

人生讲义

## 学会回应

◆周振国

对别人关注或关切的问题予以回应,这看似简单的人际沟通或交流,其实并非人人都做得好。而事实上,幼儿园阶段便进行这方面的启蒙,譬如通过呼点姓名、招呼吃饭洗手等情境设计,教孩子学会应答或回应,当文明孩子。

《论语·里仁》曰:“父母在,不远游,游必有方。”就是说父母在世的时候,不要走得太远,有事要远行,一定要告诉自己的去向,好让父母放心。现在情况不同了,或旅行,或上学,或工作;或国内,或国外,子女远离父母的情况比比皆是,而且很多父母主动放飞孩子,让孩子自由翱翔。但远离父母的孩子,能及时回应父母的关切或牵挂吗?恐怕不一定。俗话说:“儿行千里母担忧”。做子女的尽管在外不容易,但现代通信条件下,做到“游必有方”,也就动动手指头的事儿。事实上,建立良性互动,让远方的父母放心,自己也能更加安心、专心地忙自个儿的事,何乐而不为?“哀哀父母,生我劬劳”,说到底,对生养自己的父母不能不上心。当然,作为父母,也要更多地理解、体恤和包容孩子,同时努力和子女进行更加积极有效的沟通。

社会上人与人之间沟通交流疙疙瘩瘩的事也不少。有一篇网文《交代你的事办完了,回个话就这么难吗?》挺流行,大概同感者多。回应对人的尊重,有一种在呼叫及时回复。其实,工作生活,公事私事,交流顺畅,信息通畅,才不至于误事。南宋诗人赵师秀《约客》诗云:“有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。”旧时通信不便,不能按时赴约让人不明就里地傻等实属无奈,今天再这样怕就不妥了,但不妥的事照样有。譬如朋友抱怨,说自己结婚请柬发出去了,来或不来,有的人就是个没回应。《诗经》描写男女恋爱初次约会,姑娘躲着不见,害得小伙子挠头又徘徊,那是姑娘有意试探或捉弄小伙子。正常人际交往中,因故迟到或不能赴约,恐怕还是提前说一声的好。

人是社会中人,构成一定的人际关系,而健康的人际关系是建立在相互尊重、以礼相待和恪守诚信的基础上的。“己所不欲,勿施于人”“欲人施于己者,必先施于人”,这个道理很简单。事实上,人际互动中,有些人表现出的消极被动或怠慢、不配合现象,你说是性格问题也行,但更多的恐怕还是素养问题,为人处世规矩没立好、习惯没养好。孔夫子说:“人而无信,不知其可也”,就是说一个不靠谱的人,你不知道他能干什么。维吾尔族有句谚语:“没有窗户的人,就像没有窗户的房屋。”没有窗户的房屋其实就是黑屋。人若被贴上了“不靠谱”“黑屋”之类的标签,人设恐怕也就堪忧了。其实动物也知回应,麻雀“开会”叽叽喳喳、大雁南飞排人字形、狮子捕猎有分工有配合等。人家还挺默契,不懂默契的自然就要落单,处境就会困难。人和动物,道理其实差不多,只是人聪明,懂得多。

当然,有时也得将情况,譬如如今谁都有个交往的“圈”呀“群”的,若被“回应”所累,那你便成天在里面猫着算了;还有特别对于女性和孩子来说,要学会对陌生人敬而远之吧?可不能像大师兄孙悟空那样,自以为是胡乱应答结果被银角大王的葫芦装了去;当然,倒也不必像姜昆相声说的,人夸你性感,你回人臭流氓,这警觉性不免有点泛滥了。

百姓记事

# 小苍娃寻根曹家湾

◆海波

早就听父亲说,朝阳沟以前是叫曹村,也就是曹家湾。它是因经典豫剧《朝阳沟》唱响大江南北后才改了村名,它同时又是卷席筒故事的发生地,《卷席筒》的根也在这一个村子。受登封市大冶朝阳沟文化研究会邀请,我同弟子孟超、师弟史占星、马登才等一行驱车来到登封市东二十五里的朝阳沟村,参加朝阳沟文化研究会揭牌仪式。

车未停稳,“小苍娃来了,小苍娃来了”的喊声迎面传来。不一会儿我们竟被围得水泄不通。就在这时,有两个身穿小苍娃服装的一老一少来到我们的跟前,他们恭恭敬敬、彬彬有礼地对我们的到来表示欢迎,并十分热情地领我们走进朝阳沟文化研究会揭牌会场。会场上人山人海,会场中我发现有河南省豫剧三团的老艺术家王善朴、杨华瑞、柳兰芳、朱朝伦、韩玉生、卢兰香、王翠芬、张月婷等。按照大会安排,我们又同省三团的老艺术家们、朝阳沟艺术团演员们同台进行了演出。豫剧、曲剧相互穿插,会场欢声雷动。

中午,我们在朝阳沟两个“小苍娃”赵铁寨、赵建军的陪同下,和三团的老艺术家们、嘉宾、群众一起共进午餐。十位身穿《朝阳沟》“银环”服装的年轻人满面笑容,热情豪爽给大家送茶倒水,端菜上饭,就像招待自己的亲人、家人一样,无拘无束,亲切无比,使我至今都不能忘怀。

吃完中午饭,我们一行又在两位村干部的陪同下,观看了《卷席筒》故事中讲到的曹家上院下院和相关故事典故,实景抓岭、妖婆山、黑龙潭等。站在抓岭上举目眺望,四周林山林海,鸟语花香,风景秀丽,使人心旷神怡。一位年长的村干部即兴给我们讲起了卷席筒的故事。

接着,我们一行又来到了朝阳沟水库,它位于村子的西北处。站在大坝上,清风扑面,碧水蓝天,使人心旷神怡。这时,扮演小苍娃的大哥赵铁寨对我们说:“朝阳沟水库建于1974年。是大冶公社全体社员们发扬自力更生,艰苦奋斗,愚公移山,敢教日月换新天的无畏精神,奋战一年完成的。”如今的朝阳沟水库已

成为朝阳沟景区的观景点。

看罢朝阳沟水库,我们又登上了朝阳沟景区的最高峰,走上了银环亭,登高远眺,远处的中岳嵩山、登封市区、卢店名镇、朝阳沟水库大桥、郑登快速通道、永登高速、石宗河景区、华润电厂,还有那千年村落曹家湾尽收眼底。不由得使我想起了《朝阳沟》银环的那句名唱“朝阳沟好地方不虚传”。

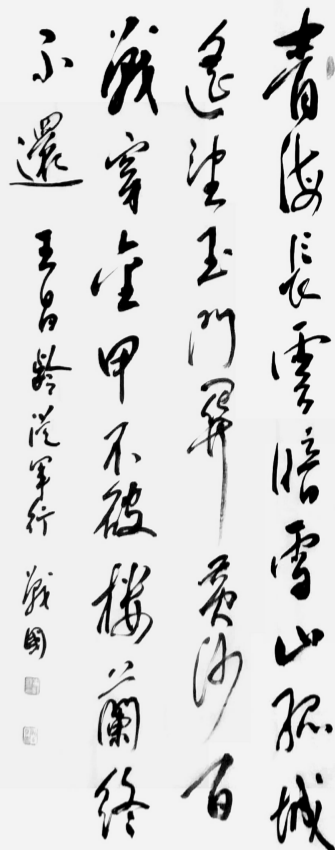
顺着林间小道行进不久,我们又来到了朝阳沟森林公园、杨兰春文化园。杨兰春先生出生于1920年,河北省武安县人,家境贫寒,讨过饭,学过医,读过几天私塾,还当过一段小和尚。1957年的秋天,杨兰春先生遵照毛主席文艺工作者要到工农兵群众中去体验生活的指示,他和老同事剧作家赵毅深直奔登封大冶曹村。几个月的农村生活,为一部经典大作《朝阳沟》的创作奠定了基础。《朝阳沟》诞生了,一上演就红遍了祖国的大江南北。2009年6月2日,杨兰春先生不幸逝世,遵照杨老先生生前意愿和朝阳沟村广大群众的要求,建起了杨

兰春文化园。

杨兰春文化园依山坡地势坐南朝北而建,四周有优质青石护栏,造型典雅。广场塑有白色玻璃钢杨老先生写作坐像,形象逼真,栩栩如生。左侧保留有陈家窑的不解之缘。文化园三层台阶均是采用缀点花纹青石铺砌,美观大方。精致石桌、石凳、健身小道、灯光、绿草相互映衬,耐人寻味。杨老先生的陵墓全部用汉白玉、花岗岩垒砌,墓碑上“朝阳沟之父”五个大字耀耀夺目。杨老先生的骨灰安放在汉白玉石棺内,周边以不锈钢围栏围护。屏风前后松柏林立,“中国戏曲现代戏奠基人”十个大字庄严肃穆。陵墓前左侧竖立着天然浅红色石英石杨兰春纪念碑,高6米,撰文丹书均出自河南著名碑文专家李铁成之手。

走出文化园,太阳已将落山,看着我们就要返郑,朝阳沟村乡亲们还是热情有加,恋恋不舍。

朝阳沟——曹家湾,《朝阳沟》永远的家,也是《卷席筒》永远的家。



从军行(书法) 崔战国

新书架

## 《知行合一王阳明》:阳明心学的简明读本

◆天畅

王阳明12岁时立下“做圣贤”的志向,度阴山30岁之后立下“传播阳明心学”的志向。从2014年至2019年,度阴山在写作《知行合一王阳明》的过程中,一直在苦思如何精选王阳明最具代表性的100个故事;如何让故事文字更具画面感;如何把王阳明的致良知、知行合一等思想及其背景用凝练的文字表达出来,以便于漫画创作。书中的每一个故事,度阴山都进行了深度点评。这样做既可以让读者快速了解每一个“小故事”背后的“大道理”,同时这些点评串起来又是阳明心学的“简明读本”和“应用指南”。《知行合一》著者度阴山和绘者龚晓欢不仅花费了大量心思来直观地表

达阳明心学,而且非常用心地构思了每一个故事。从目录可以看出,书中讲解阳明思想和阳明故事的篇幅大概是四六开:百分之四十讲思想,百分之六十讲故事。在讲故事的百分之六十篇幅中,著者和绘者又“费尽心机”地突出了趣味性。

很多年以后,当别人问“为什么难以坚持知行合一”时,王阳明回答说:“因为你的志向不坚定,志向不坚定,就容易半途而废,人必须立志。”看完这本《知行合一王阳明(漫画版)》,希望你也能找到并坚持自己的志向,用“知行合一”的思想武装自己,高效率地增强行动能力,针对性地改善生活方式。

们会毫不吝惜地将莲蓬分给孩子们,大家又一起快乐地坐在柳树下的磨盘或水挑上。剥开鹅黄嫩的莲子,去掉苦芯,嬉笑着塞入口中,一股清凉一缕甜香弥漫在彼此的口中心田。

夏日的天像孩子的脸,说变就变,有时突然会下起阵雨,大伙折下荷叶做雨伞,举着荷叶或顶着荷叶一齐在雨中奔跑,我也学着,笑着让那清凉的雨水酥酥地打在身上,欢乐和痛快的笑声随着雨点飞舞。

荷花和莲蓬是采摘不完的,天天采摘了,第二天又纷纷冒出头来,孩子们也不贪心,采几枝就心满意足了,有时就是没采着,也不失望,折几片荷叶拿回家,可以蒸荷叶米饭,小伙伴们也帮我折些荷叶拿回家,让姥姥做荷叶米饭,姥姥做的我最爱吃,带着荷叶自然的淡淡清香。

莲子老了,失去水分,生吃口感不再香甜,从莲蓬上剥下来,剥去外壳,晒干后攒着,大伙也帮着攒,平时是舍不得吃的,等到过年拿出来,姥姥会做八宝莲子羹,姥姥说喝了八宝莲子羹,一年的日子都会香香甜甜。

时间一晃过去了很多年,其间也曾多次观赏过美丽的荷花,可再也沒摘过荷花采过莲蓬了,那童年的友谊和采摘之乐,就这样一直封存在了记忆里。

朝花夕拾

## 剪一段荷塘时光

◆殷雪林

荷花是世上最纯洁和美丽的花朵,从夏天的六七月份开始陆续开放,一直可持续开到秋天的九月份,花期很长,那时村外有荷花的野塘就像是一座座大花池,婷婷的荷叶挨挨挤挤立满水中,白色、粉色、红色的荷花竞相绽放在层层绿叶间,将田野打扮得分外妖娆。这些美丽的花朵吸引着村里爱美的女孩子们,也吸引着村里的半大野小子们,不过男孩子们多半是垂涎那清凉香甜的莲子。

塘头或塘角的上空总会有几根歪斜大柳树,柳树下的浅水边总会并排立着几颗大石碾,大石碾的上面总会覆盖着一盘废弃的大磨盘,这是为了取水用水洗刷方便的装置,乡下人叫它石漂。或者是有一架水挑,水挑就是用水二三根圆木漂在一起做成小木排,然后在水边立两根木桩,将木排架在木桩



秋吟图(国画) 张荣发

读苏东坡诗《莲》:城中担上卖莲房,未低西湖泛野航,旋折荷花剥莲子,露为风味月为香。恰盛夏正值荷花花期,忽然想起儿时乡下荷塘摘荷花采莲蓬的趣事。

小时候最爱去乡下的姥姥家,姥姥家在豫东南的农村,那里水多。一条逶迤迤迤的小河依偎着小村,清凌凌的河水日夜涓涓流淌,像条玉带温柔地缠绕着小村,让原本朴素安恬的小村因此增添了几分灵秀与静美。夏日的村庄被层层绿树围绕,四面铺满绿色庄稼,风吹稻花飘香。在一眼望不到头的稻田里散落着许多或长或方或圆或扁如镜的清水塘,所有的这些水塘主要是为灌溉庄稼而用,平时也为村民洗洗涮涮或饮牛喂马生活之需。靠近村庄周围的水塘多被村人有效利用,养鱼、栽菱、种藕。靠村子远的,便多无人问津,成了野水塘。这些野水塘恣意盎然生机无限,各种浮萍、水草疯长,香蒲、芦荻、野荷也在其间扎根。也有满塘铺满了野菱、野鸡溜子秧的,青天白日里蛙叫如鼓,虫鸣唧唧,有时还见白鹭翻飞,自然而充斥野性。一到夏天,这些野水塘就成了村子里孩子们的天堂,游水、垂钓、摸鱼、采菱、割鸡溜子……充满了无限趣味,当然最美的就数摘荷花采莲蓬了。

## 连载

民兵队训练了几天,劲头高涨,田禾说:“大家都憋着劲,要夺鬼子的枪呢!”

儿童团也被紧张动员,加强了站岗、放哨、查路条的活动。孩子们两两一拨儿,轮流值守在村头的大槐树下。石梁和布袋,田贵和黑,二小和水花,精豆儿跟在后面。说是查路条,可路条啥样谁也没有想过。

这天上午,石梁和布袋刚换下二小和水花,就遇见了一个不好处理的事:

一个年轻人牵着头毛驴,驮背上驮了个花媳妇。他们来到村头。“站住!”

石梁一声高喊,人和毛驴都站住了。

石梁跑下来:“哪村的?”

男青年笑了,在身上乱掏着说:“不是要路条?”

“对,有吗?”石梁很警惕。

男青年摸出一个纸条,递给石梁。布袋也跑了过来。石梁把路条递给布袋。布袋又把路条递给石梁。两个人都不认识上边的字。“你念念是啥意思!”石梁大声说。

宋书恩感觉特别的充实,内心也非常满足。在他看来,自己干的是大事,这是领导对他的信任,他得不遗余力地干好。他曾经魂牵梦绕的文学,再次被更彻底地遗忘。他在心里再跟老四对比的时候,有了一种很强的优越感:我是副处级,很风光的副处级,你一个专业作家,写不出畅销书,稿费少得可怜,说到底还是一个工薪族。

43

宋书恩回到家里,已经是夜间十一点了。老婆孩子已经入睡,他蹑手蹑脚到了卧室,悄悄地钻进被窝关上台灯。

“又打牌了吧?”老婆冷不丁一句话吓了他一跳。

“可不是,真不想打,可林总说打,咱也不能说打不打吧。”

“没人埋怨你,睡吧。”

宋书恩躺在床上,感觉腰酸腿疼。这会要是能按摩一下多好。他想到按摩,又想起曹利英请吃饭的事。她挣钱不容易,说有人替她买单,估计是怕他过意不去。她还能请谁?她在省城人生地不熟的,没有几个亲戚朋友,好像也没有特别富裕的人吧。等明天先给她打个电话,看能不能把这个饭局取消。如果推不掉,那就准备好自己买单,不让她花钱。



南黄村紧邻国道,路边有很多小卖部、小饭店。到了村口,司机停车向一个小卖部的女老板打听易经研究员的住处,回答却不知道。

林总打开车窗玻璃对女老板喊道:“就是算卦的那个。”

女老板说:“你说算卦的不妥了,还什么研究员,一说是研究员把我说迷糊了。”

女老板手指方向,详细地说着路线。到最后,她却收住话题不说了,她拿起一盒烟说:“要盒烟吧,这烟好抽得很。”

司机拿出十块钱拍在柜台上,说:“好,买一盒。你说咋走?”

女老板收了钱,才把路线说完整。司机把烟放到仪表盘的凹槽里,有点牢骚,说:“靠,同个路还得买盒烟。”

一个规整的农家小院,堂屋竟是三间低矮的草屋,屋墙是土墙,上边糊着拌有麦糠的泥泥,倒V字形屋顶则是一排一排的麦秸铺成;门窗都是暗绿色,门是按照甲骨文写的门字形做的,显得特别庞大;门两边是对称的两个正方形的窗户,窗户中间又有木撑分成若干个小正方形,玻璃则在木撑中间镶嵌着。整体看起来,草屋的正面就像是一个方形的人脸,屋檐好似眉毛,窗户犹如眼睛,而门就如嘴巴,门口的台阶,酷似下巴。

年轻人又笑,笑过念起来:“路条村民梁春赴岭头串亲,着即放行行为盼!”

岭头在狼牙口村上边,人家只是从村里穿过。石梁一伸手,青年人笑着,进了村子。

当他们把这个情况报告老师后,魏翘立即重点教认“路条”的内容。

她把这两个字大大地写上黑板。

“同学们,韩石梁和王布袋同学遇到的问题,是我们所有同学都会遇到的问题。因为不认字,给了路条也不认识。汉字很多,我们要从最实用的学起,‘路条’这两个字,大家不但要会认,还要会写。”

“老师,没本咋写呀?”石梁很积极。

魏翘说:“同学们,没有本我们也能写字。昨天我发给大家的笔都带着没有?”

“带着呢!”孩子们应着,纷纷掏出老师发给的竹签。

“好,大家跟我来。”魏翘掏出自己的竹签,在地上写了两个大大的字:路条。魏翘站起来,大声说:“茫茫大地就是我们的作业本。请大家蹲下来,连同昨天学习的课文,大家一起练习。”