



习近平：各民族要像石榴籽一样紧紧抱在一起

# 民族的大团结 你我的运动会 迎民族盛会 庆七十华诞



## 今日火炬城市实地传递 开启团结奋进新“旅程”

(上接一版)

### 传递路线串联城市精华

本次火炬城市实地传递8.7公里的路线,集纳了郑州市众多新老地标,集中展现了城市精华。尽显3600年老商都与现代商城和谐交融的独特魅力。

在起点如意湖广场附近,有红白花园、“大玉米”、郑州国际会展中心、河南省艺术中心为代表的郑东新区地标建筑,集中展现了新时期郑州市的改革与发展成果。金水路上,燕庄毛主席视察郑州纪念馆、紫荆山公园等地标建筑成为历史变迁中的郑州的缩影。金水路与人民路交界处,保存着商王朝第一个都城——商汤建立的亳都城垣,显示出中华先民的伟大成就。人民路上的法桐、商城公园展现了绿城郑州市的市貌建设。终点处的二七纪念馆则彰显了郑州第一次掀起工人运动高潮的二七精神。各个历史地标与郑州新貌交相呼应,展现了清晰的历史脉络;“大玉米”和“二七塔”,通过棒棒相传的民族之火实现“握手”,别具意义。

### “心向”彰显中原文化底蕴

本届全国民族运动会的火炬“心向”,采用喜庆的中国红,代表了河南的热情与激情。豫,象之大者;“向”通“象”。“心向”谐音“新象”,寓意新河南,新郑州。

火炬造型取材于郑州市花月季的花蕊,出口口形似含苞待放的月季。月季又称四季花,与火炬相呼应,象征郑州城市发展四季红火,本届赛事红红火火、圆满举办的美好寓意。



本次火炬城市实地传递8.7公里的路线集纳了郑州市众多新老地标

“心向”上部依次排列着二七纪念馆、千禧广场、河南艺术中心、郑州奥体中心等地标建筑图样。下部56条蜿蜒向上盘旋的绳索,象征56个民族紧密团结心向党,朝着共创中华民族美好未来的目标拼搏奋进,昭示着56个民族同呼吸、共命运、心连心,表达新时代对于美好生活的向往之情。火炬底部手柄处采用商代青铜器的龙纹,再次彰显商都郑州的文化底蕴。

火炬元素以及本届民族运动会会徽元素的融合,将河南源远流长的千年文明与现代时尚进行了完美结合。火炬整体色调源自会徽,画面中左右龙凤的底座,呼应会徽“龙凤呈祥”的寓意。中间橙色飘带是火炬整体造型——飞扬的旗帜,也是“郑州”二字拼音首字母“ZZ”的变形,象征着火炬传递的活力与激情。

### 传递沿线文艺演出展风采

起跑仪式、收火仪式将安排《红旗飘飘》《爱我中华》及《再一次出发》三个文艺表演。这三首歌曲经过了重新编排,将中原文化和民族文化有机结合起来,具有浓厚的爱国色彩。编曲以欢快为基调,采用了打击乐、现代音乐、时尚音乐、民族音乐和交响音乐的组合方式,展示了56个民族一家亲的热烈场面。届时,将有来自郑州市财经技师学院、郑州市中岳少林文武学校和郑州市合唱团的2300名演员参与演出。

另外,市民群众将会在沿线观看传递仪式,给火炬手加油鼓劲。诸多优秀群众文艺节目演出,如太极拳、水兵广场舞等节目,将展现郑州良好城市形象和全市人民“奋进新时代,中原更出彩”的精神风貌。

### 互联网火炬传递人数揭晓

自5月8日本届民族运动会互联网火炬传递启动仪式以来,互联网火炬传递在全国34个省(市、自治区)进行网络传递。全国网友通过本届民族运动会官网、微信小程序和H5页面三种形式参与活动。

为持续提升互联网火炬传递的热度,火炬传递处对小程序进行了多次升级,推出多款微场景H5页面和小游戏,方便朋友圈实时转发;承接火炬传递活动的郑州电台通过开展多场“争当小小火炬手”“中中看郑州”“火炬社区行”等活动,不断扩大互联网火炬传递的覆盖率和影响力。今天,参与互联网火炬传递的总人数将揭晓。

### 保障车辆志愿者整装待发

此次火炬城市实地将安排

庞大的运行保障车队,包括运送志愿者和火炬手的车辆、媒体车辆、保障车辆、收容车辆、安保和医疗车辆等。火炬传递过程中,运行车辆会在讲究整体车队的协调性、有序性的基础上保持低速运行,最长时车队可达1.7公里。除医疗和安保车辆外,所有车辆将会进行美化装饰,和沿线整体的视觉效果保持一致。

此外,着装整齐的志愿者也将为火炬城市实地传递活动的成功举办而努力。活动现场,志愿者将以15米的间隔坚守在长8.7公里的火炬传递沿线,并开展秩序维护、文明引导、便民利民等志愿服务工作,形成一道靓丽的风景线。

本报记者 王文捷 郭韬略



本届全国民族运动会火炬“心向”

### 看! 这些有趣的竞赛项目

#### 民族式摔跤:来自远古的运动

##### ●简介

摔跤运动是世界上最早最古老的体育项目之一,早在远古时代就产生了摔跤的雏形——角力。据考证,我国在黄帝时期就有了摔跤运动,摔跤在我国古代叫“角抵”,又名“角力”,后来称“相扑”,近代才叫“摔跤”。民族式摔跤历史悠久,民族特色浓郁。自1953年的第一届全国少数民族传统体育运动会开始,摔跤就成了全国少数民族传统体育运动会的竞赛项目。

民族式摔跤是在长期的历史发展中因时因地因俗而形成的,不同民族的摔跤都有着本民族的特色和自己的规则,这项运动也成为各民族群众喜闻乐见并积极参与的传统体育活动,虽然历史悠久,却具有极强的生命力。

##### ●殿种

全国民族运动会上,民族式摔跤包括博克(蒙古族摔跤)、且里西(维吾尔族摔跤)、格(彝族摔跤)、北嘎(藏族摔跤)、绊跤(满族、回族摔跤)以及希日木(朝鲜族摔跤)六个殿种。

##### ●比赛时间:9月9日~15日

##### ●比赛地点:郑州大学中心体育馆、本源体育场(博克)

#### 民族健身操:健与美的融合

##### ●简介

民族健身操是由国家民委组织创编的,在第十届全国少数民族传统体育运动会的竞赛项目中首次出现。

民族健身操规定套路动作素材取自维吾尔族、蒙古族、傣族、土家族、藏族等20多个民族的舞蹈元素,每一个动作都别具风格和韵味,但又以健身为第一要素,将民族舞蹈的柔美与健身操的力度自然、流畅、合理地结合在一起,突出动作的健、力、美。

##### ●特点

民族健身操的音乐改编自歌曲《我们共同的家》,节奏欢快流畅,律动感强。整套民族健身操时长3分30秒(±10秒),共有56个八拍,寓意56个民族。民族健身操虽然只有短短几分钟,却将健身操的韧性与民族文化进行了完美融合。

##### ●比赛时间:9月10日~14日

##### ●比赛地点:郑州市体育馆

本报记者 王文捷



## 像石榴籽一样紧紧抱在一起

——中华民族文化绽放异彩的共同舞台

新华社记者 王丁 孙清清

第十一届全国少数民族传统体育运动会即将亮相中原。迄今,全国少数民族传统体育运动会已举办10届,跨越66年,一个又一个“濒危”民族文化遗存焕发活力、绽放异彩,56个民族在此交往交流,实现文化的融合发展。

### “多元一体”的民族文化节

24岁的藏族青年田洪金时常出现在郑州龙湖水上基地,头戴红帽的他,脚踩竹漂,手持竹竿,漂行水面,像武侠电影中的“水上轻功”。但他不是影视演员,而是运动员,正备战全国民族运动会独竹漂竞赛项目。

作为我国最早举办的全国性综合运动会,民族运动会见证了中华民族大团结,带动一大批濒临消失的民族文化绽放异彩,推动少数民族文化的保护和传承。

堪称“中华一绝”的独竹漂“绝技”,发源于赤水河流域的黔北民间,1999年亮相第六届全国民族运动会,知名度大大提升,现已成为深受群众喜爱的竞赛项目之一。

自1953年首届全国民族运动会举办以来,一个又一个源于各民族千年生产、生活的传统体育文化项目亮相民族运动会。从首届5个竞赛项目,数百人参加,到第十一届全国民族运动会在郑州举办,赛事影响和规模不断扩大,竞赛项目已增至17个,表演项目达100多个。

17个竞赛项目异彩纷呈,其中既有北方的马术,也有南方的龙舟,既有东北的秋千、珍珠球,也有西南的花炮、陀螺,既有起源于单一民族的押加,也有各民族广泛开展的武术、摔跤、射箭等项目。

此外,表演项目已成为民族运动会的一大亮点。国家民委文化宣传司司长武翠英表示,表演项目是对运动会竞赛项目非常完美的补充,展现的是各地丰富多彩的少数民族传统体育文化,更能突显民族运动会作为各民族交往交流交融平台的文化内涵。

民族运动会一路走来,内涵不断延伸,已经演变为各民族传统体育文化的盛宴,成为各民族文化交流展示、传承发展的重要舞台。借助民族运动会,各族群众加强了互相了解,增强了民族自信心、自豪感,更强化了对中华民族和中华文化的认同。

### “像石榴籽一样”谱写民族团结华章

作为我国首创的民族传统体育盛会,民族运动会以其鲜明的民族性、文化性,成为展示多姿多彩中华文化和推进民族团结进步的重要平台。来自全国的56个民族通过体育这个桥梁,走到一起,交往交流,增进友谊,共同推进中华民族大团结。

“咚咚咚咚……”由18名青年组成的河南省民族健身操代表队伴着鼓声,在郑州市体育馆内进行紧张训练。这18名队员中有8人来自郑州西亚斯学院,其余10人是郑州市第七中学内高班的学生,分别来自新疆的维吾尔族、哈萨克族和回族。

民族健身操是民族运动会17个竞赛项目之一,只有短短几分钟,却融合了维吾尔族、蒙古族、傣族、土家族、藏族等20多个民族的舞蹈元素,多民族选手共同参与,一举一动蕴含民族风格和韵味,彰显民族团结的主题。

从报名参赛到日复一日的紧张训练,河南省民族健身操代表队18名来自不同民族的队员彼此建立了深厚的友谊。16岁的维吾尔族队员孜拉来·买合木提被队员们亲切地称为“来”,

每当她动作不到位时,其他队员会在旁细心地帮她纠正动作。民族运动会上的竞赛和表演项目,来源于各民族的生产生活,在少数民族和民族地区拥有广泛的群众基础。武翠英表示,举办民族运动会,通过体育这种独特的文化形式,能有效推进各民族间的学习、交流和文化的展示、传承,增进民族团结,铸牢中华民族共同体意识。

脚下的“斯诺克”蹴球、移动的“篮球”珍珠球、用脚踢的“羽毛球”毽球……这些具有鲜明民族文化特色的传统体育项目,由于民族运动会的举办,突破地域限制,登上全国性的体育舞台,吸引多民族参与,一个个参赛代表队“像石榴籽一样”紧紧联系在一起,竞赛是次要的,重在展示各民族体育风采,促进民族文化交流,推进民族团结。

全国民族运动会自1991年起每4年举行一次,第十届全国民族运动会首次允许在竞赛项目中的集体项目和表演项目有一定比例的汉族运动员参与,56个民族一家齐聚,进一步突显了中华民族大团结的主题,扩大了民族传统体育文化的影响力。

### 共同的盛会 团结发展的舞台

多年来,党和国家高度重视少数民族优秀传统文化的继承和发展,通过定期举办民族运动会,保护与传承被誉为民族文化“活化石”的传统体育,让少数民族文化在发展中重新焕发活力,也促进了各民族文化的交流交融。

作为地域性较强、参与群体相对较小的体育运动项目,许多民族传统体育项目受到历史变革、新娱乐方式冲击、青壮年外出务工等影响,传承与发展曾一度面临挑战,其中珍珠球是典型代表。

珍珠球是所有赛事中历时最长的项目,被称为移动的“篮球”,充满民族特色,拥有独特的历史故事。然而,这项传统体育项目因历史变革,其实早已失传。为了发扬民族传统体育项目,大批学者和研究者不遗余力展开对珍珠球运动的发掘整理和规则制定。

1986年,珍珠球亮相第三届全国民族运动会,通过民族运动会这个各民族的大平台,获得了新的发展机遇,于2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录,如今发挥着增强民族体质、传承民族文化、促进民族交流、增进民族友谊的重要作用。

武翠英表示,全国民族运动会以其民族性、广泛性和业余性等特色,已成为全国有影响的大型综合性体育运动会之一,为发掘整理各民族民间传统体育形式,弘扬民族体育文化,推动民族文化融合发展,增强各族人民身体素质,促进民族团结等方面做出了积极的贡献。

新华社郑州9月6日电

“高空王子”阿迪力·吾休尔,因高空走钢丝创下一个个令人惊叹的奇迹。9月5日,他随参加本届民族运动会的新疆维吾尔自治区代表团来到郑州,他将进行维吾尔族传统杂技艺术“达瓦孜”高空走钢丝的表演。

“从郑州,我看到了全国的变化,祝愿郑州发展得越来越好。”阿迪力·吾休尔说。2003年他来过一次郑州,时隔16年再次踏上这片土地他很激动,“这一次是带着14人的表演团队来的,希望大家喜欢我们的表演。”

阿迪力·吾休尔1971年出生于新疆英吉沙县一个“达瓦孜”世家。“达瓦孜”就是高空走钢丝表演,是维吾尔族一种古老的传统杂技表演艺术。他的父亲是“达瓦孜”第五代传人,曾参加过1953年在天津举办的第一届全国民族运动会。

身为“达瓦孜”第六代传人,阿迪力·吾休尔用坚韧的毅力和胆识,创造了一个又一个的奇迹:2000年,阿迪力·吾休尔用52分13秒走完了架设在衡山祝融峰至芙蓉峰之间1399.6米、高度436米的钢丝;2002年,阿迪力·吾休尔在北京密云海湖创造了“单日高空走钢丝累积时间之最”的世界吉尼斯纪录。

“全国民族运动会是一个民族团结的大平台,正是这个平台成就了我。”阿迪力·吾休尔说由于父亲参加了第一届的比赛,自己当时就定下目标一定要参加第二届的比赛,继承父亲热爱的事业。1982年,11岁的阿迪力·吾休尔参加了在呼和浩特举办的第二届全国民族运动会。从此以后,他每届都参加。“这一届,我要和我的团队拿出最高水平,献给广大观众。”阿迪力·吾休尔充满信心地说。



阿迪力·吾休尔在进行高空走钢丝表演(资料图片)

「高空王子」阿迪力：全国民族运动会成就了我

本报记者 孙志刚