



民族的大团结 你我的运动会

第十一届全国少数民族传统体育运动会 特别报道



7
郑州日报
2019年9月16日
星期一

习近平：各民族要像石榴籽一样紧紧抱在一起

5个竞赛项目圆满落幕

郑报全媒体记者 刘超峰 郭韬略 李京儒 李丽君

15日,在第十一届全国少数民族传统体育运动会即将落幕之际,5个竞赛项目圆满落幕。

传统项目毽球比赛15日下午在华北水利水电大学文体会堂结束,在最后的男、女三人赛决赛中,广东队表现突出,将两个一等奖收入囊中。河南队在比赛中也有不错表现,分别获得了男子二等奖和女子三等奖。至此,在毽球比赛全部四个小项的角逐中,广东队拿到了三个一等奖,堪称最大赢家。

随着搏击项目的角逐在郑州大学中心

体育馆结束,本届全国少数民族传统体育运动会民族式摔跤比赛圆满落幕,共决出29项一等奖。内蒙古队作为传统强队共获得12项一等奖。河南队也有不错发挥,夺得1项一等奖、7项二等奖、5项三等奖,获历届全国民族运动会在民族式摔跤项目上的最好成绩。

木球项目半决赛与决赛在郑州市体育场冒雨进行。经过6天23场紧张激烈的角逐,最终,宁夏队在决赛中1:0战胜河北队,获得本届运动会一等奖。宁夏队上一次获得全国少数民族传统体育运动会木球

项目一等奖还是在2003年的第七届全国少数民族传统体育运动会上。

板鞋竞速和高脚竞速的比赛15日全部结束,在最后一天的比赛中,湖北队获得三个项目的一等奖,成为参赛队中最大赢家,另外一个一等奖被贵州队获得。东道主河南队也有收获,在混合板鞋4×100米接力中名列第三获得二等奖,这也是河南队在本次板鞋竞速中取得的最好成绩。

16日,本届全国少数民族传统体育运动会将进行珍珠球和蹴球最后两个竞赛项目的决赛。



排球比赛 郑报全媒体记者 马健 摄

《翼城花鼓》五次挺进全国民族运动会赛场

郑报全媒体记者 成燕 文 马健 图



表演项目是第十一届全国少数民族传统体育运动会特有的环节,这些表演项目形式多样、内涵丰富,都来源于各民族生产生活,真实反映了各民族的风土人情、生活场景和文化特点,极具民族特色。

昨晚,在颁奖晚会表演项目展示上半场,由山西代表团带来的《翼城花鼓》博得观众阵阵掌声。只见16名小鼓手的鼓槌在身体的前后、上下、左右,灵巧地挥舞,鼓点咚咚、鼓声阵阵,展示了三晋儿女昂扬向上、奋发进取的精神风貌,表达了对本届民族运动会的美好祝愿,唱响“民族团结一家亲,同心共筑中国梦”的时代强音。

据山西代表团相关负责人介绍,9月9日,在第十一届全国少数民族传统体育运动会表演项目开赛当天,该代表团翼城北关小学孩子们表演的《翼城花鼓》,力压群雄,斩取首场比赛15个代表队第一名,取得开门红,将首场比赛推向高潮。这也是翼城北关小学花鼓队第五次挺进全国少数民族传统体育运动会表演赛场,五次参赛均获得了不俗成绩。

竞赛表演:缔造完美大舞台

郑报全媒体记者 刘超峰

在精彩纷呈的赛场上,所有的参赛队员奋勇争先、团结拼搏,赛出了水平,赛出了风格。本届全国少数民族传统体育运动会上,约7000名运动员参加17个竞赛项目及194个表演项目比赛。从“高空王子”阿迪力连续参加十届全国少数民族传统体育运动会,到融合20多个民族舞蹈元素的民族健身操大受欢迎,再到东北满族人民酷爱的珍珠球项目在西南地区落地生根……一个个生动故事,一幕幕感人场景,反映出全国少数民族传统体育运动会的非凡魅力,展现了民族团结之花绚丽绽放,彰显中华民族亲如一家。

本届民族盛会参赛运动员人数为历届最多,规模最大;参赛运动员都是优秀选手,竞赛表演水平高;丰富多彩的竞赛表演项目有很强的民族性、文化性、观赏性、群众性。

竞技场地上,我们见到了六朝元老见“弩”倾心的次旺曲珍,板鞋赛场五朝元老田世芳,因伤单腿坚持跑到终点的高脚竞速悍将曾维,81岁赫赫有名的陕西“绳王”胡安民……一个个在赛场上风采依旧的运动健儿,一篇篇闪耀赛场的动人故事,一幅幅温暖人心的瞬间记忆,都给人留下了深刻的印象。绵绵秋雨后的奥体中心,朦胧惬意令人着迷,火热赛场上的健儿,如虎添翼充满活力。民族武术比赛场馆,偶遇陕西武术队教练萧关纪,这位走南闯北见过大场面的武林名宿有感而发:现代化的场馆,特暖心的服务,软件硬件堪称一流震撼开幕……郑州,果然越来越有“国际范儿”。

本届全国少数民族传统体育运动会表演项目首次增加“民间传统体育”选项原则,扩大了散杂居地区表演项目选项范围,为形式多样、内容丰富的民族民间传统体育搭建展示与交流的平台。

搏击赛场上的“铿锵玫瑰”

郑报全媒体记者 李京儒

在内蒙古大草原上,摔跤从来都不是男性专属的项目。腰伤、脚伤、骨折不时出现,然而即便如此,还是有不少“女汉子”为了自己所热爱的摔跤事业而拼尽全力。

“我们训练的时候也会跟男摔跤手对抗,因为他们的摔跤技巧更丰富,通过跟男摔跤手练习,能从他们身上学到很多东西,比如踢、防等动作。”来自内蒙古队的萨日娜15日在比赛结束后告诉记者。

萨日娜是上一届全国少数民族传统体育运动会搏击女子个人一等奖获得者,同时她也是一个10岁女孩的妈妈。虽然已经过了女子摔跤训练的黄金年龄,但是萨日娜依然在自己热爱的草场上拼搏着。“尽管一开始有很多人理解,但是当取得好成绩的时候,了解我的人不会再说什么,反而对我很崇拜。”萨日娜自豪地说道。

萨日娜坦言,在女儿的成长过程中,因为自己经常要出去打比赛,很少陪伴孩子,感觉亏欠孩子很多。“今年是我比赛的最后一年,明年开始会把生活重点回归到家庭了。”

赛场上,女搏击手毫无矫揉造作,动作干净利落,爆发力惊人,比赛的精彩程度丝毫不输男子。萨日娜和来自甘肃的萨如拉是老对手了,两人在大大小小的摔跤比赛上碰过许多面,多年的交手也让两人变成了惺惺相惜的朋友。在上一届全国少数民族传统体育运动会上,萨日娜击败萨如拉夺得搏击女子个人一等奖。而在本届全国民族运动会上,二人又进入了最后的决赛阶段。经过10多分钟胶着的对战,双方体力几近枯竭,这时萨如拉突然发力,萨日娜顽强抵抗,战况激烈,所有人的心都提到了嗓子眼,最终萨日娜体力不支摔倒在地。

“参加过的比赛已经不计其数了,受伤、失败是常有的事情。”赛后,萨日娜说,“我们是10多年的好朋友了,她拿到一等奖我也替她开心。”

让民间艺术走出去

——访《搭火把》传承人毕正良

在表演项目竞技类节目《搭火把》中,毕正良带着妻子和女儿一起,向全国观众展示了流传于云南省楚雄彝族自治州的搭火把比赛,将彝族人民庆祝传统节日火把节的场景带到了中原大地。

毕正良是一位憨厚、豁达、痴迷彝家本土文化的彝家汉子,也是双柏县民族文化人才的典型代表,他带领演职人员让双柏的“三笙”(老虎笙、大锣笙、小豹子笙)民族文化绽放在全国的表演舞台。

在郑州工程学院的赛场上,毕正良和妻子、女儿一起,身穿华丽的民族服装,凭着对民族文化事业的执着追求,用热情的演绎感染着一名名好奇的观众,带着云南楚雄双柏县的民族民间艺术走出大山、走向世界。

“我们一直在提升,节目也会更加精炼,这次参加比赛真是获益匪浅。”毕正良表示,河南地大物博,历史文化光辉灿烂,他在郑州深深地感受到了中原腹地发生的巨大变化。

毕正良说,颁奖晚会上各族节目轮番登场,让他和队员们舍不得眨眼,连日来他和表演团队一边努力调整自己的状态,一边向其他参赛队伍学习,希望通过深挖本土民族文化,对今后的表演带来更多的启发。

郑报全媒体记者 汪永森

以爱神之箭演绎爱情故事

郑报全媒体记者 董艳竹 文 马健 图

一支支箭在青年男女的腾挪跳跃之间,带着浓浓的情意准确射中一面面背牌……这支箭宣示着男女青年二人情深意笃、不为外力所动的真挚情感。昨晚,贵州代表团带来的《射背牌》,把一个原汁原味、瑰丽多彩的苗族爱情故事娓娓道来。

《射背牌》取材于贵州高坡苗族的一个自由恋爱婚嫁的故事。每年农历四月初八,高坡苗家姑娘会把事先制作的精美刺绣(背牌),在这一天悬挂在树上,让心仪的小伙子通过射箭来宣示,二人对爱情的忠贞不渝。

据了解,参加《射背牌》的队员们,全部是贵州民族大学体育与健康学院的学生,练习该项目已有一年多时间。“平时队员们都是利用早晚的时间来训练,到假

期集中训练的时候基本上是每天三次。因为这个项目的强度特别大,而且在表现力方面要求比较高,所以他们有的人从大一入校的时候就开始训练了,孩子们的表现真的很不错。”《射背牌》教练员黄咏表示。

《射背牌》把竞速、射准、穿越障碍等体育元素挖掘整合,通过三轮比赛来定胜负,胜方男子将获得象征女子爱情的红腰带一个。整个射背牌活动在欢乐的气氛中逐渐达到高潮。《射背牌》这个项目的规则比较完整,三轮的竞技之后再以载歌载舞的形式结束,把比赛推向高潮。我们是在传统形式的基础上进行提炼,使之更加规范,同时增加它的体育元素,使更多人认识和传承这一民间艺术。”黄咏介绍道。

