怨,本系殊途。这里却呈现着完美的结合——在其许多作品中,考古是诗歌的根脉,诗歌是考古的花蕾。在笔者有限的认知范围中,前所未闻。

苏媛做到了!

诗意澎湃话彩陶

2001年夏天,为了撰写《中原考古大发现》,她怀着解读原始人类的强烈愿望,来到三门峡渑池仰韶村探访,走进这座村落,感受到“处处散发一种原始的诱惑”。

和任何一位优秀的田野考古学者一样,她在这里收获了丰富的现场感。2005年《中原考古大发现》出版,其中,《细说远古的奥秘——仰韶文化的发现与发掘》一文,在详细叙述了仰韶文化的发现及发掘经过之余,还细致地记录了这次行程。

苏媛说,仰韶村遗址的发现,使“中国史前文明第一次以其夺目的光彩登上了世界舞台。仰韶文化堪称上下两千年,纵横近万里,其强大的生命力世界罕见。根据碳14测定,仰韶文化早期距今7000年,晚期距今5000年。其后,在全国范围内,仰韶文化源源不断地被发现,并表现出一种恢宏、炫奇的态势”。

“在仰韶文化遗物中,彩陶最为丰富,特征也较为显著。仰韶村是

中国发现的第一个史前村落遗址,所出土的彩陶彩饰,带着一种古老而神秘的感觉,使人浮想联翩。”

第一次访问仰韶村的情景和后来结集而出的学术成果,奠定了她在行业的地位,她一直期待重访。

这个机会在十七年后来了。2018年夏秋之交,苏媛受邀参加渑池阳壶古道考察,借这个机会,她再次来到了仰韶村。这次到来还有一重意外之喜:当地有关部门找到了安特生在仰韶村主持考古发掘时曾经住过的地方——村民王兆祺的家。

她描述:安特生居住过的院落,如今还保持着原貌,营造着冷清和凄凉的氛围。当年安特生每天带考察队在村子周围勘测、勘探、发掘,并搜集到一些地面暴露出来的石器、陶片等遗物。每到晚上,安特生总要把自带的一架八音手摇留声机支在门外放“洋戏”,让全村人都来听,给小小的村庄增添了无限的欢乐。

在院落留影时,她诗意飞升:仿佛间,当年安特生骑着一匹瘦马,冒着纷飞的小雨,踏着泥泞的道路,从村南的一条古道来到仰韶村,从此揭开了中国新石器考古研究的第一页……

考察阳壶古道时,她捡起一块被脚步和马蹄磨得圆滑如玉的石头,仰韶文化的辉煌灿烂在脑海中重复闪现。人类历史的浩瀚长河中,也许远古的一块石头、一个漩涡、一片树叶,即能启封人类文明的密码,就看我们怎样去领悟它传递的信息。

二次仰韶行之后,身兼考古学者与诗人的苏媛写出《彩陶语韵》,流畅的笔触,让人深深沉醉——彩陶,是一个古老的传说
彩陶,是一首高妙的乐曲
彩陶,是一本厚重的地书
彩陶,是一部历史舞台剧
彩陶,是一幅立体画卷……

王见宾