

习近平：各族人民像石榴籽一样紧紧抱在一起

民族的大团结 你我的运动会

迎民族盛会 庆七十华诞

第十一届全国少数民族传统体育运动会

9月8日—16日 在郑州举行

龙湖水上基地场馆现“芳容”

本报讯(记者 刘超峰 文/图)就在第十一届全国少数民族传统体育运动会进入最后的冲刺之时,昨天,记者在郑东新区龙湖水上基地看到,民族运动会比赛场馆以及各项辅助设施建设已基本完工,美丽“芳容”已经尽显。

作为继主场馆郑州奥体中心之后最为重要的赛事场地,龙湖水上基地承担着本届民族运动会龙舟、独竹漂两个水上项目的训练和比赛任务。据了解,此次改造以满足赛事需求为前提,提倡绿色运动的设计理念。比赛用的主码头采用组合式板块拼装,可根据裁判组和运动员赛事需求进行调整。主体办公楼及船库部分为两层建筑结构,约3400平方米,做船库、运动器材存放、办公、运动员休息、媒体发布厅等功能使用。

根据规划,水上基地项目分为三期建设,一期包括新建船库、裁判塔、主席台、码头工程;二期包括场区景观提升工程、驳岸提升工程、草花提升工程、接待室装修工程,总面积约11.5万平方米;三期则是场地氛围营造工程。

据民族运动会水上项目负责人告诉记

者,龙湖水上基地承担着本届民族运动会龙舟、独竹漂两个水上项目的训练和比赛任务。自接到建设任务起,龙湖水上基地建设者们就接受严峻考验。为保证项目顺利完成,建设单位提前储备工人,合理安排,高峰期有近500名工人同时施工,为加快建设进度,提高科学管理水平,承担施工任务的郑州新发展基础设施建设公司,对项目实行挂图作战、台账管理,将全部任务细化分解,通过每天早调度、晚总结两次会议,及时掌握每项工作的施工进度。每天定点对项目整体情况进行拍摄,加上现场定时全方位巡查,充分利用高科技手段第一时间发现问题,分析研究问题根源,制定解决措施。

经过65天的日夜奋战,4300平方米新建及改造建筑,11.5万平方米场地景观提升,4万平方米水域修整,160多万盆花卉等工序已经全部完成。下一步,龙湖水上基地将进一步提升管理能力和水平,按照运动会执委会的有关要求,结合全国少数民族风情、郑州国家中心城市建设、郑东新区文化精神等元素,扎实做好龙湖水上基地三期场地氛围改造工作及赛事服务保障工作。



全国女超联赛第三轮 河南队主场不敌北控

本报讯(记者 刘超峰)昨天晚上,全国女超联赛进行第三轮的较量,河南徽商女足坐镇郑大体育场,迎战实力不俗的北京北控女足,经过90分钟角逐,主场作战的徽商女足状态不佳,让北京北控女足反客为主,最终河南徽商女足主场以1:3负于对手。

本场比赛,河南徽商女足主教练李志浩尽遣主力登场,首个主场曾经把卫冕冠军大连拉下水,让全队对本场比赛的胜利充满渴望。然而比赛开始后,客场作战的北京北控女足反客为主,前场凌厉的攻势令徽商女足猝不及防,刚开始第2分钟,北控女足就打进一球取得梦幻开局。第31分钟,客队由名将马晓旭进球将比分扩大为2:0并领先上半场。

易地再战,两队都继续加强进攻,第56分钟北京北控又打进一球,将比分扩大为3:0。三球落后的河南徽商女足孤注一掷,第58分钟,国脚姜佳惠打进安慰性进球,最终主场作战的河南徽商女足仍以1:3失利,吃到新赛季首场败仗。

7月28日,河南徽商女足做客上海滩,挑战实力强大的上海农商银行女足。

NBL季后赛开打 河南男篮首战惜败

本报讯(记者 陈凯)昨晚,2019赛季全国男子篮球联赛(NBL)季后赛展开了首轮首回合的较量,坐镇主场南阳体育中心体育馆的河南队对阵老对手湖南队,迎战实力不俗的湖南金健米业男篮,最终河南男篮以110:113惜败于湖南男篮。

坐镇主场的河南男篮期待能延续常规赛主场获胜的好势头,从比赛开始后便向对手发起猛攻,半场结束时以51:50领先1分。

下半场易边再战,河南男篮在大外援哈里斯的带领下始终保持微弱的领先优势,是役,他一人砍下全场最高的46分外加13个篮板。虽然哈里斯表现突出,但是河南男篮其他队员的表现不甚理想,小外援约什仅仅得到25分,本土球员只有得到11分的吕俊虎一人得分上双。反观湖南男篮则有4人得分达到了两位数,而且全部超过20分,多点开花的该队逐渐掌控了场上的主动权并在第四节实现反超。最终,河南男篮以3分的劣势惜败于湖南男篮。

廉政剧《妻贤夫祸少》 省会成功演出

本报讯(记者 李晓光 通讯员 宋跃伟 焦慧选)7月23日晚,由登封市乡音剧团原创现代廉政剧《妻贤夫祸少》在郑州儿童剧院成功上演,并作为县市区民营院团的团队参加了第八届“黄河戏曲节”。

《妻贤夫祸少》戏曲是一部以夫妻间、亲戚间、朋友间的亲情线为切入点,反映基层腐败现象的反腐倡廉题材的现代戏。剧中主要反映房地产开发商肖二虎为谋取私利,拉拢村主任张啸天侵占集体拆迁补偿款,被誉为“纪检委”的王红莲作为村级廉情监督员又作为副乡长马腾的妻子,在面临亲戚情面和种种威逼下,为了给老百姓一个交代,她毅然决然对姐夫张啸天涉嫌侵占拆迁补偿款进行追查,肖二虎和张啸天最终受到法律的制裁。

近两个小时的演出,现场评委和观众不断响起掌声。在最后的点评中,省文联副主席、省戏曲家协会主席、著名戏曲家李树建对剧情、唱功、配乐、舞美等给予了高度评价和肯定。著名艺术家、国家一级演员贾廷聚看完演出后说:“这部戏曲,在观看过程中,感动得我流了几次眼泪,没想到民营剧团演得这么好,今晚我不仅品尝了一次戏曲盛宴,还接受了一次生动的廉政教育。”

曲剧《信仰》情动绿城



本报讯(记者 秦华 成燕文/图)记者昨日从省曲剧艺术保护传承中心获悉,河南省“不忘初心、牢记使命”主题教育巡演——现代曲剧《信仰》22日、23日晚在省人民会堂上演,这是为配合我省“不忘初心、牢记使命”主题教育精选的三部体现共产党人先锋模范作用的、具有鲜明时代特色的现实题材剧目之一,也是继豫剧《重渡沟》之后第二部优秀舞台剧目演出。

曲剧《信仰》根据话剧《共产党宣言》改编,故事发生在上世纪20年代,讲述了女共产党员林雨洁在《共产党宣言》的思想引导下,为追求理想、救国救民而不畏牺牲,在生与死、荣与耻、名与利的考验中,用自己无私无畏的献身精神与英雄气概,诠释了一部“现实版”的《共产党宣言》……

《信仰》总导演由中国戏曲导演学会名誉会长、著名导演艺术家

黄在敏担任,国家一级编剧、原郑州市艺术创作研究院院长王明山任编剧,国家一级导演李杰任导演,国家一级演员方素珍、刘艳丽、杨帅学及优秀青年演员常向克、晋红娟等联袂主演。作为省曲剧艺术保护传承中心近年来推出的重点剧目,该剧曾获得第33届田汉戏剧奖剧本一等奖,入选国家艺术基金2018年度舞台艺术创作资助项目、河南省第十二届精神文明建设“五个一工程”奖获奖剧目和河南省文化和旅游厅2018年度重点创作剧目。

该剧人物形象丰满,情节紧凑,故事催人泪下,当晚的演出中,观众数度被林雨洁舍生忘死的无畏精神所打动,特别是林雨洁与儿子之间关于情与理、生与死、革命与反革命的对话,更是令人动容。观众刘先生评价:“《信仰》给我这个多年的老党员又上一次党课,让我又接受了一次党的信仰的教育。”

广播体操展示大赛昨举行



本报讯(记者 陈凯 实习生 阿国琴 李焱图)为推动我省全民健身活动广泛开展,丰富职工群众体育文化生活,2019年河南省第九套广播体操展示大赛,昨日在河南省体育馆举行。

本次比赛分为省直机关组和地州市组两大组别,其中省直机关组共有30个单位634人参赛,地州市组共有14个省辖市、7个省直管县450人参赛。

《铤而走险》改档8月底

本报讯(记者 杨丽萍)昨日,由曹保平监制、甘剑宇执导,大鹏、欧豪、李梦领衔主演的电影《铤而走险》宣布改档至8月30日公映,蓄势点燃暑期档下半场。同时,电影还曝光了“暗斗”版卡牌人物海报,大鹏、欧豪、曹炳琨、沙宝亮四位主要角色的人物特征一览无余。

纵观今年暑期档影片片单,类型片更加丰富多元,《铤而走险》凭借暑期档“猛”片的卖相,已然成为备受观众青睐的类型片观众的不二之选,作为最受期待的犯罪题材影片,除了紧张刺激的大情节结构,《铤而走险》更含有作者性表达的空间,被注入更多的艺术情感表达。

对于电影《铤而走险》而言,多种卡牌元素暗示着人物关系之中所涉及的利益、情感、现实与内心的纠葛,同时也代表着人物与命运博弈的筹码底牌。正如大鹏解读:这部电影不仅关于一个人的成长,更讲述了一群人孤注一掷、铤而走险的故事。

文学评论界齐聚一堂 研讨《三十六声枪响》

本报讯(记者 秦华)昨日,孟宪明长篇小说《三十六声枪响》作品研讨会在省文学院举行,省内文学界、评论界嘉宾齐聚一堂,围绕该书进行了研讨。

抗日英雄王二小的故事多年来一直是理想信念教育和爱国主义教育的好教材,由海燕出版社出版的《三十六声枪响》,是连续两次荣获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖的著名作家孟宪明经过长期积累、史实调查、精心构思,以王二小为主人公创作的一部抗战题材长篇小说。

这部近40万字的作品以史实为依据,以36声枪响为线索,写出了王二小在严酷的社会环境中,如何从一个“放牛娃”成长为抗日小英雄的故事,也写出了

中国老百姓怎样由被迫卷入到主动参与反抗日寇的过程,真实再现了当年抗日战争的残酷现实,歌颂了在共产党领导下的人民群众不屈的抗争精神,是新中国成立70周年献礼之作。

本次研讨会由省作家协会、省文学院主办,海燕出版社、省儿童文学学会承办。会上,省作协副主席、秘书长乔叶,海燕出版社社长黄天奇等专家对作品的文学价值、出版意义等进行了深入的研讨。与会专家认为,小说以精彩而动人的情节、质朴而精致的语言、独具创新性的结构,打造了引人入胜的故事王国,它既悲壮、忧伤,又富有本真与崇高之美,是儿童文学界甚至抗日战争题材的一部标杆性作品。

海燕出版社社长黄天奇等专家对作品的文学价值、出版意义等进行了深入的研讨。与会专家认为,小说以精彩而动人的情节、质朴而精致的语言、独具创新性的结构,打造了引人入胜的故事王国,它既悲壮、忧伤,又富有本真与崇高之美,是儿童文学界甚至抗日战争题材的一部标杆性作品。

士说仰韶

向世界传播仰韶

本期嘉宾: 刘新安

当嘹亮的豫酒振兴号角吹响时,滋润黄河两岸长达7000年的仰韶文化迎来大时代的新一缕曙光。

欣逢盛世,文以纪之。《士说仰韶》瞩目于社会贤达、名流、学者、作家、艺术家等,以“说”的方式,以各自的视角解读仰韶文化之于时代的伟大意义。

为中国酒业引领世界消费将持续精进,使仰韶文化成为影响人类的伟大智慧。

2019年6月4日,记者赴渑池访问刘新安。晚间,根据地址,大门无门楼道亮敞,径入中厅。在“陶趣”的榜书横匾之下喝茶时,还能听到楼下空地上,当地村民用水锨聚拢摊晒小麦的声音。

山不在高,有仙则灵。两周前,刘新安任总经理的河南仰韶科技开发有限公司(以下简称仰韶科技)

别来太瘦生 一念是彩陶

与深圳某公司共建的中国仰韶(彩陶)文化深圳交流中心成立。此番访问之际,其任务是积极备战即将到来的上合峰会——“落实好各方订单的同时,全力以赴筹备好吉尔吉斯斯坦上合峰会任务”。

再上溯——2015年,在其推动下,韩国还成立了中国仰韶(彩陶)中韩文化交流中心。

从韩国、中国深圳到吉尔吉斯斯坦,形象逼真的人面鱼纹盆、造型别致的人头形口瓶、绚丽多彩的漩涡纹陶盆、腹部相连的双联壶……古朴典雅的仰韶彩陶裹挟着7000年前的文化气息,轻风拂面、泥土清香。

仰韶科技,与河南仰韶酒业有限公司(以下简称仰韶酒业)一路之隔。倾力点不同,前者关注作为艺术品的彩陶,后者着力为快消品的蒸馏酒——根据碳14对存世彩陶的测定,仰韶先民已经开始酿酒。

于是,眼前可以幻化为两组作坊场景。一组穿兽皮舞木叉用树叶遮了关键部位的先民从黄河边取土制陶,和泥搅拌推入窑等待。另一组穿兽皮舞木叉用树叶遮了关键部位的先民从黄河取水造酒,堆积发酵酝酿糖化沉淀。五行天地,氤氲共享。倏忽千年俱往,今日传为衣冠中人,制陶造酒,各自生业。

行政办公楼后的平房,是仰韶科技的生产车间,刘新安表示,其本人过于浓烈的文创思维,一定程度上限制了企业的发展。在“工业强县、文化富县、生态立县”的发展趋势下,有公司期待通过合作的步骤,工业化推进,光大仰韶彩陶这一门绝活儿,有利于增加就业和脱贫攻坚,有利于税收创效,同时形成大企业带动小企业的产业规模化链条。

交谈中,刘新安屡次提出自己“不善经营”。他的快乐在于对彩陶艺术价值的秉持与发扬:“我坚持文创产品的研发,从原来的复制中,我探求历史文化价值,然后再发散为从实用、观赏等多个角度寻找市场的结合点。”

他失去了“跟上队伍”的那些机会,却得到了这些成绩——

运用陶会呼吸的优势,他制作成豆芽机。发芽的植物离不开土壤,陶具有土壤性质,环保且卫生,陶器中放米饭石,用净化过的水养豆芽,家家皆能轻易做到。这个陶器的形状取材于仰韶彩陶,器身雕饰仰韶图腾符号;

运用陶土含有的矿物质成分,他把盐业系统生产的盐灯改良为会呼吸的陶灯;

市场上假蜂蜜充斥,他自做土陶罐放到蜂箱中,蜜蜂直接酿蜜其中……

这些器具融实用、观赏、礼品多重功能于一体,客观地传播了仰韶文化。

除上述产品外,在车间里,一排排兵马俑队列排列的双连壶、小口尖底瓶、黄河澄泥砚,还有一只未在考古图籍上发现的鹰——赴渑池的路上,记者已经听当地青年述说过对陶鹰的仰慕。

“我是因为喜欢仰韶文化才进入这个行业的,仰韶文化举世闻名,这张名片不是虚名。脱离仰韶文化的文创项目我不做,我只坚持仰韶文化的研究,再与时俱进创新思维,通过我的坚持,推进审美,改变某种生活习俗,是非常有意义的。”

挚爱大自然的人,眼中的水土和常人是不一样的。刘新安讲到泥土的性质。“激流冲刷河床中的泥土,打着漩涡,又沉淀下去,一次又一次,待到退潮,取土上来,可以制作成上好的黄河澄泥砚。这个天造的时机,只有在黄河中游的陕县、渑池、卢氏或两河交汇处才能产生。”

言及此,猛然想起与之毗邻的仰韶酒业董事长侯建光的著名论断:“河南是南方的北,北方的南,东部的西,西部的东……”这段绕口令似的说辞,意在表明春秋收获四季分明的生物与微生物生存环境,有利于人的兴起,有利于酒的酿造。

刘新安与侯建光彼此敬重,尽管路径不同,但双方都是仰韶文化的膜拜者,而且在各自领域里取得佳绩。刘新安说:“对于我而言,仰韶文化从某种意义上是形式,彩陶是载体。对于仰韶酒业而言,仰韶彩陶文化是形式,酒水是载体。仰韶深厚的文化底蕴是今天仰韶酒业取之不竭的福祉与精神财富,这种文化根脉会让我们的事业基业长青。”

王见宪