

纵贯城市东西 集纳城市地标 讲述城市沧桑

郑马赛道“丈量”三千年商都

本报记者 郭韬略 刘超峰 陈凯 文 马健 王秀清 丁友明 宋晔图

去年就获得“最美赛道”荣誉的郑州国际马拉松,在坚持“穿越城市核心区、充分展示郑州魅力”的指导思想下,今年对赛道做了进一步优化升级。全程马拉松的赛道以郑东新区CBD为起点,先是向东到达龙子湖,然后一路向西,串联起了“大玉米”、会展中心、河南艺术中心、二七塔、碧沙岗公园、郑州市博物馆、西流湖、奥体中心等郑州新老地标,直达西区的CCD,其中最显著的变化是将以奥体中心为代表的郑州城市新地标“四个中心”纳入其中。所谓“一马跑千年”,奔跑在郑马的赛道上,跑友能够亲身感受到郑州这座拥有3600年历史的商都古城的厚重文明和沧桑巨变。



起点： 从CBD核心区出发

今年比赛的起点设在会展路,这是郑东新区CBD的核心区域,而半程马拉松的终点也在该路段。在波光粼粼的如意湖畔,坐落着郑州国际会展中心、河南艺术中心、千玺广场(大玉米)等诸多地标建筑,集中体现了郑州市现代化发展的步伐。

郑州国际会展中心
郑州国际会展中心,是郑州市中央商务区三大标志性建筑之一,也是郑东新区的奠基工程,它的建设标志着由世界著名建筑规划大师黑川纪章先生构思并获世界建筑师联盟年会“城市规划设计杰出奖”的郑东新区正式启动。

如意湖
如意湖位于郑州郑东新区CBD中央公园的中心,环湖的木栈道长约千米,为游人漫步湖畔、休闲游憩提供了一个富有情趣的亲水平台。

河南艺术中心

河南艺术中心位于郑东新区CBD核心区,由加拿大的国际著名设计大师卡洛斯·奥特设计。河南艺术中心由大剧院、音乐厅、小剧场、美术馆、艺术馆5个单体建筑组成,其设计灵感来源于河南出土文物乐器陶埙、石排箫和贾湖骨笛的造型,艺术墙的设计则源自黄河波涛翻卷的浪花造型。整个建筑群体均取之于古代乐器的抽象造型,使中原文化与现代建筑艺术有机地结合在了一起。

千玺广场(“大玉米”)

千玺广场就是我们常说的“大玉米”,位于郑东新区CBD中央公园内,和国际会展中心、河南艺术中心相临,是郑东新区CBD的三大标志性建筑之一。其主楼为280米高塔状建筑,曾经的中原第一高楼,是集商业、办公、酒店、会议、休闲、展览、观光旅游等多功能为一体的城市综合服务设施。



9~13公里： 进入龙子湖大学城

龙子湖大学城主要由龙子湖工程和高校新校区两部分组成,十几所高等院校则沿龙子湖呈环状分布。龙子湖通过运河与龙湖及其他河渠相连,是郑东新区生态水系的重要组成部分,也为高校园区的莘莘

学子创造了优美独特的学习和生活环境。在高校园区内规划龙子湖,取“望子成龙”之意。

体验过龙子湖的美景,选手们掉头向西,在14~22公里这段路程中再次穿越CBD。



23~29公里 进入郑州“老城区”

从第23公里开始,选手们经过金水路中州大道交会处,沿着金水路一路向西。金水路是纵贯郑州东西的一条主干道,也是郑州市民最熟悉的道路之一。也就是从这里开始,赛道开始进入郑州老城区。从第23公里到第29公里处,选手们将经由金水路、人民路,抵达郑州市的最核心区域:二七广场。沿途历经燕庄、紫荆山公园、郑州市体育馆、郑州商代遗址、二七纪念塔,这是一段承载着众多老郑州人的记忆的路程,也是最能让人感受到郑州悠久历史的路程。

紫荆山公园
26到27公里之间,金水路南侧,是郑州市区三大公园之一的紫荆山公园。紫荆山是

商代旧城址的一部分,距今已有3600年的历史。据民国四年重修的《郑县志》记载:“紫荆山乃北城外崇圣寺后旧城故址”。跑过这里,选手们可以遥想一下三千多年之前商都的风采。

二七纪念塔

从人民路向西南方向前进,沿途有商城公园、郑州商代遗址,随后就来到二七广场,看到二七纪念塔。二七纪念塔全称郑州二七大罢工纪念馆,是郑州最具代表性的地标建筑,为了纪念发生于1923年2月7日的二七大罢工而修建。现塔建于1971年,钢筋混凝土结构,是中国建筑独特的仿古联体双塔。2006年成为中国最年轻的全国重点文物保护单位。



30~31公里： 看,火车拉来的城市

跑过二七广场,从正兴街右拐进入解放路,选手们需要在解放路高架桥上行进1公里多的距离。在他们脚下,是纵横交错

的铁轨、飞驰而过的火车,不远处就是郑州火车站。都说郑州是一座火车拉来的城市,在这里,这句话得到了最佳的诠释。



32~33公里： 碧沙岗公园绿意浓

赛道32公里处,是一片大树参天、郁郁葱葱的所在,碧沙岗公园到了。今年,郑州在全市范围内开展拆墙透绿工作,碧沙岗公园曾经的铁栏杆式围挡已不复存在,取而代之的是集休息区、微景观、花坛、林荫小道于一体的小游园,车水马龙的都市

区与绿树成荫的园林区仿佛融为一体。

碧沙岗公园是郑州市建园历史最悠久的公园,前身为北伐国民革命军第二集团军阵亡将士墓地,公园大门有冯玉祥亲笔题名“碧沙岗”,取“碧血丹心,血殷黄沙”之意。

33~39公里： 沿着中原路一路向西

沿着嵩山路从北向南,右拐进入中原中路后,选手们将要开始一段长达6公里的直线奔跑。

过了西三环,38~39公里的地方,跑友们会路过郑州西流湖公园南区。该公园属于城市生态公园,共分为城市界面景观区、生态密林景观区、疏林草地景观区、滨水特色景观区和湿地生态景观区等。

酒店楼高45层,202.1米,曾经是郑州市最高的建筑。即便是目前,它在郑州西区也是鹤立鸡群般的存在。

酒店楼高45层,202.1米,曾经是郑州市最高的建筑。即便是目前,它在郑州西区也是鹤立鸡群般的存在。



终点： 你好,奥体中心

今年郑州国际马拉松赛的全程终点设在郑州奥林匹克体育中心,奥体中心拥有一座能容纳6万人的体育场,能容纳1.6万观众的体育馆和容纳3000人的甲级游泳馆。将于今年9月在郑

州市举行的中国第十一届少数民族传统体育运动的开、闭幕式就在奥体中心体育场举行。毫无疑问,新落成后的奥体中心已然是郑州新地标和新的网红打卡地。

河南女足败走上海滩

本报讯(记者 刘超峰)29日晚,全国女超进行第四轮的比赛,河南徽商女足做客上海滩挑战实力强大的上海农商银行女足,最终上海农商银行在上下半场各打入三球,其中缪斯雯梅开二度,黄旖旎、刘洁茹、闫锦锦和沃德加各攻入一球。河南徽商女足由艾比和姜佳惠各打入一球,最终以2:6惨败给上海农商银行女足,联赛迎来两连败。

目前四轮战罢,北京队3胜1负积9分,在积分榜上暂列上海队前一位。在本轮比赛中,她们4:2击败了升班马广东女足。

“建业杯”女足赛收兵 郑州队强势摘冠

本报讯(记者 刘超峰)昨天,历时3天的“建业杯”河南省业余女足赛在洛阳印客足球场结束了争夺,在最后的决赛中,郑州队以4:1战胜东道主洛阳队摘得桂冠。

小组赛阶段,郑州YONUG HEARTH队就显示出强大的实力,她们两场10:1、一场2:0,豪取三连胜,位居小组第一进入四强,同组的洛阳十八路队位居第二。在另外一个小组中,开封女足和豫宛玫瑰队位居小组前两名获得出线权。

在半决赛中,郑州队以7:2大胜豫宛玫瑰,洛阳队则3:2力克开封女足,两队在决赛中会师。决赛中,郑州队始终牢牢控制着场上优势,最终以4:1获胜,如愿捧起首座女足“建业杯”。在三、四名决赛中,开封女足战胜豫宛玫瑰队,获得第三名。

二青会国际式摔跤决赛 河南青年跤手斩获1金

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省体育局获悉,在28日于山西太原结束的第二届全国青年运动会国际式摔跤决赛阶段的比赛中,河南青年跤手发挥出色,共斩获1枚金牌、4枚银牌和8枚铜牌,充分展现了我省在摔跤项目上丰收的人才储备。

经过9天激烈角逐,我省小将张善阁斩获古典跤体校甲组97公斤级的金牌,杨天斌获得该项目体校甲组87公斤级的铜牌;张宇臣和梁鑫建分别获得该项目社会俱乐部组77公斤级和130公斤级的银牌;李义龙、刘炳志分别获得了男子自由跤体校甲组79公斤级和86公斤级的银牌和铜牌,白秋实则拿到了男子自由跤体校乙组11公斤级的铜牌;陆铭祥收获了男子自由跤社会俱乐部组74公斤级的亚军,杨永恒和阿依特别克则分别获得该项目组别57公斤级和86公斤级的铜牌。

河南青年女跤手同样表现出色,周静获得了女子自由跤体校甲组50公斤级的铜牌,周圆获得了女子自由跤体校乙组53公斤级的铜牌,钟金萍获得了女子自由跤社会俱乐部组53公斤级的铜牌。

又讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省社会体育管理中心获悉,在日前于安徽结束的第二届全国青年运动会冰壶与地掷球全能项目社会俱乐部组的比赛中,河南理工大学的姑娘们不畏强手、奋勇拼搏,勇夺银牌。

本届青运会冰壶与地掷球全能项目社会俱乐部组的比赛,共有来自全国各省、直辖市、行业体协、本专科院校以及各级地掷球协会50余支代表队的400余名选手参赛。河南理工大学的姑娘们代表河南焦作华光青少年体育俱乐部参加了本次全国二青会冰壶与地掷球全能项目社会俱乐部组的比赛,比赛中,河南学生军充分发挥团结协作精神,战胜诸多实力派选手,拿到了一枚宝贵的银牌。

“九说中国”丛书出版

本报讯(记者 杨丽萍)记者从上海文艺出版社获悉,大型中国传统文化普及丛书“九说中国”第一辑已经正式出版,该丛书在内容上涵盖了中国精神文明和物质文明中最具有代表性和影响力的方方面面,可读性极高。

“九说中国”丛书第一辑九种书目,包括《九个汉字里的中国》《寺院映现的中国》《道观可道的中国》《民间传说里的中国》《寓言里的中国》《节日里的中国》《发明里的中国》《玉石里的中国》《九首古诗里的中国》,涉及文字、诗歌、信仰、技术、建筑、民俗日常,并推究建立于其上、传承数千年的华夏观念。

丛书预期推出多辑,每辑推出九部单行本,每部单行本邀请一位相关专业领域享有学术声望的专家撰写,从承载中华优秀传统文化的诸多细小的局部和环节入手,由最能代表中国气质、中国气象、中国气派的人物、事物、景物、风物、器物下笔,勾勒中华民族的伟大文化传统和灿烂文明。

作为各自学术研究领域的翘楚,丛书每一部单行本的作者,针对言说对象,将会选取九例个案或九个阐释性维度,深入挖掘和探讨言说对象所蕴含的中国元素、中国精神、中国气质和中国意志。

徐贵祥新作献礼“八一”

本报讯(记者 秦华)值“八一”建军节到来之际,著名军旅文学作家徐贵祥在长江文艺出版社出版了最新短篇小说集《司令还乡》。

《司令还乡》包括《三尺布》《识字班》《司令还乡》《鲜花岭上鲜花开》四部短篇军旅小说。其中前两部以“正面强攻”的姿态书写战争的残酷与创痛,讴歌充满血性与阳刚之气的英雄,后两部首次以“迂回包抄”的手法写和平年代中往日英雄的卑微和逃兵的耻辱。

徐贵祥获得茅盾文学奖的长篇小说《历史的天空》让读者见识了他笔下“土得掉渣”的战斗英雄姜大牙,而新作《司令还乡》收录的作品中,也不乏典型的“徐式”特色英雄。在徐贵祥看来,“军事文艺要实现强军目标服务,要用文学艺术的力量去激活正能量,鼓舞精气神。我们只有找准了这个‘战位’,才能找到工作的着力点,才能明确自己的劲头应该往哪个方向使。”而此次的《司令还乡》,就充分展现了军事文艺的“战位”在历史战场,更在正气浩然的现实日常。

战争是所有军旅文学作家创作的宝贵资源,但像徐贵祥一样真正上过战场的部队作家并不多。他1979年和1984年曾两次上前线参加战斗,他两次进入南疆战场,经历了战火的淬炼。他对军事的热爱,对战略战术战法的钻研,对单兵动作和班、排、连战术的谙熟,以及刻骨铭心的兵的生活经验和生命体验等,都在小说中一览无遗。